



SEED
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE DURANGO



**En Durango,
educamos
con valor!**

MODELO DIDÁCTICO PARA LAS ESCUELAS MULTIGRADO

TOMO I

**FICHERO DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS
PARA LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA MULTIGRADO**

EDUCACIÓN PREESCOLAR



SEED
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE DURANGO

Secretaría de Educación del Estado de Durango
Subsecretaría de Servicios Educativos

Modelo Didáctico para Las Escuelas Multigrado Tomo I

Ficheros de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado en Educación Preescolar

Coordinadora Operativa del Modelo Didáctico Multigrado

Guadalupe Madrigal Olivas

Prohibida la impresión y reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin la autorización por escrito del editor

Equipo Académico de la Dirección de Educación Básica B

Guadalupe Quiroga

Juan Galindo Flores

Ilustrador Digital

Alfredo Alejandro Salazar Rivas

Diseño

Departamento de Centro Editorial y Diseño Gráfico

Portada

Sol de Hierro

Autor

Antonio Ruiz Ibarra

Segunda Edición, abril de 2026

D. R. © Secretaría de Educación del Estado de Durango

Blvd. Domingo Arrieta 1700, Gral. Domingo Arrieta

C. P. 34180 Durango, Dgo., México.

Hecho en México. Prohibida su venta.

Colaboradores en la elaboración del Fichero

Karla Denisse del Campo Gámiz

Fátima Elizabeth Mares Enríquez

Erika Lizbeth Reyes Morales

Daniel Torres Salazar

Luz Elena Reyes Jaquez

Alondra Sánchez Núñez

Cynthia Alejandra Calderón Guzmán

Liliana Esmeralda Castillo Castañeda

Alma Rocío Barraza Quiñones

Ana Laura Martínez Ruiz Esparza

Erika Janeth Lucero Romero

Colaboradores en la vinculación con los Libros de Texto Gratuitos con el Fichero

Karla Denisse del Campo Gámiz

Fátima Elizabeth Mares Enríquez

Erika Lizbeth Reyes Morales

Daniel Torres Salazar

Luz Elena Reyes Jaquez

DIRECTORIO

Secretario de Educación del Estado de Durango

José Guillermo Adame Calderón

Subsecretario de Servicios Educativos

Rolando Cruz García

Subsecretario de Planeación y Administración

Ricardo Morales Corral

Subsecretario de Educación en Región Laguna

Fernando Ulises Adame de León

Director General del Sistema Estatal de Telesecundaria

Manuel Ángel Martínez Ramírez

Director de Educación Básica A

Justo Martínez Carrillo

Directora de Educación Básica B

Blanca Emilia Reyes Ibarra

Director de Educación Indígena

Nemecio Mendoza Solís

Director de Educación Básica Región Laguna

César Miranda Guardado

Contenido

INTRODUCCIÓN	8
FUNDAMENTACIÓN	10
DIMENSIONES DEL MODELO DIDÁCTICO	14
Primera Dimensión. La enseñanza y el aprendizaje	14
Segunda Dimensión. Formación y trayectoria docente	15
Tercera Dimensión. Escuela-comunidad-territorio	16
CRITERIOS UTILIZADOS PARA ORGANIZAR EL CURRÍCULO EN EL FICHERO DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS PARA LA PLANEACION DIDÁCTICA MULTIGRADO	18
RUTA METODOLÓGICA DE LA PLANEACIÓN MULTIGRADO	20
FICHAS PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR	25
Lenguajes	26
Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	27
Narración de historias y textos literarios a través diversos lenguajes para apropiarse de la cultura mediante la lectura y escritura.	32
Juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral.	37
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, para identificar formas en las que se comunican tanto sus compañeros y compañeras, como las familias y las diferentes personas de la comunidad.	42
Representación gráfica de ideas al explorar los diversos textos literarios e informativos que hay en su comunidad.	46
Expresión de emociones y experiencias apoyándose en recursos gráficos personales y lenguajes artísticos.	50

Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	55
Reconocimiento y representación del nombre propio con diversos propósitos*.	60
Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción de manifestaciones culturales y artísticas a través del lenguaje oral, escrito, no verbal y artístico.	65
Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.....	70
Referencias Bibliográficas Y Recursos Digitales Del Campo Formativo Lenguajes	75
<i>Saberes y Pensamiento Científico</i>	79
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.....	80
Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	85
Saberes y creencias comunitarios para explicar los fenómenos naturales y hechos cotidianos. *	89
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para atender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	93
Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento. *	97
Agrupación y clasificación de objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos. *.....	101
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	104
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	112
Magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural....	118
Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad natural, cultural y artística de la comunidad o región.	125
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	130
Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	134

Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo Saberes y Pensamiento Científico.	138
Ética, Naturaleza y Sociedades	140
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	141
Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.....	146
Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	151
Cambios que ocurren en los lugares, objetos costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	157
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	161
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	166
La diversidad de personas y familias en su comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	170
La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas y promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	175
Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades.....	180
De lo Humano y lo Comunitario	188
Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a su territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico y la interacción con personas cercanas.	189
Reconoce y nombra las partes de su cuerpo, así como su funcionamiento y los cambios físicos que puede experimentar.	194
*	194
Posibilidades de movimiento en diferentes espacios para favorecer las habilidades motrices.	197

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características de niñas y niños.	204
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	210
Interacción con personas de diversos contextos que contribuyen al establecimiento de relaciones positivas y una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	215
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza y actividad física desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	220
Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	224
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	228
Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo de lo Humano y lo Comunitario.	233
REFERENCIAS	234

INTRODUCCIÓN

El Programa Educativo Durango 2023-2028, específicamente en el primero de los cinco Ejes Prioritarios, denominado Educación Integral, Incluyente, Equitativa y Relevante, desprende la Línea Temática, Escuelas Multigrado en Educación Básica, en ella se estipula el desarrollo de un Modelo Didáctico para estas instituciones educativas.

La construcción del Modelo significó un enorme reto, obligó a realizar un proceso de revisión tanto de evidencias empíricas como de posturas teóricas. El ejercicio implicó jornadas de análisis y discusión sobre la problemática, incluso, cuestiones en apariencia sencillas, como la conceptualización, exigieron profundizar en el estudio para concluir que las escuelas multigrado son aquellas donde un docente trabaja con alumnos de más de un grado escolar de manera simultánea, en el mismo espacio y tiempo.

Las escuelas multigrado en la entidad, históricamente se han localizado en comunidades rurales o en regiones indígenas, muchas de ellas demarcadas en poblaciones con alto índice de marginación, actualmente debido a la baja en la tasa de natalidad, así como a procesos de migración, es común ubicar en áreas urbanas aulas multigrado, en ambos casos la heterogeneidad en edades, conocimientos y habilidades es una constante.

Las instancias responsables del diseño del currículo, de la programación de actividades docentes y de las obligaciones administrativas, tradicionalmente, han partido de la lógica de instituciones educativas graduadas donde cada grado escolar es atendido por un maestro, esto, implica al docente multigrado realizar adaptaciones curriculares, una programación de sus actividades acorde a sus necesidades y un ajuste de tiempos para el cumplimiento de los trámites administrativos.

Este documento es producto del trabajo realizado por comunidades de aprendizaje conformadas por distintas figuras educativas de los niveles de preescolar, primaria y secundaria, cuya experiencia en el ámbito multigrado más el análisis de información proporcionada en foros, grupo focales, como en talleres, permitió elaborar una serie de materiales bibliográficos y herramientas web para la promoción de la planeación didáctica, conformando una colección, la cual considera tanto el enfoque como los principios que presenta la Nueva Escuela Mexicana.

La estructura del documento presenta en primer lugar la fundamentación que sustenta la propuesta; posteriormente, las dimensiones en las cuales se cimenta, en tercer lugar, se exponen los criterios para la conformación del Fichero de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado; enseguida, la ruta metodológica para la planeación didáctica, en la que se describen los momentos clave para la construcción de experiencias de aprendizaje pertinentes, así como la propuesta de formato para la promoción de la planeación. Finalmente, se incluyen las Fichas de Organización de Contenidos correspondientes al nivel de educación preescolar, las cuales constituyen un recurso operativo que concreta la propuesta y orienta su aplicación en el aula.

En su conjunto, estos elementos buscan contribuir al fortalecimiento de la práctica docente y a la mejora de la calidad educativa en las escuelas multigrado del estado de Durango.

FUNDAMENTACIÓN

La construcción de un Modelo Didáctico para escuelas multigrado se sustenta en la necesidad de fortalecer la práctica educativa en contextos caracterizados por la diversidad de edades, niveles de desarrollo y condiciones socioculturales. En este marco, la presente propuesta constituye un esfuerzo de la Secretaría de Educación del Estado de Durango para mejorar los aprendizajes de las niñas y los niños que cursan esta modalidad, mediante la definición de una ruta pedagógica que favorezca acciones coordinadas, pertinentes y contextualizadas en el aula.

Desde el marco normativo vigente, el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria reconoce la autonomía profesional de las maestras y los maestros para resignificar y contextualizar los contenidos curriculares en función de las necesidades formativas de sus estudiantes, considerando las condiciones escolares, culturales, territoriales, sociales, educativas, ambientales y de género, en las que se ejerce la docencia (SEP, 2022). Este principio curricular parte del reconocimiento de como la realidad social e histórica, en sus distintas dimensiones, adquiere múltiples significados según los territorios y las interacciones que en ellos se establecen.

Bajo esta perspectiva, el ejercicio de la docencia implica situar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto concreto donde ocurre el hecho educativo, reconociendo que la escuela es un espacio social, culturalmente construido, en constante resignificación, en el que convergen experiencias, saberes, tensiones, sentidos de pertenencia que configuran la identidad de las y los estudiantes. De este modo, se favorece una práctica educativa que responde a la diversidad como a la promoción de la inclusión desde una perspectiva contextualizada.

Asimismo, se retoma como eje central la autonomía profesional del magisterio, entendida como la capacidad de los docentes para tomar decisiones pedagógicas fundamentadas en su experiencia, conocimiento del contexto, definiendo qué enseñar y cómo hacerlo. Esta perspectiva permite fortalecer los contenidos nacionales comunes establecidos en el programa de estudios, al tiempo

que contribuye a la transformación de la realidad de los estudiantes de escuelas multigrado, favoreciendo la equidad, combatiendo prácticas de exclusión, marginación y discriminación.

En este contexto, el objetivo principal de la propuesta didáctica, es proporcionar a las maestras y los maestros una herramienta que brinde claridad curricular, orientación pedagógica, instrumentos de evaluación para el seguimiento del progreso en la enseñanza, denotando la importancia de la comunicación con la comunidad, promoviendo la equidad y la calidad educativa; estos elementos permiten proyectar que los estudiantes desarrollen los conocimientos, habilidades, actitudes, valores esenciales para su formación integral.

La construcción del Modelo Didáctico inicia con el diseño del Fichero de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado, Tomo I y II, el primero destinado a la educación preescolar, el segundo enfocado al nivel educativo de primaria, ambos realizados por docentes, asesores técnicos pedagógicos y directivos escolares de los dos niveles. El proceso a seguir, se caracteriza por un análisis riguroso en la selección de contenidos, de Procesos de Desarrollo de Aprendizaje, planteados en los programas sintéticos correspondiente a las fases 2,3,4 y 5. Ambos documentos presentan similitudes en su diseño, pero también diferencias, en preescolar, la presentación de conocimientos, habilidades, actitudes, valores implicados en el proceso de enseñanza favorece la visualización de su progresión, mientras que en primaria, se plantea la importancia de contemplar además conocimientos y saberes esenciales que direccionen la organización de las fichas.

Durante el proceso de construcción de la propuesta, un aspecto importante fue escuchar las opiniones de los docentes frente a grupo y supervisores que laboran en este ámbito, por ello, se llevaron a cabo grupos focales en dos momentos, el 24 de febrero y el 29 de mayo del año 2023, con la participación de 24 docentes de educación preescolar, 44 de primaria, 24 de telesecundaria, 4 de multinivel, 24 supervisores, un total de 116 figuras educativas que coincidieron en las siguientes puntualizaciones.

La mayoría de los docentes que llegan a escuelas multigrado no han recibido una formación inicial o un curso de inducción para desempeñar esa actividad, su formación ha sido en escuelas graduadas y su praxis se realiza desde esta percepción. El docente

novel llega con una idea, casi siempre vaga, sobre el trabajo que realizará en la escuela, en un inicio se esfuerza por interiorizar el sistema de reglas sin detenerse en su análisis, con el paso del tiempo las interacciones con sus compañeros, la experiencia adquirida influyen en la conformación de un estilo de práctica docente, es así, como logra identificar lo permitido, lo aceptado, lo valorado por sus alumnos, por los padres de familia y por sus autoridades superiores, entonces pasa al establecimiento de metas, las prioriza decidiendo el camino para alcanzarlas.

La visión multigrado implica considerar algunas situaciones:

- a) El docente se ve obligado a realizar adaptaciones a los programas de estudio porque el currículo es elaborado con una lógica graduada, es decir, los contenidos y los programas se sujetan a los grados escolares. Si bien, el plan de estudios 2022 integra los contenidos en campos formativos, en las aulas multigrado continúa la necesidad de hacer ajustes curriculares.
- b) El docente está acostumbrado al empleo de prácticas didácticas que parten del supuesto de un aprendizaje sincrónico y uniforme en sus alumnos, desaprovechando así la oportunidad de permitir una circulación de los saberes que supere las barreras de los grados escolares.
- c) Con frecuencia, el docente prioriza el trabajo administrativo sobre el pedagógico, la atención a las exigencias administrativas implica destinar un tiempo que bien pudiera ser invertido en la enseñanza, al subordinar lo pedagógico a lo administrativo se impacta en la calidad de la educación.
- d) Las escuelas multigrado deben ser fortalecidas porque, en algunas comunidades, los estudiantes cursan toda su educación básica en esta modalidad.
- e) Trabajar con los Libros de Texto, así como diseñar e implementar una planeación es sumamente complicado porque un solo docente atiende a más de un grado escolar y los contenidos curriculares están diseñados desde un enfoque graduado de las escuelas.

- f) La visión multigrado implica visualizar en el salón de clase un solo grupo, superando los grados escolares y los distintos procesos de desarrollo, con esta visión cambia la planeación didáctica al partir de áreas de oportunidad detectadas, sin importar los contenidos destinados a determinada edad cronológica.

La complejidad de la práctica pedagógica en el contexto multigrado constituye para el docente la necesidad de organizar contenidos que le permitan adaptar la planeación de procesos de enseñanza a dichas diferencias, con el objetivo de garantizar a los estudiantes la oportunidad de aprender respetando los procesos de desarrollo individual, con ello se hacen efectivos los principios de equidad, al brindar mayor atención a quienes enfrentan mayores desafíos, y de inclusión, al atender a cada estudiante según sus características, necesidades y potencialidades.

En congruencia con lo anterior, la planificación didáctica y el trabajo cotidiano deben ser particularmente sensibles a las diferencias individuales, incorporando estrategias que favorezcan la participación de todas y todos los estudiantes, así como acciones de acompañamiento y coordinación con las familias, especialmente en aquellos casos donde se presentan mayores barreras para el aprendizaje.

La Nueva Escuela Mexicana promueve que los docentes ejerzan su autonomía profesional a partir de la lectura del contexto. En este sentido, la organización de los ficheros, contribuyen a optimizar el tiempo de planeación, evitar la dispersión y asegurar el abordaje de los contenidos, especialmente en entornos complejos como las escuelas multigrado. Asimismo, favorecen la contextualización del currículo al permitir adaptar los contenidos a las características del aula, la comunidad y el territorio, de tal forma que las fichas son un referente que impulsa la creatividad docente sin imponer esquemas rígidos.

El Fichero de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado representa una herramienta pedagógica de gran valor para los docentes, al ofrecer soluciones concretas frente a los desafíos derivados de la atención simultánea a distintos grados y niveles educativos. Su diseño responde a una problemática histórica: la falta de materiales adaptados a la realidad multigrado, en la que se enfrenta múltiples exigencias pedagógicas, administrativas y comunitarias.

En este sentido, los ficheros promueven la eficiencia y optimización del tiempo de planeación al proporcionar una estructura clara y orientaciones prácticas que facilitan la organización del trabajo docente, permitiendo el diseño de procesos de aprendizaje ágiles y pertinentes sin comprometer la calidad educativa.

En conjunto, la presente propuesta se configura como una herramienta estratégica que fortalece la práctica docente, promueve la autonomía profesional y contribuye a garantizar una educación pertinente, inclusiva y de calidad en las escuelas multigrado del estado de Durango, realidad que involucra a 1999 instituciones escolares, equivalente al 60% del total en la entidad.

DIMENSIONES DEL MODELO DIDÁCTICO

La construcción de la propuesta didáctica se cimienta en tres dimensiones: La enseñanza y el aprendizaje, Trayectoria y práctica docente así como Escuela-Comunidad-Territorio, con la intención de visualizar la complejidad de las escuelas multigrado y los diversos factores que inciden en ella, posibilita la valoración de la realidad y a partir de ello generar propuestas metodológicas, diseños de materiales, procesos de formación que coadyuven al logro de aprendizajes significativos en las escuelas y aulas multigrado.

Primera Dimensión. La enseñanza y el aprendizaje

El Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022 señala:

El ejercicio de la docencia implica acercarse a la realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco del territorio concreto en el que está situado el hecho educativo (en la escuela, pero no sólo en ésta), en donde estudiantes y docentes interactúan en espacios sociales culturalmente simbolizados, resignificados constantemente en un marco de tensiones, sentidos de pertenencia y construcción de identidad desde la diversidad en sus múltiples rostros (DOF, 2022, p. 61).

Además, considera que “el aprendizaje no es un hecho que reside en la mente de las y los estudiantes, ni un proceso individual, sino que es una acción que se ejerce en relación con otras personas, en contextos específicos y mediante el uso de diversos objetos y símbolos culturales” (DOF, 2022, p. 88-89).

La concepción de aprendizaje asumida no se limita a lo que sucede en el interior de los individuos, al considerar como elemento importante la interacción con otras personas, se trata de una propuesta que va más allá del constructivismo cognitivo, ubicándose como una postura cercana al socioconstructivismo, guardando cierta afinidad con el aprendizaje colaborativo y el situado. Para lograr este tipo de experiencia de aprendizaje requieren de un docente capaz de establecer un verdadero diálogo pedagógico con los estudiantes.

En esta dimensión se direcciona el quehacer en el diseño de materiales bibliográficos, en las propuestas de formatos de planeación presentados a través de una herramienta web que se describirán en apartados posteriores.

Segunda Dimensión. Formación y trayectoria docente

Con relación a la profesionalización docente multigrado, es necesario implementar estrategias de asesoría y acompañamiento para el personal de nuevo ingreso y a docentes en funciones.

Peña Infante, Martínez Domínguez y Garrido Proenza (2017) señalan que en los grupos multigrado requieren docentes sumamente preparados para atender la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos vulnerables, dado que las investigaciones empíricas demuestran deficiente preparación teórico-metodológica.

La problemática multigrado representa un enorme reto, el factor principal para superarlo es el docente, ante esto, se requiere proporcionarle bases sólidas de didáctica para el diseño, elaboración e implementación de planeaciones de clase que brinden prácticas de enseñanza enfocadas al logro de aprendizaje en alumnos de distintas edades y procesos de desarrollo que interactúan en una misma aula. Se precisa asegurar procesos de formación acorde con la experiencia adquirida a lo largo de su desempeño

laboral que en muchas ocasiones ha sido enfocado a metodologías implementadas para escuelas graduadas, por ello, la dimensión del Modelo Didáctico relativa a la Formación y Trayectoria Docente tiene como propósitos:

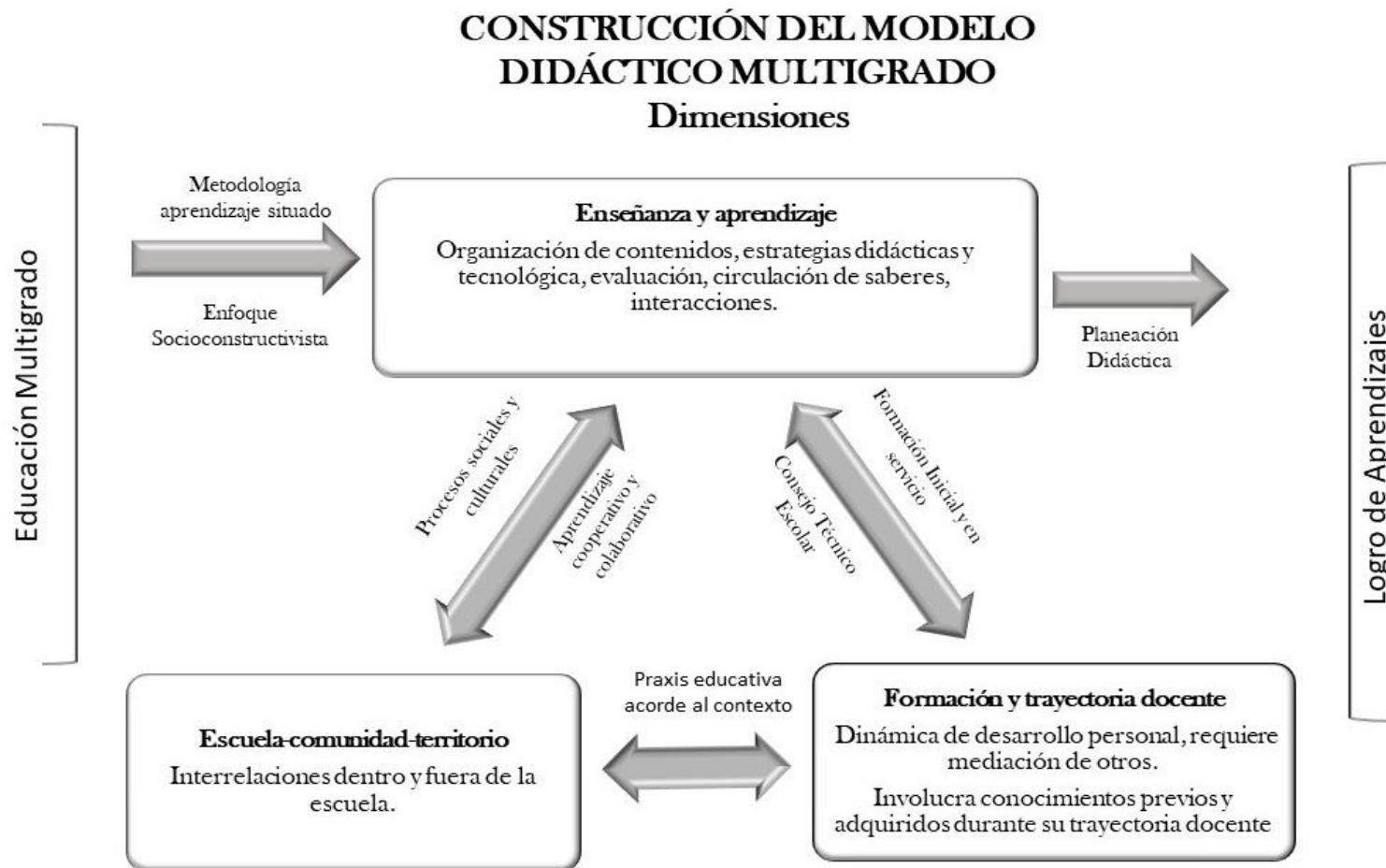
- Fortalecer la formación inicial del profesorado de grupos multigrado. Como su desempeño impacta en el aula es necesario implementar procesos básicos de formación en estrategias de enseñanza acordes a las necesidades propias de estos grupos.
- Reconocer los Consejos Técnico Escolares (CTE), como espacios para la formación continua de los docentes de escuelas multigrado.
- Analizar los resultados educativos de las escuelas multigrado para incrementar el logro de aprendizaje de los alumnos.
- Fortalecer la planeación didáctica como una herramienta para organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tercera Dimensión. Escuela-comunidad-territorio

El contexto en donde se desarrolla la práctica docente influye en la forma como se planifican y desarrollan los procesos de aprendizaje, con frecuencia, las circunstancias obligan a desarrollar estrategias para generar practicas innovadoras, transformaciones sociales, que implican el conocimiento profundo del territorio. La herencia histórica, la influencia cultural, las interacciones sociales, las relaciones de poder, los diversos conflictos, entre muchos otros factores inciden de una u otra forma en el ámbito educativo, haciendo del trabajo docente un quehacer más complejo de lo que a simple vista parece.

Figura 1

Dimensiones en las que se cimienta el Modelo Didáctico



Nota: Los materiales realizados para orientar las intervenciones pedagógicas en el ámbito multigrado, pueden consultarse en la página web de la Secretaría de Educación del Estado de Durango <https://educacion.durango.gob.mx/>

CRITERIOS UTILIZADOS PARA ORGANIZAR EL CURRÍCULO EN EL FICHERO DE ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS PARA LA PLANEACION DIDÁCTICA MULTIGRADO

La organización del currículo en el Fichero de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado se construye a partir de un conjunto de criterios pedagógicos que buscan responder de manera pertinente a las condiciones reales en las que se desarrolla la práctica docente, particularmente en contextos caracterizados por la diversidad de edades, niveles de desarrollo y entornos socioculturales. En este marco, uno de los principios fundamentales es la optimización del tiempo destinado a la planeación didáctica, de tal manera que el docente cuente con una herramienta, accesible y funcional que le permita organizar su intervención educativa con mayor eficiencia, sin detrimento de la calidad pedagógica.

El Fichero de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado se encuentra articulado con los programas sintéticos, lo que garantiza su coherencia con el currículo oficial y permite que la selección y organización de los contenidos mantenga correspondencia con los campos formativos, los ejes articuladores y los enfoques establecidos en la Nueva Escuela Mexicana. En este marco, se da prioridad a los saberes y conocimientos esenciales que inciden de manera significativa en el desarrollo integral de las niñas y los niños, favoreciendo una enseñanza integral centrada en lo relevante.

Asimismo, el fichero aporta organización curricular y claridad didáctica al presentar una estructura que permite visualizar los contenidos integrados junto con sus respectivos Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA). Este formato facilita el trabajo docente al evitar la dispersión de esfuerzos y asegurar que se aborden los aspectos más relevantes de manera articulada, manteniendo coherencia con el currículo oficial, para ello, también incorpora elementos que fortalecen su claridad y funcionalidad, como el uso de los colores de los campos formativos establecidos en los programas sintéticos, el respeto a la iconografía de los ejes articuladores así como la inclusión de aspectos que orientan la práctica docente.

De igual forma, la organización curricular se estructura a partir de temas, situaciones o problemas significativos, lo que permite situar el aprendizaje en contextos reales y cercanos a la experiencia de los estudiantes. Con ello, se favorece el desarrollo de aprendizajes con sentido, promoviendo procesos de enseñanza que parten de la realidad y fortalecen la pertinencia de las propuestas didácticas.

La elaboración de este fichero se realiza a través de un proceso de análisis, organizando cuidadosamente los contenidos curriculares, los procesos de aprendizajes de cada Campo Formativo establecidos por el currículo oficial adaptándolos a las necesidades y características propias de las escuelas multigrado. Se identifican los conocimientos, habilidades, actitudes y valores en cada contenido, considerando la progresión lógica de los aprendizajes a lo largo de la educación preescolar para ser un referente de criterios de valoración para la evaluación formativa.

Este documento incluye en cada ficha un apartado denominado “Considera que...” donde encontraran conceptos teóricos metodológicos que apoyan en la comprensión de procesos de desarrollo de los alumnos y las alumnas, así como un par de espacios más titulados “Nos puede servir...” y “Para interactuar...” los cuales brindan recursos bibliográficos y digitales que ayudan a los docentes a desarrollar su planificación, siendo una herramienta flexible y adaptable, que permite a los docentes realizar ajustes según las particularidades de sus estudiantes y el contexto en el que se encuentran.

La integración de un apartado libros de texto gratuitos de preescolar en cada ficha de contenidos integrados es fundamental y se sustenta directamente en los principios y la estructura pedagógica de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), destacando la autonomía profesional del magisterio y la necesidad de territorializar el currículo.

La adición de sugerencias didácticas y actividades prácticas a las fichas de contenido integrado no debe interpretarse como un regreso a un modelo de "recetas" o prescripciones rígidas.

En el apartado de Libros de Texto Gratuitos (LTG) de cada ficha se encuentra materializado el libro "Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño" (Fase 2), por lo que se detalla la vinculación a cada contenido integrado y sus procesos de

desarrollo de aprendizaje con los recursos “Explorar e imaginar con mi libro de preescolar”, “Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar” y Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas, se indica la página de dicho documento para que la educadora o el educador se remita directamente a las orientación sobre su utilización.

RUTA METODOLÓGICA DE LA PLANEACIÓN MULTIGRADO

La ruta metodológica de la planeación multigrado se concibe como un proceso sistemático, flexible y contextualizado que orienta la práctica docente en la organización de experiencias de aprendizaje pertinentes para grupos con diversidad de edades y niveles de desarrollo. Desde esta perspectiva, no se trata de elaborar planeaciones diferenciadas por grado, sino de construir una propuesta didáctica integrada que articule contenidos y procesos de desarrollo del aprendizaje, permitiendo que todas las niñas y los niños participen desde sus propios niveles de desarrollo.

Figura 2

Ruta metodológica de la planeación multigrado



El punto de partida de esta ruta es la comprensión del contexto socioeducativo, lo cual implica analizar de manera integral las características del grupo, así como las condiciones sociales, culturales y comunitarias en las que se desarrolla el proceso educativo. Más allá del cumplimiento de un requisito administrativo, este momento supone un acercamiento profundo a la realidad de las niñas y los niños: reconocer quiénes son, qué les interesa, qué saben, cómo se relacionan y cuáles son los elementos del entorno que influyen en su aprendizaje. A través de la observación sistemática, el diálogo con las familias y la identificación de los recursos del contexto, el docente logra comprender los intereses, saberes previos y necesidades formativas del grupo. En el aula multigrado, esta comprensión resulta fundamental, ya que permite asumir la diversidad como un punto de partida pedagógico y no como un obstáculo, situando así la enseñanza en una realidad concreta, significativa y pertinente.

A partir del análisis del contexto, se selecciona una situación de aprendizaje significativa que surge de la realidad cercana de las niñas y los niños, entendida como un acontecimiento, práctica o problemática presente en su vida cotidiana, ya sea en la comunidad, en la escuela o en su entorno inmediato. Este recorte de la realidad permite transformar experiencias concretas en oportunidades de aprendizaje, convirtiéndose en el eje articulador de la planeación didáctica. Dicha situación no solo posibilita la integración de distintos campos formativos y ejes articuladores, sino que también favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la participación activa y la vinculación con la vida cotidiana. Asimismo, al constituirse como un referente común para todo el grupo, permite que cada niña y cada niño participe desde sus propias posibilidades, intereses y ritmos de desarrollo, fortaleciendo así una enseñanza inclusiva y pertinente en el contexto multigrado.

Posteriormente, se identifican los contenidos y los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje tomando como referencia el Fichero de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado. En este momento, el docente analiza la relación entre los distintos Campos Formativos, reconociendo aquellos que pueden integrarse en una misma propuesta didáctica, define procesos con diferentes niveles de complejidad que permitan atender la diversidad del grupo. Esta integración favorece el desarrollo de

aprendizajes comunes, diferenciados, evitando la fragmentación de la enseñanza y asegurando la continuidad y progresión educativa.

Enseguida, se diseña la modalidad de trabajo a través de la cual se desarrollarán las experiencias de aprendizaje, considerando opciones como proyectos de aula, rincones de aprendizaje, talleres críticos, aprendizaje basado en el juego o centros de interés, entre otras. En este momento, el docente organiza las actividades de manera intencionada, distinguiendo cuáles pueden realizarse de forma colectiva, cuáles requieren trabajo en pequeños grupos o en parejas, cómo propiciar que las niñas y los niños aprendan entre sí. La selección de estrategias se realiza tomando en cuenta la diversidad de edades, intereses, ritmos de desarrollo presentes en el grupo, con el propósito de asegurar la participación. De esta manera, la organización del aula, la distribución de las actividades, la interacción entre pares son elementos clave para favorecer el trabajo colaborativo, el aprendizaje compartido, así como el desarrollo de la autonomía. En el contexto multigrado, estas modalidades priorizan experiencias comunes en las que los estudiantes se apoyan mutuamente, fortaleciendo una enseñanza inclusiva y significativa.

De manera paralela, se incorpora la evaluación formativa como un proceso continuo que acompaña el aprendizaje. A través de la observación de avances, identifica barreras y ofrece retroalimentación oportuna a través de registros y análisis de producciones, el docente da seguimiento a los avances individuales y colectivos, ajustando su intervención pedagógica según las necesidades identificadas. Bajo esta lógica, la evaluación no se limita a un momento final, sino que forma parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, la ruta metodológica contempla un momento de reflexión docente y mejora continua, en el cual se analizan los resultados de la intervención, se identifican logros y áreas de oportunidad. Se fortalecen las rutas metodológicas con el propósito de mejorar planeaciones futuras, consolidar las prácticas profesionales docente y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Su carácter cíclico recuerda que la planeación no se agota en un formato: se construye, se revisa, se reconstruye a partir de la experiencia, la reflexión y el compromiso con la mejora continua.

La organización del proceso de enseñanza considerando la ruta metodológica descrita, involucra un formato que facilita el seguimiento, coherencia y secuencia de las distintas intervenciones pedagógicas para el logro de los objetivos, propuesta que se aprecia en la Figura 3 “Formato Híbrido”.

Los desarrolladores de la presente propuesta aspiran a que tanto las Fichas de Organización de Contenidos para la Planeación Didáctica Multigrado, la ruta metodológica, el formato para planeación, así como los diversos materiales bibliográficos, digitales y didácticos que surjan para el contexto multigrado, se constituyan en recursos pedagógicos pertinentes, accesibles, funcionales que enriquezcan, faciliten la práctica docente. En este sentido, se busca que dichas herramientas no solo orienten la toma de decisiones didácticas, sino que también favorezca la autonomía profesional del magisterio, promoviendo procesos de enseñanza más contextualizados, inclusivos y centrados en el aprendizaje de las niñas y los niños.

Figura 3

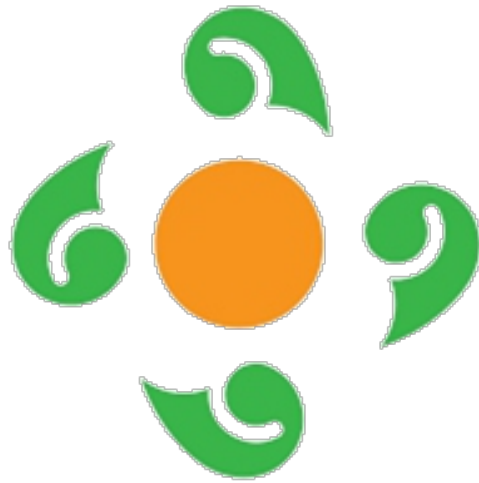
Formato Híbrido

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE DURANGO									
Ciclo Escolar		Nivel Preescolar		Sector Educativo		Zona Escolar			
CCT		Localidad		Municipio		Nombre de la Escuela			
Nombre del maestro						Grado			
Identificación de los temas o problemas				Nombre de la propuesta					
Campo (s) formativo(s)				Eje (s) Articulador (es)		Formato Integrador			
Objetivo de aprendizaje				Escenario		Periodo de aplicación			
Campos formativos		Contenido integrado	Procesos de desarrollo de aprendizaje						
			I		II		III		
Lenguajes									
Saberes y Pensamiento Científico									
Ética, Naturaleza y Sociedades									
De lo Humano a lo Comunitario									
Conocimientos									
Habilidades									
Actitudes									
		Actividades				Evaluación Formativa		Recursos	
Aproximación inicial									
Codiseño y Organización de la Experiencia									
Acción Transformadora									
Valoración integradora									
Ajustes razonables									
Reflexión del aprendizaje									
				Evaluación final					

Nota: Este formato como herramienta web, se encuentra en los siguientes enlaces <http://sistema.educadgo.gob.mx/sistemas/login.php> o <https://sistemas.educadgo.gob.mx/> . Si es docente, asesor técnico pedagógico o supervisor de escuelas de sostenimiento público, podrá acceder para realizar planeaciones didácticas

FICHAS PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Lenguajes



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	Emplea palabras, gestos, sonidos, movimientos corporales para expresarse y reconoce que sus pares se expresan de manera diferente.	Manifiesta oralmente y de manera clara sus necesidades e ideas y escucha con atención y respeto las de los demás.	Expresa oralmente ideas completas a través de distintos lenguajes y comprende que existen diversas formas de comunicarse.
	Espera su turno al participar en una conversación con sus compañeros y compañeras.	Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar.	Conversa y opina sobre diferentes temas y con varias personas interlocutoras.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Conoce diferentes formas de expresar.
Habilidades	→ Emplea el lenguaje oral, lenguaje escrito y lenguaje artístico para comunicarse.
Actitudes	→ Escucha con atención y respeto las expresiones de sus compañeros y compañeras. → Respeta turnos para participar.

Considera que ...	El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Vernon & Alvarado 2014, como se citó en Chávez et al., s/f).
	Cuando hablamos de lenguaje escrito, lengua escrita o comunicación escrita, nos referimos generalmente a la transmisión de información verbal a través de la tecnología de la escritura, en sus diferentes soportes físicos posibles. Dicho de otro modo, nos referimos a la transmisión de un mensaje escrito desde un emisor a un receptor, gracias a alguna técnica de registro del lenguaje verbal. (Editorial Etecé, 2021, parr. 1).
	El lenguaje artístico se trata de una exploración estética, que invita al receptor a reflexionar sobre la belleza, la existencia y otros asuntos de carácter trascendente. Por eso, los lenguajes artísticos son principalmente subjetivos, esto es, su mensaje puede ser interpretado de maneras diferentes dependiendo de cada uno. (Editorial Etecé, 2023, parr. 1).
	En la educación preescolar se pretende que los niños reciban educación en su lengua materna. También son objeto de conocimiento, uso y reflexión en el lenguaje los símbolos, signos y diversos lenguajes que implican la producción y el empleo de imágenes, gestos y sonidos, lo que conlleva una formación artística. (SEP, 2022, pp. 13-14).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	• ¿Cómo se sienten? (p. 14) • Gustos y disgustos (p. 16) • ¿Qué te gusta y disgusta? (p. 17)	• ¡Hola! ¡Adiós! (pp. 12-13) • La tragedia del jaguar (pp. 16-17) • Cuidamos a los animales (pp. 18-19)	• Yo soy... Nuestros nombres (p. 12) • Mercado de letreros (p. 14) • Historias familiares (p. 28) • Celebrando la diversidad (p. 38) • ¿Qué pasó en el parque? (p. 42) • Situaciones de riesgo y prevención de desastres en mi comunidad (p. 48) • ¿Qué camino tomamos? (p. 52)
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• "Mi pizarra de recordatorios" • ¡Expresando mis emociones!	• ¡Cuento, siento y sigo! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 102)	• Yo me siento... Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 127)
Múltiples lenguajes	• Malli y el baúl del arte (pp. 8-13) • Todas son ranas, ¿pero son diferentes? (pp. 14-15) • El sabor del chocolate (pp. 48-51) • El viaje musical de Estrella la Mariposa (pp. 72-75)	• Los colores de la playa (pp. 8-10) • El pájaro ciclista (pp. 22-27) • Retos matemáticos (pp. 66-69) • Veo, veo ¿qué ves? (p. 154)	• Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-13) • Un rostro para cada ocasión (p. 14) • La canción del bosque (pp. 22-25) • La niña tímida (pp. 28-29) • El viaje melódico del Sol y la Luna (P. 100)

	• Cabeza de mango (pp. 76-79)		
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera • El dormitorio, Vincent van Gogh • Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C. • Niños juegan con trompo, Nacho López	• El circo, Nahui Olin • Maternidad, Rafael Doniz	• Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz • Trajes regionales de México, Carlos Mérida • La educación del niño en la época mexicana, Regina Raul

Trazos y trinos	• Así suena y se ve mi comunidad (36-37). • Mi lugar favorito (pp. 42-43). • Caras y cuerpos (pp.84-85). • Ring, ring. ¿Quién es? ¿Por qué me escuchan a larga distancia? (pp.98-99).
Cantos y juegos infantiles	• Aserrín, aserrán (p.16). Permite el uso de gestos, palabras y movimientos al cantar y dramatizar. Fomenta la expresión oral de manera rítmica y en grupo. • A pares y nones (p.19). Estimula la escucha atenta y la interacción oral breve al formar pares. Promueve turnos de participación. • Acitrón (p.20). Requiere coordinación y comunicación entre pares. Impulsa la expresión rítmica y corporal. • El lobo (p.25). Involucra diálogo entre personajes ("¿Lobo estás ahí?"). Favorece la escucha activa y expresión verbal con emociones. • La tía Mónica (p. 26). A través de versos y movimientos, los niños expresan oralmente y con el cuerpo. Potencia la expresión de ideas con distintas formas de lenguaje. • Las estatuas de marfil (p. 28). Combina la expresión corporal con la escucha y el control de impulsos. Refuerza el turno de participación. • Amo ató (pp. 36-37). Se juega en dos filas que dialogan cantando. Las filas A y B se contestan sucesivamente, se negocia el oficio, y se escoge a un compañero

	• Doña Blanca (p.38). Juego con diálogo estructurado entre personajes. Promueve el uso del lenguaje oral claro, respetuoso y en comunidad. • A la víbora de la mar. (p. 44). Canción colectiva que requiere coordinación, atención y expresión oral compartida. Fomenta esperar el turno y participar con diferentes interlocutores.
Trinos y Giros	• Me gusta el huapango (pp.14-23). • De pura alegría (pp.30-35). • Do, do, si, la, sol, mi (pp.36-43).

Otros recursos	
Nos puede servir	 Volumen 1 p. 134  Libro de la educadora. Versión 2018 p. 150  El placer de aprender, la alegría de enseñar. p. 183  Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad p. 62
Para interactuar	 Jorge el Curioso: Aprende señas para dirigir el tráfico.

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Narración de historias y textos literarios a través diversos lenguajes para apropiarse de la cultura mediante la lectura y escritura.	Escucha narraciones y lecturas y comparte las emociones que le provocan. Evoca y narra historias y textos literarios de su comunidad y explica cómo los interpreta. Describe personajes y lugares de las historias que escucha.	Lee con apoyo y narra diferentes textos literarios con una secuencia lógica y los modifica usando recursos de los lenguajes artísticos.	Inventa narraciones en las que describe detalles considerando los momentos de inicio, desarrollo y final y los comparte con sus compañeros y compañeras para recuperar rasgos de su cultura.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Relata textos literarios de su comunidad. → Explica lo que cree que significa el contenido de historias que conoce o escucha. → Identifica algunos rasgos de su cultura.
Habilidades	→ Evoca, narra, inventa, y describe historias y textos literarios empleando secuencia lógica (inicio, desarrollo y cierre).
Actitudes	→ Respeto por las expresiones de sus compañeros y compañeras. → Aprecio por las diferentes formas de vivir, pensar y comportarse.

Considera que ...	“Narración es el relato de hechos reales o imaginarios relatados de manera ordenada y específica”. (SEP, 2018, p. 5).
	La literatura imprime una nueva dirección en el desarrollo de la imaginación creadora del niño. El pequeño profundiza y ensancha su vida emocional, que despierta por primera vez tras la escucha de cuentos, y le permite acceder al dominio del lenguaje para poder formular y transmitir sus pensamientos y sentimientos. (Vygotsky 1990, como se citó en Monforte 2014).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	El traje del armadillo (pp. 6-7) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 13).	- La fábula del zorro y el conejo (pp.6-7) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 34). - Las manchas del jaguar Balam (pp.8-9) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 35).	- El conejo y la luna (pp.6-7) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 56) - Historias familiares (pp. 28-29) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 68)
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	Juguemos a crear historias	Manitas... ¡A escena! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 99)	El grito de Dolores, la Independencia de México

	Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 87) • Títeres Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 91)	• Me cuido Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.110) • ¿Contamos una historia? Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 116)	Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 121) • Teatro nueva Escuela Mexicana Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 133)
Múltiples lenguajes	• Malli y el baúl del arte (pp. 8-13) • Una palabra, un dibujo (pp. 38-41) • El viaje musical de Estrella la Mariposa (pp. 72-73) • Turu y Pompo (pp. 42-45)	• Los colores de la playa (pp. 8-13) • El pájaro ciclista (pp. 22-25) • Chapulín arcoíris (pp. 28-31) • La gatita Cutbertina (pp. 34-37) • Quetzal y Kukul (pp. 42-47) • Historias entretejidas (pp. 72-75)	• Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-12) • Un rostro para cada ocasión (pp. 14-17) • La canción del bosque (pp. 22-25) • La niña tímida (pp. 28-29) • La carrera rarámuri (pp. 30-33)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera • Niños juegan con trompo, Nacho López • La pasión por los colores, Jazzamoart.	• El circo, Nahui Olin • Historia en el cabús, Rafael Cauduro	• La ronda en el tiempo, Fanny Rabel • La niña y el delfín, Fernando Andriacci

Trazos y trinos	• Imagínate (pp. 16-17). • Así, suena y se ve mi comunidad (pp. 36-37). • ¿A qué suena mi comunidad? (pp.44-45).
------------------------	--

	• ¿A qué suena mi escuela? (pp. 46-47).
Cantos y juegos infantiles	• El lobo (p. 25). Presenta una estructura narrativa básica: pregunta, respuesta y acción. Permite inventar nuevas respuestas y modificar el desarrollo de la historia. • La tía Mónica (p.26) Describe un personaje y lo acompaña con acciones repetitivas que permiten crear variantes. Fomenta la narración libre y la descripción. • Doña Blanca (p. 38) Tiene personajes definidos, conflicto y desenlace. Ideal para describir lugares (el castillo, la muralla) y desarrollar interpretación colectiva. • La muñeca (p. 42) Propicia la evocación emocional y la descripción de personajes. Se presta para modificar la historia e inventar otras relacionadas. • Juan Pirulero (p.46) Incluye secuencia lógica (acciones repetitivas). Puede ser usado para que las niñas y niños narren su propia versión con otros personajes u oficios. • San Serafín del monte (p.51) Utiliza una estructura que puede inspirar narraciones propias. Se puede trabajar con dramatización, movimientos y emociones.
Trinos y Giros	• Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57). • La Llorona (pp. 92-101).

Otros recursos	
Nos puede servir	Fichas Aprende en casa. "imagina el cuento"  Libro de la Educadora. Versión 2020 p. 47  El placer de aprender, la alegría de enseñar. p. 13, 29  Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad p. 62 

Para interactuar

Bluey: Persiguiendo a papá y mamá. | Disney Junior Oficial



Los cuentos de Pocoyó



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral.	Participa en juegos del lenguaje tradicionales de su comunidad, en los que combina movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmo, entre otros.	Participa en juegos del lenguaje tradicionales y lo hace con fluidez, ritmo y claridad; utilizando recursos como sonido, ritmo, música, velocidad y movimientos corporales, gestos o señas.	Crea juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas y coplas; y los comparte con otras personas.
	Descubre en los juegos del lenguaje, palabras nuevas.	Interpreta el significado de palabras desconocidas en los juegos del lenguaje.	Combina e inventa nuevas palabras.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Conoce y nombra diversidad de recursos y juegos del lenguaje tales como rimas, poemas, refranes, trabalenguas, canciones y adivinanzas.
Habilidades	→ Utiliza recursos del lenguaje oral para crear juegos del lenguaje. → Inventa palabras nuevas.
Actitudes	→ Participa activamente en los juegos del lenguaje, manifiesta disfrute al hacerlo. → Respeta las expresiones de sus compañeros y compañeras. → Se interesa por conocer el significado de palabras nuevas.

Considera que ...	Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones”. (Beldoya 1982, como se citó en Pucuhuaranga, 2016).
	Adivinanza: “Pregunta ingeniosa que se presenta como un juego de palabras en un enunciado, por lo general en forma de rima y plantea un componente educativo”. (Mundo primaria, s/f, parr. 1).
	Trabalenguas: “Oraciones de textos breves que se pronuncian con cierta dificultad, como si fueran juegos de palabras, y que constituyen un tipo de literatura popular. Suelen contener palabras con secuencias de sonidos que riman entre sí”. (Falcón, 2022, parr. 3).
	Rima: “Repetición de una serie de sonidos” (Ciclo Escolar, 2012, parr. 1).
	Copla: “Par de líneas en un verso que por lo general riman y tienen el mismo ritmo”. (Para niños. Org, s/f, parr. 1).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	Un abejorro con gorro (pp. 8-9) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 14)	Dime cómo suena... y te diré quién es (pp. 10-11) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 36)	Melodías de mi corazón (pp. 10-11) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 58)
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Dominó de objetos y colores - Mi pizarra de recordatorios	- Manitas... ¡A escena! - Maravillas de la naturaleza	- Adivina Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 117) - Un animal muy singular Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 123) - Adivina quién soy Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 125) ¿Qué rima con...? Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 128)
Múltiples lenguajes	- Una palabra, un dibujo (pp. 38-41) - El sabor del chocolate (pp. 48-51)	- El pueblo de mamá (pp. 14-17) - Los colores de la playa (pp. 8-12) - La gatita Cutbertina (pp. 34-37)	- Un baúl del arte en casa de Malli (pp.8-12) - El gato robón (p. 41) - Criaturas con luz propia (pp. 50-53)

	• Chiras, pelás: ¡a jugar con las canicas! (pp. 26-29) • Calcetín (pp. 16-19)	• Quetzal y Kukul (pp. 42-45) • Chapulín arcoíris (pp. 28-31)	• Lu y la nube de curiosidad (pp. 72-75) • Flamencos hermosos bailarines alados (pp. 86-89)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera • Danza de jaguar, Salatiel barragán Santos.	• El circo, Nahui Olin • Historia en el cabús, Rafael Cauduro • Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby	• La ronda en el tiempo, Fanny Rabel. • Músico norogachi, Raúl Barajas.

Trazos y trinos	• Así suena y se ve mi comunidad (pp. 36-37). • Lotería de sonidos: “Lobo, lobito” (pp. 60-61). • Suena, suena... y lo reconozco (pp. 66-67). • Hagamos música con platos y manzanas (pp. 114-116). • Caras y cuerpos (pp. 84-85). • Dice, ¿dónde dice? (pp. 104-105).
Cantos y juegos infantiles	• Aserrín, aserrán (p. 16). Se juega con el ritmo, la rima y la entonación. Ideal para aprender nuevas palabras en un contexto lúdico. • Pon pon tata (p. 18). Usa sonidos rítmicos y repeticiones que fomentan la fluidez verbal y la pronunciación. Estimula la creación de secuencias rítmicas propias. • Acitrón de un fandango (p. 20). Fomenta la repetición, la musicalidad, y la participación con ritmo y movimiento corporal. Muy útil para la invención de coplas o versos. • Don Pirulí (p. 21). Ideal para trabajar velocidad, ritmo y juego de palabras. Permite que los niños combinen palabras o inventen variantes. • Juan Pirulero (p. 46) Permite usar el lenguaje para asignar roles. Aumenta la fluidez al nombrar oficios, actividades o cualidades. • Naranja dulce (p. 49). Excelente para explorar rimas, versos, tonos y juego simbólico. Se puede invitar a niñas y niños a crear nuevas versiones.

	• San Serafín del monte (p. 51). Los versos se acompañan con movimientos que favorecen la coordinación y el ritmo. Los niños pueden modificar el texto para inventar nuevas acciones o palabras.
Trinos y giros	• Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57). • El cangrejito (pp. 84-91).

Otros recursos			
Nos puede servir	Libro de la educadora Versión 2011 pp. 113, 187 	Libro de la Educadora. Versión 2020 p. 48, 49 	Fichas Aprende en casa. "Juegos de palabras" "Rimas divertidas" 
Para interactuar	Video cuento. Espiral de palabras 	Los cuentos de Pocoyó 	Video cuento Arrullo 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, para identificar formas en las que se comunican tanto sus compañeros y compañeras, como las familias y las diferentes personas de la comunidad.	Reconoce que personas que se comunican en lenguas distintas a la propia.	Muestra interés por indagar significados de señas, palabras o frases que escucha en su comunidad y las incorpora a su comunicación.	Indaga y compara el significado de palabras que se utilizan en diferentes regiones.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Reconoce las diversas formas de comunicación de sus compañeros, compañeras y comunidad. → Conoce palabras y expresiones de lenguas indígenas o extranjeras.
Habilidades	→ Investiga con diversos portadores de texto términos o palabras para comunicarse con compañeros y compañeras. → Usa un lenguaje claro de su entorno para comunicarse.
Actitudes	→ Respeto a la diversidad lingüística. → Aprecia las diferentes maneras en que se comunican las personas de su entorno.

Considera que ...	La diversidad lingüística se emplea para hacer referencia a situaciones de convivencia de un conjunto de comunidades que hablan lenguas distintas y que comparten determinadas regiones o territorios. De allí que la diversidad lingüística implique también que existan condiciones que propicien y faciliten la preservación y el respeto mutuo de las lenguas coexistentes. Toma en cuenta también las formas diferentes de comunicarse. (Coelho, 2015, párr. 2).
--------------------------	---

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	La kermés (pp.10-11) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 15)	¡Hola! ¡Adiós! (pp.12-13) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 37)	- El regalo del tlacoache (pp. 8-9) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 57) "Yo soy..." (pp.12-13) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 59)
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	Juguemos a crear historias	El mercado	- Adivina Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 117) ¿Qué rima con?
Múltiples lenguajes	- Nierika: el venado y el desierto (pp. 38-41) ¿Qué frutas y verduras hay en tu región? (pp. 52-55) - El sabor del chocolate (pp. 48-51) - Animales raros, pero bellos (pp. 58-61)	- Relato del Quetzal y Kukul (pp. 42-45) - Sección "Palabras en lengua" (p. 48) - Historia del Chapulín (pp. 28-31)	- Palabras en lengua (p. 47) - Los pulpos mayas (pp. 68-71) - El más deseado (pp. 92-95) - El viaje melódico del Sol y la Luna (pp. 100-103)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	- Indias de la Sierra, Carl Nebel - Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C.	- Ensayo, Miguel Covarrubias - El circo, Nahui Olin	- Trajes regionales de México, Carlos Mérida - La educación del niño en la época mexicana, Regina Raul

	• Danza de jaguar, Salatiel Barragán Santos • Mujeres bailando con cestos y flores en la Guelaguetza, Israel Torres. • Niños mayo, Raúl Barajas V. • Realización de papel picado, Juan José Áviles Guerrero. • Artesanías de junco, Adalberto Ríos Szalay	• Historia en el cabús, Rafael Cauduro • Niño maya de Tulum, Quintana Roo, México, Manuel Álvarez Bravo • Orquesta de libertad e invenciones, Jazzamoart. • Niña guarijío, Nacho López.	• Danza tradicional Kathakali, Jithin Murali
--	---	--	--

Trazos y trinos	• ¿A qué suena mi comunidad? (pp.44-45). • ¿A qué suena mi escuela? (pp. 46-47). • ¿A qué suena mi casa? (pp. 48-49). • Nuestras canciones (pp. 62-63).
Cantos y juegos infantiles	• A la rueda de San Miguel / Amo ató (pp. 35-36). Canciones con fuerte tradición oral que permiten comparar usos y significados regionales de las palabras. Ideales para analizar diferencias en expresiones entre comunidades. • Milano / El toronjil (p. 47) Usa vocabulario tradicional y regional (como “toronjil”), útil para que niñas y niños investiguen qué significan esas palabras y cómo varían en otras comunidades.
Trinos y giros	• Me gusta mucho el huapango (pp. 14-23). • Do, do, si, la, sol, mi (pp. 36-43). • Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57).

Otros recursos

Nos puede servir

"La menonita migrante"
Autor: Maxine Trottier



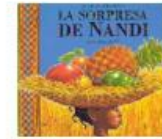
"Iguales pero diferentes "
Autor: Jenny Sue Kostechi-Shaw



"Nn'an-W'aa La familia"
Edición bilingüe Amuzgo de Guerrero /español



"La sorpresa de Nandi"
Autor: Eileen Browne



Para interactuar

4 frases en lengua
de señas que todos
deberíamos saber.



Minions



Wall E



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Representación gráfica de ideas al explorar los diversos textos literarios e informativos que hay en su comunidad.	Explora y descubre diversos portadores de texto, literarios e informativos e interpreta qué dicen a partir de las imágenes o marcas gráficas.	Interpreta el contenido de diversos portadores de texto, literarios e informativos y los utiliza al representar gráficamente ideas y comunicarlas a diversos destinatarios.	Consulta y utiliza diversos portadores de textos, literarios, informativos y señalizaciones identifica sus características, elementos gráficos, funciones y contexto y elabora los propios.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Nombra diversos portadores de textos y señalizaciones que encuentra en su entorno y describe algunas de sus características. → Explica el contenido de diversos portadores de textos.
Habilidades	→ Manipula diferentes tipos textos y explica su contenido. → Representa gráficamente sus ideas utilizando recursos propios.
Actitudes	→ Muestra interés por explorar diversos textos. → Maneja con cuidado los portadores de textos que tiene a su alcance. → Manifiesta disposición para expresar cuáles llaman su atención. → Manifiesta que le gusta y por qué el contenido de algún portador de textos.

Considera que ...	“Los portadores de texto son una compilación de distintos formatos (libros, diarios, revistas, carteles, folletos etc.) que sirven para difundir información escrita acerca de un tema específico”. (SEP, 2022, párr. 6).
--------------------------	---

Los textos, según Ana María Kaufman, tienen diferentes funciones:

LITERARIA: tienen una intencionalidad estética, su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y originalidad para crear belleza. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un lenguaje artístico.

INFORMATIVA: Una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar, la de hacer conocer el mundo real posible o imaginado al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente.

(Kaufman & Rodríguez, 2014, p. 29).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Señales que nos ayudan (pp.12-13) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 16) ¿Qué riesgos reconocemos en la casa? (pp.56-59) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 32)	- Las manchas del jaguar Balam (pp.8-9) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 35) - Exploradores de la naturaleza (pp. 14-15) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 38) - Situaciones de riesgo en la escuela (pp.44-45) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 54)	- Mercado de letreros (pp. 14-15) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 61) - Situaciones de riesgo y prevención de desastres en mi comunidad (pp.48-51) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 76)

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• ¡Juguemos a crear historias! • Vuela, vuela, Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo posibilidades (p. 96)	• Manitas a escena • Postales de mi comunidad • Sabores saludables • ¿Contamos una historia?	• Adivina • Lo que podemos ser • ¿Qué rima con?
Múltiples lenguajes	• Una palabra, un dibujo (pp. 38-41)) • El sabor del chocolate (pp. 48-51) • El viaje musical de Estrella la Mariposa (pp. 72-75) • Palabras en lengua (p. 153)	• El pueblo de mamá (pp. 14-17) • Chapulín arcoíris (pp. 28-31) • Quetzal y Kukul (pp. 42-47)	• Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-12) • Animales raros, pero bellos: La iguana marina de Galápagos (pp. 18-21) • Gira, girasol, corazón (p. 40) • Los pulpos mayas (pp. 68-71) • El viaje melódico del Sol y la Luna (pp. 100-103)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera • El dormitorio, Vincent van Gogh • Niños juegan con trompo, Nacho López	• El circo, Nahui Olin • Historia en el cabús, Rafael Cauduro • Niño maya de Tulum, Quintana Roo, México, Manuel Álvarez Bravo • Familia, Lasar Segall.	• Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz • Trajes regionales de México, Carlos Mérida • La educación del niño en la época mexicana, Regina Raul • Danza tradicional Kathakali, Jithin Murali
Trazos y trinos	• Imagínate (pp. 16-17). • Los colores de la música (pp. 26-27). • ¿A qué suena mi comunidad? (pp. 45-46).		

	• ¿A qué suena mi escuela? (pp.46-47). • ¿A qué suena mi casa? (p.48). • A pares y nones vamos a jugar... (pp. 100-101).
Cantos y juegos infantiles	• Aserrín, aserrán (p. 16). Incluye partitura y letra. Los niños pueden hacer representaciones gráficas del contenido de la canción, como dibujos o símbolos. • Acitrón (p. 20) Partitura con elementos visuales rítmicos que pueden interpretarse y reproducirse gráficamente por los niños. • Lindo pescadito (p. 29). Tiene letra e imagen que los niños pueden analizar, ilustrar y reinterpretar con dibujos o pictogramas. • Milano / El toronjil (p. 47). Usa palabras poéticas y elementos visuales que invitan a representar gráficamente el contenido de forma creativa.
Trinos y giros	• Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57). • Dentro de una manzana (pp. 58-63). • La Llorona (pp. 92-101).

Otros recursos	
Nos puede servir	Estrategia 11+1 Acciones para leer, escribir y aprender con biblioteca escolar y la biblioteca de aula.  Libro de la Educadora. Versión 2020 Pp. 51 – 56  Fichas Aprende en casa. ¡Extra, extra, Notipreescolar! "La Carta"  Fichero de Actividades para Lectura y Escritura  Fichero de actividades didácticas para preescolar 
Para interactuar	Más de 101 cuentos de libros del rincón en Power Point  Links de descarga de los cuentos en PowerPoint.

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Expresión de emociones y experiencias apoyándose en recursos gráficos personales y lenguajes artísticos.	Representa y describe emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	Emplea grafías propias, símbolos, imágenes o algunos lenguajes artísticos al representar emociones o experiencias personales y explica a sus pares sus producciones.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos en la representación de emociones y experiencias y explica y comparte su producción describiendo detalles.
	Presta atención a las producciones que comparten sus pares y expresa lo que le provocan.	Escucha y observa las producciones de sus pares y expresa su opinión sobre las semejanzas de sus representaciones con las de sus compañeros y compañeras.	Opina acerca de las producciones de los demás y argumenta con las propias para encontrar semejanzas.
Criterios de valoración			
Conocimientos	→ Nombra sus emociones → Menciona recursos gráficos y artísticos que conoce. → Defiende sus producciones con argumentos fundamentados.		
Habilidades	→ Emplea recursos gráficos para expresar sus emociones. → Combina recursos gráficos para expresarse. → Compara sus producciones con las de sus compañeros y compañeras e identifica semejanzas. → Opina sobre las producciones de sus compañeros y compañeras.		
Actitudes	→ Escucha cuando sus compañeros y compañeras están hablando acerca de sus emociones. → Valora y respeta las participaciones de sus compañeros y compañeras. → Respeta turnos de participación de sus compañeros y compañeras. → Valora las producciones de sus compañeros y compañeras.		

Considera que ...

Los lenguajes artísticos son la materia prima de las distintas formas de arte que existen, es decir, **las diferentes maneras en que el arte se manifiesta y construye sus obras**. También se conocen como disciplinas artísticas, ya que cada uno supone un conjunto de técnicas, sentidos y elementos necesarios para la comunicación a través del arte.

Tipos de lenguaje artístico

En términos generales, los lenguajes artísticos son siete:

- **El lenguaje pictórico o la pintura**, que utiliza formas y colores bidimensionales para crear obras de arte
- **El lenguaje escultórico o la escultura**, que utiliza texturas y volúmenes para crear obras de arte.
- **El lenguaje musical o la música**, que utiliza sonidos y ritmos para crear obras de arte.
- **El lenguaje literario o la literatura**, que utiliza la palabra para crear obras de arte.
- **El lenguaje escénico o las artes escénicas**, que utiliza escenarios y al cuerpo humano para crear obras de arte. Aquí se incluye la danza, el teatro y el canto.
- **El lenguaje arquitectónico o la arquitectura**, que utiliza espacios habitables y edificaciones para crear obras de arte.
- **El lenguaje cinematográfico**, que utiliza grabaciones de imágenes y sonidos para crear obras de arte.

(Equipo editorial Etecé, 2023, parr. 2, 7).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	¿Cómo se sienten? (pp. 14-15) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 17) - Cambiamos con el paso del tiempo (pp. 30-31) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 25) ¿Qué riesgos reconocemos en la casa? (pp. 56-59) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 32)	- La tragedia del jaguar (pp.16-17) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 39) - Celebrar en conjunto, celebrar diferente (pp. 38-39) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 50) - Situación, emoción, cuerpo (pp. 42-43) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 53)	- Melodías de mi corazón (pp. 10-11) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 58) - Feria de artesanías (pp.16-17) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 62) - Historias familiares (pp. 28-29) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 68)
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Mi pizarra de recordatorios ¡Jugamos y nos cuidamos!	Mi planificador semanal.	Yo me siento... Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 127)
Múltiples lenguajes	- Malli y el baúl del arte (pp. 8-13) - El sabor del chocolate (pp. 48-51) - El viaje musical de Estrella la Mariposa (pp. 72-75) - Caritas felices (p. 88)	- Los colores de la playa (pp. 8-13) - Quetzal y Kukul (pp. 42-47) - Viaje poético (pp. 102-103)	- Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-12) - Un rostro para cada ocasión (pp. 14-17) - La niña tímida (pp. 28-29) - Los pulpos mayas (pp. 68-71)

			• El viaje melódico del Sol y la Luna (pp. 100-103)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera • El dormitorio, Vincent van Gogh • Niños juegan con trompo, Nacho López	• El circo, Nahui Olin • Historia en el cabús, Rafael Cauduro • Familia, Lasar Segall • Niño maya de Tulum, Quintana Roo, México, Manuel Álvarez Bravo	• Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz • Trajes regionales de México, Carlos Mérida • La educación del niño en la época mexicana, Regina Raul • Danza tradicional Kathakali, Jithin Murali

Trazos y trinos	• Mi lugar favorito (pp. 42-43). • Veo, veo... el reflejo de mis emociones (pp. 64-65). • Caras y cuerpos (pp. 84-85). • Música, ¿qué me haces sentir? (pp.110-111).
Cantos y juegos infantiles	• La muñeca (p.42). Canción que permite representar gráficamente emociones (cuidado, ternura, juego). Ideal para ilustrar experiencias personales. • A la víbora de la mar (p. 44). Por su ritmo y repetición, invita a expresar gráficamente emociones de juego colectivo y experiencias compartidas. • San Serafín del monte (p. 51). Acompañada de acciones que permiten representar emociones como alegría, limpieza, autoestima a través del cuerpo y el dibujo
Trinos y giros	• De pura alegría (pp. 3.-35). • Volveré (pp. 76-83). • Si crece el pasto (pp.70-75).

Otros recursos

Nos puede servir

Promover la cultura de paz en y desde nuestra escuela



PNCE Guía para el docente. Educación preescolar



Preescolar: Los pequeños van a la escuela. Capítulo 9



El placer de aprender, la alegría de enseñar. Pp. 167, 183, 191, 207.



Para interactuar

Juegos interactivos. Expresión de emociones



Even Better. Juegos interactivos



Cortometrajes para expresar emociones



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Reconoce que las producciones gráficas sirven para comunicarse con otras personas.	Reconoce que las producciones gráficas son importantes para relacionarse con los demás.	Planifica la elaboración de textos como avisos, recados, letreros, entre otros.
	Elabora producciones graficas (mensajes, avisos, recados, entre otros) con marcas propias dirigidas a diferentes personas.	Produce textos usando grafías personales, copiando o dictando a alguien.	Reproduce palabras de textos, combina letras de su nombre o dicta a algún adulto.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Reconoce que las producciones gráficas sirven para relacionarse con los demás.
Habilidades	→ Produce textos empleando diferentes recursos con diversos propósitos. → Observa y distingue letras y palabras que le pueden servir para elaborar textos.
Actitudes	→ Sentido de pertenencia a la sociedad. → Aprecia las diversas formas de comunicarse de manera escrita.

Considera que ...

El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, descubran que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que vayan identificando las letras a partir de las del nombre propio y el de sus compañeros y compañeras y empiecen a encontrarlas en textos, que vayan identificando la relación entre letras y sonidos a partir de actividades con rimas, de identificar cómo se inicia o cómo termina una palabra cuando la decimos oralmente y cuando está escrita.

(SEP, 2017, p. 208).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Un abejorro con gorro (pp. 8-9) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 14) - Señales que nos ayudan (pp. 12-13) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 16) - Gustos y disgustos (pp. 16-17) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 18)	- Servicios para la comunidad (pp. 32-33) - Hablemos de nuestros derechos (pp. 34 – 35) - Lazos familiares (pp. 34-35)	- Yo soy... (pp. 12-13) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 55) - Mercado de letreros (pp. 14-15) - Feria de artesanías (pp. 16-17) - El proceso de la leche (pp. 24-25) - Los servicios de mi comunidad (pp. 30-31) - En casa, en la escuela y en mi comunidad están mis derechos (pp.32- 35)

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Mi pizarra de recordatorios Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 83)	• Planeo mis días Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 101) • Postales de mi comunidad Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 103) • Alfabeto móvil Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 107)	• Planificador semanal Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 118) • Alfabeto móvil Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 130)
Múltiples lenguajes	• La g busca su familia (pp. 116-120)	• Los colores de la playa (pp.8-13) • El pueblo de mamá (pp.14- 17) • La gatita Cutbertina (pp.34-37).	• Un baúl del arte en casa de Malli (pp.8-12) • Un rostro para cada ocasión (pp. 14-17) • La canción del bosque (pp. 22-25) • La niña tímida (pp.28-29) • Gira, girasol, corazón (p.40) • Niña jaguar (pp.54-59)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera • Indias de la Sierra, Carl Nebel • El dormitorio, Vincent van Gogh • Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C.	• El circo, Nahui Olin • Historia en el cabús, Rafael Cauduro • Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby • Familia, Lasar Segall • Sin título, Rafael Doniz	• Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz • Trajes regionales de México, Carlos Mérida • La educación del niño en la época mexicana, Regina Raull

	• Orquesta, Lasar Segall • Niños juegan con trompo, Nacho López		• La ronda en el tiempo, Fanny Rabel • Instrumental maya, Ted McGrath
--	--	--	--

Trazos y trinos	• Los colores de la música (pp. 26-27). • ¿A qué suena mi comunidad? (pp. 45-46). • ¿A qué suena mi escuela? (pp. 46-47). • ¿A qué suena mi casa? (pp. 48-49). • Dibujar la música (pp. 92-93).
Cantos y juegos infantiles	• Aserrín, aserrán (p.16). Los niños pueden crear avisos o dibujos para representar la letra, o enviar un "mensaje" a un carpintero imaginario. • Acitrón de un fandango (p. 20). Se puede invitar a crear un cartel o recado con la letra de la canción, como si fuera parte de un juego de feria. • Lindo pescadito (p. 29). Motiva a hacer carteles o mensajes al “pescadito”, representando lo que sienten o piensan sobre el mar, la pesca, etc. • Doña Blanca (p. 38). Los niños pueden escribir mensajes para invitar a jugar o representar gráficamente escenas del juego en forma de cómic o secuencia. • La muñeca (p.42). Ideal para escribir etiquetas, recados o notas dirigidas a la muñeca, como cuidados o reglas del juego. • A la víbora de la mar (p.44). Se pueden crear letreros para anunciar el juego o escribir una carta invitando a jugar. • Juan Pirulero (p. 46). Los niños pueden escribir carteles asignando oficios o crear “avisos” como si fueran parte del juego de roles. • Milano / El toronjil (p. 47). Invita a crear producciones escritas con las palabras aprendidas o representaciones de lo que significa “toronjil”. • San Serafín del monte (p.51) • Permite escribir instrucciones, etiquetas, o incluso “mensajes secretos” para compartir con compañeros.

Trinos y giros

- Todos los pájaros que cantan (pp.50-57).
- Dentro de una manzana (pp. 58-63).
- Si crece el pasto (pp. 70-75).
- La Llorona (pp. 92-101).

Otros recursos

Nos puede servir

Volumen 1
p. 67



Ficha Aprende en casa
"Te escribo"



Para interactuar

Vídeo. Jorge el curioso.
Día de San Valentín.



Vídeo. Jorge el curioso.
Confusión de letreros.



Vídeo. Las pistas de Blue
¿Qué está escribiendo
Josh en su libreta?



Vídeo. Las pistas de Blue
El buzón de correo
confiable.



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Reconocimiento y representación del nombre propio con diversos propósitos*.	Identifica su nombre escrito.	Escribe su nombre con recursos propios.	Escribe su nombre utilizando grafías con distintos propósitos y reconoce algunas de sus letras en diferentes palabras.
	Encuentra semejanzas con los sonidos o grafías con los nombres de los demás y otras palabras escritas.	Distingue semejanzas y diferencias en la escritura de los nombres de los demás por los sonidos, marcas gráficas o letras. Identifica que algunos nombres propios son de origen indígena y extranjero.	Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre propio, de palabras conocidas y de algunas características del sistema de escritura para expresar por escrito sus ideas*.
	Reconoce la letra inicial de su nombre*.	Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido*.	Reconoce las letras de su nombre en textos impresos y digitales*. Paulatinamente establece relación que existe entre la letra inicial de otros nombres y otras palabras con su sonido*.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Reconoce su nombre escrito y el de algunos compañeros y compañeras. → Maneja y relaciona sonidos de grafías relacionadas a su nombre propio.
Habilidades	→ Escribe su nombre propio. → Produce textos empleando el conocimiento que tiene de su nombre y de otras palabras. → Observa y distingue letras y palabras que le pueden servir para elaborar textos.
Actitudes	→ Muestra interés por expresar por escrito sus ideas.

Considera que ...	El nombre propio es definido como modelo de escritura, como la primera forma escrita dotada de estabilidad, como el prototipo de toda escritura posterior. (Ferreiro & Teberosky, 1979, p. 2).
--------------------------	--

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Un abejorro con gorro (pp. 8-9) - Gustos y disgustos (pp. 16-17) - Cambiamos con el tiempo (pp.30-31)	- Lazos familiares (pp. 36-37) - Manos a la masa (pp. 26-27)	Yo soy... (pp.12-13)

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Mi pizarra de recordatorios • ¡Así soy!	• Planeando mis días • Manitas... ¡A escena! • Postales de mi comunidad • El mercado • Lo que hago cada día • ¿Contamos una historia?	• Planificador semanal • Adivina quién soy • Lo que podemos ser • Alfabeto móvil • Yo me siento... • ¿Qué rima con...?
Múltiples lenguajes	• Malli y el baúl del arte (pp. 8-13) • Calcetín (pp. 16-19)	• Página 8: Los colores de la playa (pp.8-13) • El pueblo de mamá (pp. 14-17) • La gatita Cutbertina (pp. 34-37) • Quetzal y Kukul (pp. 42-47) • Palabras en lengua (p. 48)	• Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-12) • Un rostro para cada ocasión (pp. 14-17) • El viaje melódico del Sol y la Luna (pp. 100-103)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera • Indias de la Sierra, Carl Nebel • El dormitorio, Vincent van Gogh • Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C. • Villa R, Paul Klee	• El circo, Nahui Olin • Historia en el cabús, Rafael Cauduro • Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby • Familia, Lasar Segall • Sin título, Rafael Doniz	• Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz • Trajes regionales de México, Carlos Mérida • La educación del niño en la época mexicana, Regina Raull • La ronda en el tiempo, Fanny Rabel • Instrumental maya, Ted McGrath

Trazos y trinos	• Los colores de la música (pp. 26-27). • ¿A qué suena mi comunidad? (pp. 45-46). • ¿A qué suena mi escuela? (pp. 46-47). • ¿A qué suena mi casa? (pp. 48-49). • Dibujar la música (pp. 92-93). • Lotería de sonidos (pp. 108-109).
Cantos y juegos infantiles	• Don Pirulí (p. 21). Juega con el ritmo y repetición de palabras; se pueden identificar letras iniciales de nombres propios y crear variantes usando los de los niños. • El lobo (p. 25). Permite incluir el nombre de cada niño/a en los diálogos o versos del juego, fomentando su reconocimiento. • La tía Mónica (p. 26). Los niños pueden personalizar la canción con su nombre o el de familiares, reconociendo la forma escrita y sonora. • Lindo pescadito (p. 29). La canción invita a crear carteles o mensajes al "pescadito", en los que pueden escribir o copiar su nombre. • Doña Blanca (p. 38). Se pueden asignar nombres a personajes del juego y trabajar el reconocimiento gráfico de esos nombres. • La muñeca (p. 42). Ideal para escribir etiquetas o recados para la muñeca, usando el nombre propio y observando letras compartidas con otros nombres. • Juan Pirulero (p. 46). Los niños pueden escribir su nombre como parte de un rol u oficio representado, o identificar nombres ajenos parecidos al suyo.
Trinos y giros	• Do, do, si, la, sol, mi (pp. 36-43), dentro de la sección de "Cotidianidad: así lo vivimos," se integra una actividad que utiliza el nombre propio como punto de partida para explorar la diversidad lingüística y las formas alternativas de comunicación.

Otros recursos

Nos puede servir

Libro de la educadora
versión 2018
p. 29



Libro de la Educadora
Versión 2020
pp. 44,46



Aprendo con mi nombre. Guía
para enseñar a leer a partir
del nombre propio (Consejo
Nacional de Fomento
Educativo. 2011)



Ficha Aprende en casa
"Juego con mi nombre"
"Escribo mi nombre"



Para interactuar

Vídeo. Bluey.
Bandit cambia los
nombres de Bluey y Bingo.



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción de manifestaciones culturales y artísticas a través del lenguaje oral, escrito, no verbal y artístico.	Describe las manifestaciones culturales o artísticas de su comunidad como colores, texturas, tamaños, sonidos, posturas, instrumentos musicales que reconoce, entre otros.	Interpreta manifestaciones artísticas y culturales diversas, a partir de los elementos que las componen; explica lo que observa, lo que supone que sucede o imagina de esa manifestación y escucha lo que sus compañeros y compañeras explican.	Aprecia y expresa gusto por algunas manifestaciones o artistas.
	Comenta lo que le gusta y lo que le hace sentir las manifestaciones artísticas o culturales de la comunidad.	Comparte con compañeros y compañeras, su experiencia estética al mencionar lo que le gusta, disgusta y lo que le hacen sentir algunos elementos (colores, formas, textura, tamaño, sonidos, posturas, rostros, figuras, líneas, música, voces, etc.) de las manifestaciones culturales o artísticas; y explica lo que le provoca.	Explica lo que le gusta o disgusta, lo que se imagina y le provocan las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad a partir de sus elementos (colores, formas, textura, tamaño, sonidos, posturas, rostros, figuras, líneas, música, voces, etc.).
	Identifica emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.	Comparte su experiencia estética al apreciar las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad y las relaciona con sus	Reconoce que hay diferentes opiniones, gustos y disgustos alrededor de una misma manifestación cultural o artística.

		experiencias o emociones personales.	
Criterios de valoración			
Conocimientos	→ Nombra las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y otros lugares.		
Habilidades	→ Se expresa mediante los lenguajes artísticos. → Explica sus preferencias y lo que le hacen sentir las manifestaciones culturales y artísticas.		
Actitudes	→ Aprecio por las manifestaciones culturales y artísticas. → Respeto por la diversidad de gustos.		

Considera que ...	Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones”. (Beldoya 1982, como se citó en Pucuhuaranga, 2016).
	Las manifestaciones culturales y artísticas son manifestaciones del arte que reflejan los valores de la cultura, entre ellas encontramos: música, danza, fotografía, pintura, escultura, grabado, literatura, teatro, cine, arquitectura, literatura, pintura, artesanías entre otros. (Steffens, 2022).
	Las experiencias estéticas pueden surgir de la apreciación de artefactos humanos, como obras de arte (por ejemplo, música, poesía, escultura y artes visuales) u objetos naturales como puestas de sol o paisajes montañosos. La experiencia estética es emocionalmente positiva y gratificante. (Heshmat, 2022, parr. 2).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	¿Cómo se sienten? (pp.14-15) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 17)	La tragedia del jaguar (pp. 16-17) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 39)	- Feria de artesanías (pp.16-17) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.62) ¡Celebrando la diversidad (pp. 38-39) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.72)
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	Expresando mis emociones	Cuento, siento y sigo	- Yo me siento... - Teatro Nueva Escuela Mexicana: - El grito de Dolores, la Independencia de México
Múltiples lenguajes	- Malli y el baúl del arte (pp. 8-13) - Títeres (pp. 36-37) - Obras de niños (pp.94-95)	Filogonia Naxin: seres del mundo natural (pp. 38-41)	- Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-12) - La canción del bosque (pp. 22-25)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	- Compañía Danza Visual, Blanca nieves, Emmanuel Adamez Téllez. - Danza de jaguar, Salatiel Barragán Santos	- Compañía de danza Butoh Dairakudakan de Christa Cowrie - Los danzantes que vuelan, Lourdes Almeida	- La ronda en el tiempo, Fanny Rabel - Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz

	• Orquesta, Lasar Segall • Viento, Jorge Martín • Orquesta típica, Alejandro Medina Guzmán		
--	--	--	--

Trazos y trinos	• Imagínate (pp. 16-17). • Los colores de la música (pp. 26-27). • Así suena y se ve mi comunidad (pp. 36-37). • Mi lugar favorito (pp. 42-43). • ¿A qué suena mi comunidad? (pp. 44-45). • Nuestras canciones (pp. 62-63). • Veo, veo... el reflejo de mis emociones (pp. 64-65). • Suena, suena y lo reconozco (pp. 66-67). • ¡Que comience la fiesta! (pp. 68-69). • Caras y cuerpos (pp. 84-85). • Dibujar la música (pp. 92-93). • A pares y nones vamos a jugar... para contar y bailar (pp. 100-101). • Lotería de sonidos (pp. 108-110). • Música, ¿qué me haces sentir? (pp. 110-111). • Son como sonos y sonajas (pp. 112-113). • Descubramos cómo se divierten los animales, ¡bailando! (pp. 117-119).
Cantos y juegos infantiles	• Luna, luna (p. 17). Ideal para explorar emociones ligadas a los elementos naturales, describir colores y texturas que imaginen a partir de la luna. • La tía Mónica (p. 26). Canción rica en sonidos, ritmo, movimientos corporales; permite expresar sensaciones y compartir interpretaciones personales. • Lindo pescadito (p. 29). Evoca emociones como ternura o curiosidad; se pueden identificar colores, movimientos (nadar, flotar) y crear ilustraciones estéticas. • La muñeca (p. 42). Permite explorar emociones asociadas al juego simbólico, cuidado, amor, protección. Se pueden representar gráficamente los sentimientos que provoca.

	• San Serafín del monte (p. 51). Combina música, acciones y valores como la higiene, con un fuerte componente emocional y de conexión con el cuerpo
Trinos y giros	• De pura alegría (pp. 30-35). • Do, do, si, la, sol, mi (pp. 36-43). • Si crece el pasto (pp. 70-75). • Volveré (pp. 76-83). • Piedra, piedrita (pp. 44-49).

Otros recursos		
Nos puede servir	Libro de la educadora versión 2011 Pp. 26, 48, 96, 106, 131, 189 	Jugar a pensar  Ficha Aprende en casa "Apreciamos el arte" 
Para interactuar	Vídeo. Disney. Aprendamos cantando. En el museo de arte. 	Vídeo. Jorge el curioso Una obra de arte. 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con distintos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión. Produce expresiones creativas para representar su mundo cercano recurriendo a los distintos recursos de las artes.	Combina elementos de los lenguajes artísticos para representar su mundo cercano, experiencias personales o situaciones imaginarias.	Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal al incluir o retomar elementos tales como líneas, combinaciones de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros de las manifestaciones culturales o artísticas.
	Muestra sensibilidad hacia las producciones de sus compañeros y compañeras.	Aprecia con empatía las expresiones de otras personas.	Opina con respeto sobre las creaciones de sus pares y artistas de la comunidad.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Conoce los lenguajes artísticos y sus elementos.
Habilidades	→ Emplea con creatividad los lenguajes artísticos y sus elementos para expresarse.
Actitudes	→ Aprecia con sensibilidad las creaciones de otros.
	→ Respeta la diversidad de gustos de las distintas manifestaciones artísticas y culturales.

Considera que ...	“Muchos son los lenguajes que existen y que han tenido lugar a través del tiempo, entre ellos están los lenguajes artísticos como la fotografía, las artes visuales, la danza, la música y el teatro.” (Euroinnova, 2023, parr. 1).
	Los elementos del arte son componentes visuales concretos que funcionan en conjunto con los principios artísticos que los organizan y armonizan. La línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio y la textura son los siete elementos básicos del arte y a menudo se superponen e influyen entre ellos. (Vargas, 2022, parr. 2-3).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	• Creamos personajes (p.27) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 23)	• Dime cómo suena... y te diré quién es (pp.10-11) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 36) • Fabrico mis propios colores (pp. 24-25) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 43) • ¡Manos a la masa ¡(pp. 26-27)	• ¿Qué suena? (pp. 26-27) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 67)

		Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 44)	
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Títeres Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 91) • ¡Así soy! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 94)	• ¿Contamos una historia? Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 116)	• Tangram Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 120) • Un animal muy singular Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 123) • Teatro Nueva Escuela Mexicana Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 133)
Múltiples lenguajes	• Pinturas de Mario Núñez (pp.56-57) • Pinturas rupestres (pp. 62-63) • Naranja (pp.24-25) hacer su propio cuento con pictogramas.	• Fauna en pintura (pp.50-51) • Escuela con murales (pp.136-137) • Pinturas de Mario Núñez (pp.110-111)	• Maternidad (pp. 48-49) • Pinturas de Mario Núñez (pp. 60-61)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C. • Realización de papel picado, Juan José Áviles Guerrero. • Artesanías de junco, Adalberto Ríos Szalay	• Orquesta de libertad e invenciones, Jazzamoart • Huichol, Carlos Sánchez Pereyra	• Paisaje cubano, Mario Carreno • Artista Patricia Guzmán en su estudio, Raúl Barajas

Trazos y trinos	• Imagínate (pp. 16-17). • Los colores de la música (pp. 26-27). • Stop con los elementos naturales (pp. 38-39). • Veo, veo el reflejo de mis emociones (pp. 64-65). • ¡Qué comience la fiesta! (pp. 68-69). • La flama bailarina (pp. 88-89). • Dibujar la música (pp. 92-93). • A pares y nones vamos a jugar...para contar y bailar (pp. 100-101). • Son como son: sones y sonajas (pp. 112-113). • Descubramos como se divierten los animales, ¡bailando! (117-119).
Cantos y juegos infantiles	• Luna, luna (p. 17). Ideal para representar emociones e ideas con colores, formas y sonidos suaves inspirados en la luna. • El juego del calentamiento (p. 22). Estimula el uso expresivo del cuerpo, posturas, movimientos, y permite combinar música con dramatización. • Las estatuas de marfil (p. 28). Favorece el control corporal y la expresión estética mediante movimientos pausados y dramáticos, ideales para representar emociones o crear una narrativa visual. • A la víbora de la mar (p. 44). • El ritmo y la coordinación del juego permiten representar experiencias en grupo, enriqueciéndolas con música, gestos, colores y formas. • San Serafín del monte (p. 51). Invita a la representación corporal y creativa del acto de cuidarse (lavarse los dientes, bañarse), combinando música, dramatización y expresión emocional.
Trinos y giros	• Me gusta mucho el huapango (pp. 14-23). • A ritmo de polka (pp. 24-29). • De pura alegría (pp. 30-35). • Do, do, si, la, sol, mi (pp. 36-43). • Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57). • La Llorona (pp. 92-101).

Otros recursos

Nos puede servir

Libro de la educadora versión 2011
Pp. 28, 98, 99, 109, 131, 133, 137, 172, 192,
203,205.



Ficha Aprende en casa
"Cuento historias con el cuerpo"



Para interactuar

Vídeo. ¡El valor de la
creatividad y la
intergeneracionalidad!!



Vídeo!
Tamara, la niña que
quería ser bailarina.



Referencias Bibliográficas Y Recursos Digitales Del Campo Formativo Lenguajes

- Adivinanzas Para Niños y Acertijos Infantiles con Respuestas.* (s/f). Pocoyo.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.pocoyo.com/adivinanzas>
- Alvarado, M. (2022, agosto 31). *¿Qué es el lenguaje no verbal?* Plataforma Educativa Luca: Curso en línea y Aprendizaje Esperado; Plataforma Educativa Luca. <https://www.lucaedu.com/lenguaje-no-verbal/>
- ¿Cómo se clasifican las manifestaciones artísticas?* (2022, febrero 8). Antología; Antología Global. <https://antologiaglobal.com/las-artes-o-manifestaciones-artisticas/>
- Cuentacuentos, Y. [@yahizcuentacuentos9462]. (2020, abril 1). *Arrullo - Cuentos a tu lado - Yahiz Cuentacuentos.* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1N6RmEQLtd8>
- Cuentos.* (s/f). Plazasesamo.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://plazasesamo.com/cuentos.html>
- De escolaridad, L. L. O. en L. P. A. (s/f). *Aprender a escuchar, aprender a hablar.* Edu.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>
- Del Maestro CMF, W. (2020). Hermosos cortos animados para trabajar las emociones en clases. *Web del Maestro CMF.* <https://webdelmaestrocmf.com/portal/10-hermosos-cortos-animados-para-trabajar-las-emociones-en-clases/>
- Educación Preescolar Aprendizajes Clave Educación Preescolar Aprendizajes Clave Educación Preescolar Aprendizajes Clave Educación.* (s/f). Gob.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://info-basica.seslp.gob.mx/wp-content/uploads/2022/01/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- El Curioso en español, J. [@JorgeElCuriosoEnEspanol]. (2018, agosto 28). *Jorge el Curioso en español 🤪 Confusión de Letreros Mono Jorge Caricaturas para Niños.* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=P5FxxORkPOk>
- El Curioso en español, J. [@JorgeElCuriosoEnEspanol]. (2019, febrero 12). *Jorge el Curioso en español. Día de San Valentín, Jorge. Especial De San Valentín. Caricaturas.* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bg9W5wGNl60>
- El Curioso en español, J. [@JorgeElCuriosoEnEspanol]. (2021, abril 8). *Una obra de arte | Jorge El Curioso En español.* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kLmAVHVw49o>
- España, D. J. [@DisneyJuniorES]. (2022a, noviembre 28). *Aprendemos cantando: En el museo de arte | Disney Junior Oficial.* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JHcdvmFRLnw>
- España, D. J. [@DisneyJuniorES]. (2022b, noviembre 28). *Bluey: Persiguiendo a papá y mamá | Disney Junior Oficial.* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=J5Ka7V42pyc>

Estrategia 11+1. (s/f). Slideshare.net. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://es.slideshare.net/letypk/estrategia-111>

Euroinnova Business School. (2023, octubre 26). *La importancia de la marca empleadora en la estrategia de recursos humanos*. Euroinnova Business School. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/artes-visuales-danza-musica-y-teatro>

Kapazidad, D. [@diskapazidad2163]. (2017, marzo 17). *Tamara: la niña sorda que quiere ser bailarina*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=i0dJpzvMV94>

Lenguaje artístico - Qué es, tipos, importancia y elementos. (s/f). Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://concepto.de/lenguaje-artistico/>

Libro de la educadora completo. (s/f). Slideshare.net. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de https://es.slideshare.net/heraldo_dead/libro-de-la-educadora-completo

Libro de la educadora Libro de Preescolar. (s/f).:: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos CONALITEG: Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/KOLEM.htm?#page/1>

Los 5 elementos clave de la experiencia estética. (s/f). *Psychology Today*. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.psychologytoday.com/mx/blog/los-5-elementos-clave-de-la-experiencia-estetica>

Niños, W. [@WildBrainNinos]. (2021, junio 15). *La lectura de libros en la biblioteca | Jorge el Curioso en Castellano | WildBrain en español*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_jslToiQzPc

Oficial, B.-E. C. [Bluey Espanol]. (2022, febrero 1). *Bandit cambia los nombres de Bluey y Bingo | Bromas | Bluey Español Canal Oficial*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QmTkS8xWt90>

Oficial, B.-E. C. [Bluey Espanol]. (2023, agosto 30). *Balancín | Episodio Completo | Bluey Español Canal Oficial*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o0Tw5of3kas>

Oficial, P. en E.-C. [@pocoyo]. (2017, abril 26). *POCOYÓ en ESPAÑOL - Los cuentos de Pocoyó [16 min] | ¡12 Cuentos infantiles cortos en español!* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vWIUU1Xd3Jk>

SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020a, septiembre 14). *Preescolar - Artes - Apreciamos el arte*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Z-AIIGIzjIQ>

SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020b, octubre 29). *Preescolar - Lenguaje y Comunicación - Imagina cuenta*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bPo-aZeTwtc>

SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020c, noviembre 5). *Preescolar» Lenguaje y Comunicación» ¡Extra, extra, Notipreescolar!* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=au3CtE9lLVk>

- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020d, diciembre 16). *Preescolar» Lenguaje y Comunicación» Juegos de palabras*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Qzj0coQulxo>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021a, mayo 13). *#AprendeEnCasa III | Preescolar | Lenguaje y Comunicación | Te escribo... | 13 de mayo 2021*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=e1wwTyUqhyw>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021b, mayo 27). *#AprendeEnCasa III | Preescolar | Lenguaje y Comunicación | Rimas divertidas | 27 de mayo 2021*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YcMiyS-boHs>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2022a, mayo 9). *Preescolar - Artes - Cuento historias con el cuerpo*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2yAy2KPc8-A>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2022b, junio 8). *Preescolar- Lenguaje y Comunicación - Escribo mi nombre*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gOeaQS1-FBk>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2022c, junio 16). *Preescolar - Lenguaje - Juego con mi nombre*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KYZIx4ZIO3I>
- Subsecret, S., Moreno Sánchez, E., Aguirre, E. M., Del Módulo, E., Morales Hernández, L., Cázares, M., Elaboración, V., Módulo, D., Sandoval, M. T., Elaboración, S., De, M., Mendoza, L., Elizabeth, R., Castillo, S., Moreno, E., Colaboración, S., Teresa, M., Castro, L., & Godínez, B. A. J. (s/f). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*. Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de https://recursospreescolar.files.wordpress.com/2009/09/volumen_1.pdf
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s/f). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Edu. Mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- You!, B. C. &. [@bluesclues]. (2021a, abril 9). *El Buzón de Correo Confiable está Aquí | Blue's Clues & You!* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Oj5cF5WeQ1U>
- You!, B. C. &. [@bluesclues]. (2021b, abril 17). *¿Qué está escribiendo Josh en su libreta? | Blue's Clues & You!* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rn01RDWOW2g>
- (S/f-a). Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/08/aprendo-con-mi-nombre.pdf>
- (S/f-b). Orientacionandujar.es. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/El-placer-de-aprender-la-alegr%C3%ADa-de-ense%C3%B1ar.pdf>

- (S/f-c). Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/espinal-de-palabras.pdf>
- (S/f-d). Gob.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/FICHERO-LECTURA-Y-ESCRITURA-1.pdf>
- (S/f-e). Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/08/jugar-a-pensar.pdf>
- (S/f-f). Gob.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/taller-lectura.pdf>
- (S/f-g). Wordpress.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/06/preescolar-los-pequec3b1os-van-a-la-escuela_light.pdf

Saberes y Pensamiento Científico



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Nombra lo que sabe de su entorno natural.	Explica porque suceden algunos procesos naturales.	Establece formas de organizar a los seres vivos y elementos de la naturaleza, tomando en cuenta sus semejanzas y diferencias.
	Describe características tales como: olor, color, forma, textura o tamaño de plantas y animales de su comunidad e indaga sobre los cuidados que necesitan.	Amplía su conocimiento de plantas y animales: cuidados, proceso de crecimiento y lo que necesitan para vivir.	Distingue las características y diversidad del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, etc. Y se apoya en recursos impresos y digitales para profundizar en sus conocimientos.
	Experimenta con elementos de la naturaleza para observar los cambios que ocurren y comunica a otros lo que sucedió.	Realiza experimentos para poner a prueba sus ideas y supuestos sobre lo que observa en su entorno, consulta diferentes fuentes de información.	Observa y experimenta con elementos de la naturaleza; comunica y registra sus hallazgos.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Nombra elementos de la diversidad natural. → Describe características de los seres vivos. → Explica los hallazgos de su experimento.
Habilidades	→ Establece semejanzas y diferencias entre seres vivos. → Agrupa seres vivos bajo sus criterios.

	→ Experimenta con elementos de la diversidad natural. → Registra sus hallazgos.
Actitudes	→ Escucha a sus compañeros y compañeras. → Respeta turnos de participación. → Muestra disposición al trabajo entre pares. → Respeta las explicaciones de sus compañeros y compañeras.

Considera que ...	“Un cuerpo de agua es una masa o extensión de agua como lago, mar u océano que cubre parte de la tierra”. (Cuerpos de agua, 2023).
	Las niñas y los niños observan, exploran e interactúan con el entorno natural a través de sus sentidos para descubrir, interpretar, indagar y aprender acerca de los seres vivos, sus componentes, sus características, así como de sus procesos y fenómenos. Es relevante el diseño de ambientes de aprendizaje en los que niñas y niños tengan oportunidades variadas para jugar y aprender, que los animen a pensar por sí mismos, a involucrarse de manera activa, a tomar la iniciativa, a interactuar con otras y otros. (SEP, 2022, p.28).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	Exploradores de plantas (pp. 18-21).	Exploradores de la naturaleza (pp. 14-15).	¿Cómo cuida el entorno natural? (pp. 20-21).

	Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 19). • Interactuamos con la naturaleza (p. 28). • El origen de los alimentos (p. 29). • Descubrimos cómo se mueven los animales (p. 46). • Mar de Cortés, Parque Nacional La Malinche, Desierto de Chihuahua, Selva Lacandona (pp. 47-50). • Señala, imita o menciona qué animal es (p. 51).	Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 38). • Cuidamos a los animales (pp. 18-19). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 40). • En el zoológico (p. 22). • Paseo por el bosque (pp. 28-29).	• ¡Hacemos un minihuerto! (pp. 22-23). • El proceso de la leche (pp. 24-25). • ¿Cómo hago mi huerto? (pp. 44-47). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 74).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Así es mi casa, así es mi comunidad. (Nota: con enfoque al entorno natural)	• Manitas... ¡A escena! • Maravillas de la naturaleza	• Lotería cuida a la naturaleza • Un animal muy singular • Adivina quién soy Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 125).
Múltiples lenguajes	• Animales, bichos, alimañas y otras bestias (pp. 20-23). • ¿Qué frutas y verduras hay en tu región? (pp. 52-55).	• Los colores de la playa (pp. 8-13) • El pueblo de mamá (pp. 14-17) • Chapulín arcoíris (pp. 28-31)	• La carrera rarámuri (pp. 30-33). • Animales raros, pero bellos: La iguana marina de Galápagos (pp. 18-21). • Criaturas con luz propia (pp. 50-53).

	• Animales raros, pero bellos: El murciélago diadema de Filipinas (pp. 58-61). • Los bisontes americanos (pp. 90-93). • Manu, el cangrejo ermitaño (pp. 102-105). • A bicho que no conozcas, ¡no le pises la cola! (pp. 30-35). • Hermosas y misteriosas (pp. 46-47).	• Filogonio Naxín: seres del mundo natural (pp. 38-41). • Quetzal y Kukul (pp. 42-47) • Luciérnagas (pp. 60-63). • Fauna en pintura (pp. 50-51). • El sapo que quería ser pez (pp. 84-89). • Los cardenales nortños (pp. 106-109). • Pequeños y diferentes (pp. 120-123). • El antílope saiga (pp. 138-141).	• Los pulpos mayas (pp. 68-71). • Un invierno, mi amiga Vini y las bugambilias (pp. 62-67). • De paseo en Cuicuilco (pp. 124-127). • Flamencos (pp. 86-91).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Pavorreal macho, William Jardine. • Frutero, Flor Garduño.	• Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby.	• La niña y el delfín, Fernando Andriacci • Trajes regionales de México, Carlos Mérida • Sin título, Rafael Doniz

Trazos y trinos	• ¿A qué suena la selva? (pp. 34-35). • Así suena y se ve mi comunidad (p. 36). Fomenta la observación y escucha del entorno natural de la comunidad y lo contrasta con otros contextos. • Stop con los elementos naturales (p. 38). • Mi lugar favorito (p. 42). • ¿A qué suena mi comunidad/escuela/casa? (pp. 44-49). • Agua pasa por mi casa (pp.54-55). • La flama bailarina (pp.88-89).
------------------------	---

Cantos y juegos infantiles	• Lindo pescadito (p. 29). Aborda el tema de los animales acuáticos (pescado) y su entorno (agua clara, fuente). Promueve la ampliación del conocimiento sobre animales y lo que necesitan para vivir (el pececito no puede salir del agua). • Que llueva (pp.30-31). Trata sobre el clima y los procesos naturales (lluvia, chaparrón), e incorpora elementos celestes (la luna se levanta) y animales (los pajaritos cantan). Es excelente para nombrar elementos de su entorno y explorar el clima. • Naranja dulce (p. 49). Se enfoca en las frutas (naranja dulce, limón partido). Es ideal para describir características y ampliar el conocimiento de plantas/frutas.
Trinos y giros	• Piedra piedrita (p. 44). • Todos los pájaros que cantan (p. 50). • Dentro de una manzana (p.58).

Otros recursos		
Nos puede servir	Volumen 2 p. 85  Ficha Aprende en casa Mundo natural.  Libro de la Educadora. pp. 76, 86 	
Para interactuar	Cuentos interactivos.  Juego interactivo. 	

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Identifica y comparte saberes familiares y comunitarios que son útiles para la vida, sin poner en riesgo su integridad física y la de las otras personas.	Distingue y selecciona saberes familiares y comunitarios útiles para resolver situaciones diversas, los compara con los de sus compañeras y compañeros y entiende que las distintas formas de usarlos en las familias.	Indaga en distintas fuentes de consulta incluyendo medios impresos y digitales, saberes y prácticas de otros lugares para resolver necesidades y situaciones en su hogar, escuela y comunidad. Propone algunos saberes familiares y comunitarios complementándolos con otros conocimientos para resolver necesidades y situaciones en su hogar, escuela y comunidad.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Comunica saberes familiares y comunitarios útiles.
Habilidades	→ Distingue y selecciona saberes familiares y comunitarios que le son útiles para resolver situaciones.
	→ Propone saberes para resolver necesidades y situaciones.

	→ Indaga para complementar con otros conocimientos.
Actitudes	→ Participa activamente al compartir sus saberes. → Escucha con atención los saberes de sus compañeros y compañeras. → Valora la participación de sus compañeros y compañeras y los saberes propios que aporta.

Considera que ...	El papel de la educadora es Involucrar a los niños en actividades de consulta en diversas fuentes de información (libros, revistas de divulgación científica, videos, folletos y otros medios al alcance), con focos de atención claros, guiándolos en la observación de imágenes que pueden interpretar; leerles en voz alta y ofrecerles explicaciones que amplíen sus conocimientos. El uso de información científica es fundamental como complemento para enriquecer sus hallazgos y descubrimientos y para aprender a obtener información por medio de fuentes secundarias; por ello la educadora debe asegurarse de que esta sea accesible para que los niños la obtengan y la comprendan. (SEP, 2017, p. 259).
--------------------------	---

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Arte en mi comunidad. (p. 15). - Las plantas de mi comunidad. (p. 20). - Interactuamos con la naturaleza. (p. 28). - Veo y aprendo de mi familia. (pp. 32-35) Orientaciones: Libro	- Servicios para la comunidad (pp. 32-33). Orientaciones: Libro Possibilidades de trabajo (p. 47). - Lazos familiares (p. 36-37).	- El proceso de la leche (p. 24-25). - Los servicios de mi comunidad (pp. 30-31). Orientaciones: Libro Possibilidades de trabajo (p. 69). ¡Celebrando la diversidad! (pp. 38-39).

	Posibilidades de trabajo (p. 26). • Paisajes de mis derechos (pp. 36-37). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 27).		• Situaciones de riesgo y prevención de desastres (pp. 48-51). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 76).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• ¡Juguemos a crear historias! • ¡Jugamos y nos cuidamos!	• Postales de mi comunidad • Manos pequeñas, grandes acciones • Me cuido Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 110).	• Lotería cuida a la naturaleza • Lo que podemos ser
Múltiples lenguajes	• El baúl del arte (pp. 8-13). • Chiras, pelás: ¡a jugar con las canicas! (pp. 26-29).	• Historias entretejidas (pp. 72-75). • Un rebozo especial (pp. 76-81). • El rescate del alacrán (pp. 112-119).	• La carrera ralámuli (pp. 30-33). • Palabras en lengua (p. 47). • Maternidad (pp. 48-49). • De paseo en Cuicuilco (pp. 124-127). • Ulama (pp. 142-145). • Un invierno, mi amiga Vini y las bugambilias (pp. 62-67)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Artesanías de junco, Adalberto Ríos Szalay • Realización de papel picado, Juan José Áviles Guerrero.	• Mujer tejedora triqui, Carlos Hahn	• La educación del niño en la época mexicana, Regina Raull • La ronda en el tiempo, Fanny Rabel.

			• Tejiendo sueños, Lourdes Almeida.
--	--	--	---

Trazos y trinos	• Stop con los elementos naturales (pp. 38-39) • ¿A qué suena mi comunidad? (p. 44-45). • ¿A qué suena mi casa? (p. 48-49). • Lotería de sonidos (pp. 108-109).
Cantos y juegos infantiles	• Don Pirulí (p. 21). Esta ronda es una herramienta clave para identificar y simular oficios (saberes productivos) de la comunidad. Fomenta la expresión por el movimiento al imitar los quehaceres cotidianos ("planchadoras," "lavanderas," "barrenderas," "bordadoras"). • Amo ató (p. 36). Esta ronda se centra en el proceso colectivo de elegir un oficio ("¿Qué oficio le pondremos?"). Permite a las niñas y los niños proponer y complementar saberes comunitarios y compararlos con los de sus compañeros a través del diálogo.
Trinos y giros	• Dentro de una manzana (pp. 58-63).

Otros recursos			
Nos puede servir	Volumen 2 pp. 69-80 	PEP 2004 p. 69-80 	Canasta de actividades comunitarias. "Lo que cuentan los abuelitos cuenta". 
Para interactuar	Película Coco 	Película Moana 	Película Encanto 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Saberes y creencias comunitarios para explicar los fenómenos naturales y hechos cotidianos. *	Se familiariza con historias, mitos y leyendas que explican fenómenos de la naturaleza en su región.	Indaga en distintas fuentes de consulta, incluyendo medios digitales, saberes y prácticas de su comunidad y de otras para explicar los fenómenos naturales y hechos cotidianos.	Explica en su lengua materna y con sus palabras, fenómenos naturales a partir de leyendas e historias de la comunidad y los contrasta con otras fuentes de consulta. Crear mitos que expliquen los fenómenos naturales de su región usando la información que tiene de su entorno natural.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Nombra mitos y leyendas de su comunidad y otras.
Habilidades	→ Indaga en distintas fuentes de consulta saberes comunitarios. → Explica fenómenos naturales y hechos cotidianos. → Propone mitos.
Actitudes	→ Escucha las aportaciones de sus compañeros y compañeras. → Respeta la diversidad de creencias de sus pares. → Valora las creencias de su comunidad.

Considera que ...	“Los saberes comunitarios son conocimientos y experiencias acumuladas de los pueblos que son transmitidos mediante la observación, la práctica, la reproducción, leyendas, mitos, historias de vida y en general mediante la oralidad, a las nuevas generaciones”. (Lugo, Desiderio & Franco, 2018, p.77).
	Los saberes comunitarios pueden ser comprendidos como aquellos conocimientos contruidos, compartidos y transmitidos por los adultos a las nuevas generaciones en un determinado grupo social; básicamente constituyen un proceso de observación, práctica, reproducción y comunicación que la propia comunidad valora, desarrolla, legitima y perfecciona en la medida que los reconoce como parte de su cultura, de su organización social y actividades económicas. Desde el punto de vista filosófico, el saber social y comunitario tiene su origen en la convivencia, es decir en la relación que tienen las personas con el mundo y con otras personas, lo cual significa hacer sus vivencias con la convivencia. (Guevara, Marruffo, & Rattia, 2018, p. 1).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- El traje del armadillo (pp. 6-7). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 13). - Exploradores de plantas (p. 18-20). - Interactuamos con la naturaleza (p. 28).	- La tragedia del jaguar (p 16). - Encontramos los cambios (cuidado de tortugas marinas) (p. 30).	- Posibilidades de trabajo: El conejo en la luna (pp. 6-7). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 56). - El regalo del tlacuache (p. 8-9).

			Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 57). • Mi entorno natural (p. 21).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Vuela, vuela...	• Posibilidades de trabajo: Maravillas de la naturaleza Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 111).	• Un animal muy singular
Múltiples lenguajes	• Mariquita (pp. 124-129) • Las estrellas (p. 152)	• Aves mensajeras (pp. 124-127). • Filogonio Naxín: seres del mundo natural (pp. 38-41). • El ciclo del agua (p. 83).	• Lu y la nube de curiosidad (pp. 72-79). • El viaje melódico del Sol y la Luna (pp. 100-103).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Compañía Finzi Pasca per-te, Emmanuel Adamez Téllez.	• Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby.	• Burning Man, Rene Smith.

Trazos y trinos	• ¿A qué suena mi comunidad? (pp. 44-45). • A pares y nones vamos a jugar... para contar y bailar (pp. 100-101).
Cantos y juegos infantiles	• Luna, luna (p. 17). Este canto invoca a la Luna y la laguna para abrir un diálogo sobre los astros. Pregunte a las niñas y los niños si conocen historias o creencias familiares sobre la Luna, la noche o las estrellas. Esto facilita la indagación de saberes locales y la posterior creación de mitos sobre el origen de la noche o de la misma Luna. • Que llueva (p. 30). Esta canción invoca directamente un fenómeno natural (la lluvia) y menciona figuras de la cultura popular ("la virgen de la cueva"). Es el recurso más directo para indagar en saberes y prácticas comunitarias sobre el clima, las cosechas y la

	búsqueda de soluciones a la sequía. Es ideal para contrastar estas creencias con otras fuentes o crear nuevos mitos sobre el origen del agua en su región.
Trinos y giros	• La Llorona (pp. 92-93). • A girar el esqueleto (pp. 33-34).

Otros recursos			
Nos puede servir	Volumen 2 pp. 69-80 	PEP 2004 p. 69-80 	Leyendas de la naturaleza para niños. 
Para interactuar	Leyendas mexicanas sobre fenómenos naturales. 		

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para atender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Observa, examina y hace preguntas del entorno natural de manera guiada.	Hace preguntas y plantea sus ideas acerca de cómo suceden algunos fenómenos naturales (lluvia, arcoíris, neblina, olas, etc.).	Planea indagaciones para ampliar su conocimiento sobre la naturaleza, el planeta y el universo.
	Comparte sus descubrimientos, ideas y opiniones sobre los seres vivos y las causas de algunos fenómenos naturales y escucha las de sus pares, para crear nuevos conocimientos.	Expresa ideas acerca de por qué se producen algunos fenómenos naturales e indaga en diferentes fuentes de consulta.	Explica con sus palabras los hallazgos en cuanto a condiciones de la naturaleza y fenómenos naturales.
Criterios de valoración			
Conocimientos	→ Identifica y describe fenómenos naturales. → Infiere el origen de los fenómenos naturales. → Lista los pasos de una indagación.		
Habilidades	→ Pregunta qué quiere saber sobre la naturaleza. → Pone a prueba sus ideas. → Planifica indagaciones para ampliar su conocimiento. → Formula explicaciones sobre fenómenos y naturaleza.		
Actitudes	→ Se interesa por ampliar su conocimiento. → Colabora con sus pares para ampliar su conocimiento. → Escucha ideas de sus pares. → Solicita y proporciona ayuda en la búsqueda de respuestas a preguntas de su interés.		

Considera que ...	Los niños y niñas son investigadores innatos desde que nacen. Cuidemos de no interrumpir u obstruir el desarrollo de esas capacidades. Las educadoras generan ambientes de aprendizaje que sean espacios que brinden a niños y niñas experiencias y condiciones para explorar, manipular, desarrollar sus intereses, su curiosidad, su imaginación, su creatividad. Todos los niños y niñas traen ricas y diversas experiencias que los docentes debemos aprovechar para el despliegue de sus capacidades. (Yupán, et al., 2012, p.15).
---------------------------------	--

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Exploradores de plantas (p. 18-21). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 19). - Descubrimos cómo se mueven los animales (pp. 46-51).	- Exploradores de la naturaleza (pp. 14-15). - Cuidamos a los animales (p. 18-19). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 40). - Paseo por el bosque (pp. 28-29). - Encontramos los cambios (tortugas marinas) (p. 30).	¿Cómo cuida el entorno natural? (p. 20). - Situaciones de riesgo y prevención de desastres en mi comunidad (pp. 48-51). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 76).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	Vuela, vuela... Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 96).	- Maravillas de la naturaleza - De pequeños a grandes	Cuido mi cuerpo Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 124).

		Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 104).	
Múltiples lenguajes	• El peso de las nubes (pp. 96-101). • Manu el cangrejo ermitaño (pp. 102-105). • Papalotla no supo que existía la noche (pp. 80-83).	• Luciérnagas (pp. 60-63). • Los colores de la playa (pp. 8-13). • El ciclo del agua (p. 83).	• Criaturas con luz propia (pp. 50-53). • Lu y la nube de curiosidad (pp. 72-79)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Compañía Finzi Pasca per-te, Emmanuel Adamez Téllez.	• Los danzantes que vuelan, Lourdes Almeida. • Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby.	• Burning Man, Rene Smith.

Trazos y trinos	• ¿A qué suena la selva? (pp. 34-35). • Así suena y se ve mi comunidad (pp. 36-37). • Stop con los elementos naturales (pp. 38-41). • Agua pasa por mi casa (pp. 54-55). • El remolino suave y lento (pp. 76-77). • La flama bailarina (pp. 88-89).
Cantos y juegos infantiles	• Luna, luna (p.17). Este canto (menciona la Luna y la laguna) para que las niñas y los niños hagan preguntas sobre los astros y los cuerpos de agua en su entorno. Pregunte: ¿Por qué la Luna se ve diferente a veces? o ¿Qué animales viven en la laguna? Esto invita a planear indagaciones sobre el planeta y el universo. • Que llueva (p. 30). Este canto es esencial ya que invoca directamente el fenómeno de la lluvia (un "chaparrón"). Es el momento ideal para que las infancias planteen sus ideas acerca de cómo sucede la lluvia, indagar en diferentes fuentes (creencias familiares o libros) y explicar con sus palabras estos fenómenos.

	Lindo pescadito (p. 29). Este canto evoca la vida marina, lo que permite hablar sobre los peces como seres vivos, sus hábitats, características y necesidades. Se puede vincular con preguntas como: ¿dónde viven?, ¿qué necesitan para vivir?, ¿qué relación tienen con los seres humanos?
Trinos y giros	Si crece el pasto (pp. 70-71).

Otros recursos	
Nos puede servir	Volumen 2 p. 32 Fichas Aprende en casa. Mundo natural. Manual de experimentos preescolar. Libro de experimentos. Fichero de actividades de experimentación. Guía de Orientación para El Uso Del Módulo Ciencias para Niños y Niñas de 3 A 5 Años.      
Para interactuar	Juegos interactivos “fenómenos naturales”. 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento. *	Reconoce y reproduce las regularidades de una secuencia dentro de un patrón.	Construye configuraciones con diferentes materiales que hay en su comunidad.	Continúa en forma concreta y gráfica, secuencias de distintos niveles de complejidad a partir de un modelo dado. Anticipa lo que sigue en un patrón e identifica elementos faltantes. Explica la regularidad de diversos patrones.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Describe qué es un patrón. → Expone los principales patrones.
Habilidades	→ Establece relaciones de continuidad en una serie de objetos. → Experimenta patrones visuales, auditivos y con materiales concretos.
Actitudes	→ Respeta turnos de participación. → Respeta acuerdos del uso de materiales.

Considera que ...	El patrón es el tema que permea todas las matemáticas. La habilidad para reconocer y usar patrones es una herramienta útil de resolución de problemas que un niño debiera aprender, porque puede tener un efecto profundo en su aprendizaje del conocimiento matemático. Las actividades de esta unidad le dan oportunidad al niño de experimentar los patrones visualmente, auditivamente, y físicamente. Los niños analizan, copian, y extienden diferentes patrones, describiendo cada una de varias maneras. Esta verbalización le ayuda al niño a sentir el patrón que están experimentando visualmente y crea un gran interés y goce al mirar patrones. (Baratta, 2010, p. 78).
--------------------------	---

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	Números al servicio de la comunidad (pp. 24-25).	- Fabrico mis propios colores (p. 24-25).	- Feria de artesanías (p. 16-17). - La juguetería (p. 18).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Dominó de objetos y colores - Uno, dos y tres, aumenta otra vez	- Del 1 al 10 - Sabores saludables (categorías alimenticias) ¿Contamos una historia?	- Tangram - Alfabeto móvil
Múltiples lenguajes	Retos matemáticos (pp. 84-87).	Los colores de la playa (pp. 8-13).	- Gira, girasol, corazón (p. 40). - Retos matemáticos (pp. 42-46).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	Realización de papel picado, Juan José Avilés Guerrero.	Mujer tejedora triqui, Carlos Hahn.	Meciéndose en el viento, Lourdes Almeida.

	• Artesanías de junco, Adalberto Ríos Szalay.		
--	---	--	--

Trazos y trinos	• Organizar figuras (pp. 21-23). • El avión del ritmo (pp. 30-31). • Dibujar la música (pp. 92-93). • Zapateado (pp. 94-95). • Uno... dos... tres... cuatro... Hagamos música con platos y manzanas (pp. 114-116).
Cantos y juegos infantiles	• A pares y nones (p.19). Esta ronda se centra en un criterio de repetición y agrupación (pares y nones). Pida a las niñas y los niños que identifiquen la regularidad y el criterio numérico que rige la secuencia al formar grupos. Use el juego para construir configuraciones (grupos de dos) y anticipar quién quedará solo. • El juego del calentamiento (pp. 22-23). En esta actividad, se incorporan elementos secuenciales y acumulativos. La canción va sumando partes del cuerpo de forma ordenada y repetitiva: “una mano, la otra, un pie, el otro, la cabeza, todo el cuerpo”. Esta estructura permite a los niños identificar patrones de crecimiento y repetición, desarrollando habilidades de seriación y memoria motriz. • Acitrón (p. 20). El juego se basa en una secuencia rítmica y de acción (pasar el objeto) y un patrón de interrupción ("con su triqui, triqui tran"). Los alumnos deben reconocer y reproducir la regularidad del pulso (pasando el objeto al mismo tiempo) y anticipar el elemento faltante (el momento de la detención) para no perder el objeto.
Trinos y giros	• Musicogramas (p. 26, 32, 40, 46, 52, 60, 66, 72. 80, 87 y 98). • Fononimia (p. 37).

Otros recursos

Nos puede servir

Volumen 1
pp. 69-80



Libro de la educadora 2018.



Para interactuar

Vídeo: Plaza sésamo. Patrones.



Vídeo: Aprendo en casa. Organizo mi día.



Vídeo cuento Camilón comilón.



Vídeo cuento. La oruga comelona.



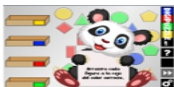
Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Agrupación y clasificación de objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos. *	Distingue y reconoce características de objetos y establece criterios para agruparlos.	Compara e iguala colecciones considerando atributos cualitativos y cuantitativos.	Agrupar y clasificar colecciones de acuerdo a sus atributos y compartir los criterios que tomó en cuenta.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Identifica atributos cualitativos y cuantitativos de objetos y da ejemplos. → Explica los criterios que tomó en cuenta para reunir sus colecciones.
Habilidades	→ Clasifica y agrupa colecciones.
Actitudes	→ Respeta acuerdos del uso de materiales.

Considera que ...	Separar y clasificar es una parte fundamental de la vida diaria. Las personas ocupan la clasificación para determinar qué tipo de perro están viendo, al acordarse del nombre de un político o para encontrar el desatornillador de otra persona. Las personas clasifican al ordenar los platos, seleccionar comida de gatos en un supermercado y para al encontrar las monedas apropiadas para pagar un helado. La importancia de las actividades de clasificar en el desarrollo del pensamiento matemático de los niños es crucial. A través de estas actividades los niños aprenden a pensar de manera analítica y a expresar sus pensamientos de manera clara. Hacer grupos y pensar en las relaciones en el grupo y entre los grupos fomenta el desarrollo de un pensamiento claro y lógico, que es la base del buen razonamiento matemático. Para lograr clasificar un grupo de objetos, el niño tiene que reconocer lo que se llama un atributo. (Baratta, 2010, p. 130).
--------------------------	--

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Mis juguetes y artefactos (p. 26-27). ¿Qué me gusta? y ¿Qué no me gusta (pp. 44-45)? - Descubrimos cómo se mueven los animales (pp. 46-51)	¿Cuáles frutas y verduras comen en tu familia? (p. 21). - Juegos y juguetes de antes y ahora (p. 31). - Fabrico mis propios colores (pp. 24-25). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 43).	- Mercado de letreros (pp. 14-15). - La juguetería (p. 18). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 64).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Uno, dos y tres, aumenta otra vez - Separado es mejor Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 93).	- Del 1 al 10 - Sabores saludables	Adivina
Múltiples lenguajes	- Chiras, pelas: ¡a jugar con las canicas! (pp. 26-29). - Retos matemáticos (pp. 84-87). - El baúl del arte (pp. 8-13).	- Los colores de la playa (pp. 8-13). - Retos matemáticos (pp. 66-69).	- Alacena con paloma (p. 117). - Naturaleza muerta (p. 120).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	Frutero, Flor Garduño.	Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby.	La niña y el delfín, Fernando Andriacci.

Trazos y trinos	• Organizar figuras (pp. 21-23). • A pares y nones (pp. 28-29). • El avión del ritmo (pp. 30-31). • Suena, suena, ¿a qué suena? (pp. 90-91).
Cantos y juegos infantiles	• Pon pon tata (p. 18). En esta canción se mencionan objetos cotidianos (papa, sandía, jabón). Se puede invitar a las niñas y los niños a clasificar estos elementos según color, tamaño, textura, peso o uso. Además, pueden agrupar objetos reales relacionados con los que menciona la canción para formar categorías y comparar atributos. • A pares y nones (p. 19). Este juego propone la formación de grupos de dos o más personas, lo cual puede servir para introducir la clasificación según atributos. A partir del juego, se pueden extender actividades donde agrupen objetos del aula en pares, tríos, etc., según distintos criterios cuantitativos.
Trinos y giros	• Actividad con pintura dactilar (p. 68). Las niñas y los niños marcan huellas de sus dedos con pintura de diferentes colores y luego cuentan y comparan el total (15 huellas). Se sugiere reunir 15 objetos de una misma colección (crayones, libros, cuadernos) y representarlos en el cuaderno con dibujos, bolitas, palitos o grafías. Esta actividad permite clasificar y representar colecciones según atributos cuantitativos. • Observación de la obra <i>La piñata de Diego Rivera</i> (p. 69). Se propone contar elementos en la imagen (niños, niñas, acciones), lo cual promueve la agrupación por atributos cualitativos (por género, acción o posición en la escena) y cuantitativos (número de elementos).

Otros recursos	
Nos puede servir	Volumen 1 pp. 69-80  Libro de la educadora 2018. 
Para interactuar	Juego interactivo. Clasifica por colores.  Video. Aprende en casa. Organizamos nuestras colecciones. 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Observa en la interacción con otras personas, en su contexto sociocultural, diversas formas de usar los números.	Usa números en juegos y situaciones cotidianas de su entorno.	Usa números con distintos propósitos, a partir de los conocimientos informales que construye con sus pares, en distintas situaciones cotidianas y que reflejan los saberes de su comunidad. *
	Reconoce números y su significado en diversos contextos tales como anuncios publicitarios, revistas, videos, recetas, etc. e interpreta su propósito.	Utiliza objetos, símbolos propios y números para representar cantidades con distintos propósitos y en diversas situaciones. * Propone códigos personales para representar cantidades en forma gráfica.	Representa la cantidad de elementos en colecciones, con dibujos, símbolos personales o numeral convencional e interpreta los registros de sus pares. Conoce algunas formas de contar en otras culturas y la representación de sus números.
	Menciona los números que sabe en su lengua materna empezando por el uno, y a partir de números diferentes al uno en canciones y juegos.	Dice en orden ascendente y en su lengua materna una parte de la serie numérica en canciones o juegos. *	Menciona los números en orden ampliando gradualmente su rango de conteo según sus posibilidades.

	Ordena elementos de una serie en situaciones de su entorno. *	Identifica el lugar que ocupa un objeto dentro de una serie ordenada. *	Usa números ordinales para expresar el lugar que ocupa cada elemento (primero, tercero, etcétera).
	Cuenta objetos y elementos de su entorno en su lengua materna, a la vez que amplía gradualmente su rango de conteo.	Identifica, por percepción, la cantidad de elementos en colecciones pequeñas (por ejemplo, los puntos de la cara de un dado), y agrupa colecciones mayores a través del conteo. *	Construye y compara colecciones, ya sea por correspondencia o por conteo y los representa con dibujos o símbolos propios en los que establece relaciones de igualdad y desigualdad (dónde hay “más que”, “menos que”, “la misma cantidad que”).
	Usa estrategias propias para resolver problemas y las representa usando objetos, dibujos, símbolos y/o números. *	Utiliza estrategias de conteo (organización en fila, señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados, añadir objetos, repartir equitativamente, etcétera) y sobreconteo (contar a partir de un número dado de una colección, por ejemplo, a partir del cinco y continuar contando de uno en uno los elementos de la otra colección, seis, siete,), para resolver de manera colaborativa situaciones sencillas que involucran números y acciones sobre colecciones. *	Propone, de manera colaborativa, formas de resolver situaciones cotidianas e imaginarias que involucran acciones de juntar, agregar, separar, quitar, igualar y repartir elementos de dos o más colecciones. Compara sus procedimientos o estrategias con las que usaron sus compañeros y compañeras. Organiza y registra información en tablas o cuadros sencillos.

	Reconoce el valor de monedas y billetes en situaciones reales y de juego	Se familiariza con el uso de las monedas y billetes en situaciones de juego y estima su valor.	Utiliza monedas y billetes en diversas situaciones y realiza equivalencias entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta. *
--	--	--	---

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Identifica los números en su contexto. → Diferencia los números de las letras. → Expone algunos usos de los números en situaciones cotidianas. → Menciona los números que sabe. → Reconoce los números ordinales. → Identifica regularidades en una secuencia. → Identifica que existen diversas vías para la solución de problemas. → Menciona el valor de las monedas.
Habilidades	→ Utiliza los principios de conteo (correspondencia uno a uno, orden estable, cardinalidad, abstracción e irrelevancia de orden). → Usa el conteo para comparar dónde hay más o menos elementos. → Iguala colecciones con base en la cantidad de elementos. → Representa la cantidad de elementos en colecciones. → Establece estrategias para contar objetos y elementos de su entorno. → Utiliza símbolos personales y numerales para representar la cantidad de elementos en colecciones. → Resuelve problemas en diversas situaciones que le implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar o repartir objetos de una colección. → Representa los números con dibujos, símbolos personales y numerales. → Establece equivalencias con monedas y billetes.
Actitudes	→ Trabaja de manera colaborativa al comparar y construir con sus pares conocimientos informales. → Valora otras propuestas para resolver situaciones cotidianas.

- Respeta distintas formas de pensar y hacer al resolver problemas.
- Intercambia con sus pares los registros que representan.
- Persevera en la búsqueda de diferentes soluciones ante un problema.

Considera que ...	Los principios de conteo son: correspondencia uno a uno (contar todos los objetos de una colección una y solo una vez); orden estable (repetir los números en el mismo orden); cardinalidad (comprender que el último número nombrado es el que indica cuántos objetos tiene una colección), abstracción (las reglas para contar siempre son las mismas independientemente de los objetos) e irrelevancia de orden (el orden en el que se cuenten no influye para determinar la cantidad, si se cuentan de derecha a izquierda o viceversa). (SEP, 2004, p. 71).
	Para aprender a contar se empieza por: a) Memorizar la serie numérica al menos de los primeros 6 números y paulatinamente se aumenta el rango, b) Observar de una serie numérica escrita en un lugar visible que les permita: reconocer los números escritos, representar cantidades de forma escrita, conocer el antecesor y sucesor de algún número además de reconocer cuál es mayor o menor porque está delante de. c) En ese avance los niños desarrollan estrategias de conteo como: la organización de elementos en una fila (concreta o gráficamente d) y enseguida la representación gráfica convencional ... (SEP, 2017, pp. 233-234).
	El conteo es un procedimiento que le permite al niño resolver problemas vinculados con diferentes funciones del número, tales como: a) Memoria de la cantidad. - Es la primera de la que el niño se apropia. Es evocar una cantidad sin que esté presente, se relaciona con el aspecto cardinal. Para determinar la cantidad de una colección

los niños pueden usar los procedimientos: CORRESPONDENCIA, PERCEPCIÓN GLOBAL (determinar la cantidad de una colección sin recurrir al conteo) y CONTEO (asignar a cada objeto una palabra-número).

b) Memoria de la posición. - Se relaciona con el aspecto ordinal.

c) Memoria para anticipar resultados. - Implica comprender la cantidad para resultar la composición de varias cantidades. Indica que ante problemas que impliquen transformar la cardinalidad (reconocer que la última palabra indica el conjunto) de colecciones lo niños pueden utilizar 3 tipos de procedimientos: conteo, sobreconteo (contar a partir de...) y resultado memorizado (ya implica calcular o resolver mentalmente).

El planteamiento de problemas debe posibilitar al niño usar los conocimientos numéricos como recurso, como instrumento, posteriormente como objeto de Estudio. Corresponde al jardín de niños lo relacionado con los dos primeros.

(SEP, 2004, pp. 252-257)

Una consigna plantea para los alumnos un problema que los hace buscar estrategias, es importante tener en cuenta que el problema debe ser claro y concreto debe asegurarse que los niños entiendan la situación planteada la cual debe presentarse de forma completa y no parcializada. Si es necesario se debe repetir a cada uno, al equipo o al grupo, según sea la organización del trabajo y teniendo como referencia lo que se observa, siguiendo la misma pauta indicativa.

(SEP, 2017, p. 232).

Una forma de estimular a nuestro alumnado a pensar es utilizando preguntas y respuestas abiertas. Es muy común que cuando el alumnado se enfrenta a una propuesta de trabajo su primera reacción sea preguntar ¿cómo se hace?, ¿cómo lo dibujo? Debemos evitar nuestra tendencia natural a dar respuestas cerradas y concluyentes: de este color, con este material, de esta forma..., con lo que frenamos que pongan en marcha su capacidad de pensar y buscar alternativas. Por el contrario, debemos responder con una respuesta abierta. Por ejemplo, a la pregunta ¿qué materiales utilizo?,

podría responderse: ¿qué material podrías utilizar?; Las respuestas cerradas llevan a la unicidad de pensamiento, a hacer todos lo mismo. Una respuesta/pregunta abierta da lugar a la explicación, a la argumentación, al diálogo y a la divergencia. Las preguntas abiertas tienen diversidad de respuestas, suelen comenzar con términos como: por qué, para qué, qué, ...y si....

(Alonso, 2010, pp. 15-20).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Números al servicio de la comunidad (p. 24-25). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 21). - Mis juguetes y artefactos (p. 26).	¿Cuántos hay? (p. 20-21). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 41).	- Mercado de letreros (p. 14-15). - La juguetería (p. 18-19) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 64).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Uno, dos y tres, aumenta otra vez - A comer saludable	- Del 1 al 10 Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.100). ¡Cuento, siento y sigo! - Los dados del movimiento Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.108). ¿Cuánto cuesta...? Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 112).	- Monedas Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.119). - Planificador semanal - Tangram - Dominó Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.129). - Cuenta conmigo, cuento contigo

		El mercado Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.114).	Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.131).
Múltiples lenguajes	- Retos matemáticos (pp. 84-87). - Los bisontes americanos (pp. 90-93). - Chiras, pelcas: ¡a jugar con las canicas! (pp. 26-29).	Retos matemáticos (pp. 66-69)	- Retos matemáticos (pp. 42-46). - Números en el arte prehispánico (pp. 130-121).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	- La piñata, Diego Rivera. - Frutero, Flor Garduño.	Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby.	Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz.

Trazos y trinos	- Juego, que juego a... uno, dos, tres, así suena mi cuerpo (pp. 24-25). ¡Piedra, papel o tijeras! Organicemos nuestra orquesta (pp. 56-59). - El que se fue a la Villa, perdió su silla: camino, salto y corro para ganar (pp.72-73). - El remolino suave y lento (pp. 76-77). - A pares y nones vamos a jugar... para contar y bailar (pp. 100-101). - Uno... dos... tres... cuatro... Hagamos música con platos y manzanas (pp.114116).
Cantos y juegos infantiles	- A pares y nones (p. 19). Este juego tradicional se basa explícitamente en la noción de números pares e impares. Las niñas y los niños deben formar parejas (pares), lo que implica contar, agrupar, y resolver de forma lúdica situaciones relacionadas con la cantidad de participantes. Es una oportunidad directa para aplicar saberes numéricos en un contexto de juego con sentido cultural y social. - Las estatuas de marfil (p. 28). La ronda incluye explícitamente el conteo: "uno, dos y tres". Use este conteo como una pauta numérica para establecer el momento de la pausa y la quietud, vinculando el número a una acción que resuelve la situación del juego (evitar moverse)

	- La muñeca (pp. 42-43). La estrofa "Dos y dos son cuatro... y ocho dieciséis" es una herramienta directa para trabajar el cálculo informal de la suma y el doble. Use esta estrofa para que los alumnos representen la cantidad de elementos en colecciones con numeral convencional y expliquen la regularidad de sumar dos en dos, a partir de sus conocimientos informales. - A la víbora de la mar (p. 44). Al final del juego, se forman colecciones de jugadores con "melón" o con "sandía". Las niñeces deben contar y comparar estas colecciones para determinar quién tiene más jugadores y quién es el ganador, aplicando los saberes numéricos para resolver el resultado del juego.
Trinos y giros	Quince son quince (pp. 64-69).

Otros recursos	
Nos puede servir	¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático? Fichero de actividades.  Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas  Volumen 1  Libros del rincón: ¿Cuántos? Mennena Cotín. 
Para interactuar	Video cuento. Un libro  Video cuento. Cuenta ratones 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	Usa el espacio inmediato al desplazarse y hacer recorridos en los que ubica, de manera intuitiva, la posición de objetos y persona.	Ubica personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y los comunica a sus pares y otras personas.	Expresa con referentes convencionales la posición y ubicación de objetos, lugares y personas con respecto a su cuerpo y a otros objetos.
	Reconoce algunas formas del paisaje geográfico y usa referencias personales para ubicar objetos y lugares.	Establece relaciones de orientación y direccionalidad al interactuar y desplazarse en su entorno (hacia, desde, atrás, arriba, da vuelta), a partir de puntos de referencia personales de interioridad y proximidad.	Interpreta y comunica, recorridos y trayectorias con referentes espaciales de orientación, proximidad y direccionalidad. Planifica y dibuja recorridos.
	Visualiza y describe con su propio lenguaje, algunas características de formas en objetos cotidianos y las asocia con cuerpos y figuras geométricas.	Reconoce semejanzas y diferencias entre las formas de los objetos de su entorno y describe características geométricas.	Observa y reconoce atributos geométricos en objetos y elementos de su entorno y los describe con términos convencionales.
	Representa con figuras geométricas elementos culturales artísticos de su comunidad y de otros lugares usando materiales de arte.	Crea formas y composiciones geométricas con materiales de arte y construcción, los representa con dibujos y	Describe características y atributos geométricos regulares e irregulares con sus palabras, utilizando

		líneas y los explica con recursos propios.	paulatinamente los términos convencionales. Imagina, predice y expresa los cambios que ocurrirán al manipular, apilar, construir y transformar objetos, haciendo composiciones geométricas.
	Construye y reproduce escenarios (una torre, una casa, entre otros) con bloques, materiales de arte y del entorno.	Juega con el tangram para hacer composiciones y arma rompecabezas.	Representa y reproduce patrones con el tangram, bloques de construcción, el modelado, doblado de papel o con dibujos.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Identifica y nombra puntos de referencia partiendo de su cuerpo para ubicar objetos, elementos o personas. → Enlista características, semejanzas y diferencias de formas que reconoce en su espacio físico. → Menciona características que tienen diversos objetos. → Reconoce semejanzas y diferencias entre figuras geométricas. → Distingue atributos de formas, figuras y cuerpos geométricos.
Habilidades	→ Planifica y representa con sus propios recursos la ubicación de casa, escuela y otros sitios usando referencias espaciales básicas. → Interpreta expresiones en las que se establecen relaciones espaciales entre objetos. → Ejecuta recorridos atendiendo puntos de referencia. → Emplea términos adecuados para dar a conocer desplazamientos y sus posiciones. → Usa puntos de referencia para describir trayectorias.

	→ Elabora e interpreta croquis sencillos explicando su recorrido. → Hace referencia a diversas formas que observa. → Reproduce modelos utilizando el tangram, bloques de construcción, el modelado, doblado de papel o con dibujos.
Actitudes	→ Considera los puntos de vista al comunicar referentes personales. → Se involucra de manera activa al comunicar recorridos. → Muestra empatía al contrastar sus ideas sobre la ubicación y posición. → Respeta reglas y consignas al desplazarse y hacer recorridos. → Muestra disposición al formar modelos figurativos. → Comparte materiales para armar diferentes composiciones geométricas.

Considera que ...	En relación con la forma se espera que los niños desarrollen su percepción geométrica al interactuar con algunas características que tienen diversos objetos, que establezcan semejanzas y diferencias entre figuras geométricas al trabajar configuraciones. Usar los nombres convencionales de las figuras es un conocimiento útil para referirse a ellas, pero no es y propósito principal. (SEP, 2017, p. 242).
	La construcción de los conceptos de geometría en los niños pequeños comienza con la identificación de las formas, explorando las construcciones y desarmándolas en figuras común es como cuadrados, rectángulos etc. Además, aprender tanto los conceptos como el lenguaje para expresar ubicación, debajo, arriba. Establece los cimientos rudimentarios de la comprensión de la geometría. (Seefeldt, 2005, p. 271).
	El desarrollo de la habilidad de discriminar una forma de otra es la meta de instrucción temprana sobre las formas, las figuras espaciales se enseñan primero, al manipular objetos, observar y se usan nombres comunes como forma de pelota, caja, por ejemplo. Para planear actividades de forma, hay niveles de dificultad en donde el niño puede comenzar a IGUALAR una forma a una similar, después SEPARAR, clasificar las formas por similitud, en seguida NOMBRAR la forma y ya con mayor

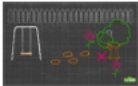
	complejidad DIBUJAR las formas, COPIAR modelos o dibujarlos de memoria más allá, se observan líneas, número de lados. No es suficiente solo trazar figuras y darles su nombre, también se pueden crear, moldear, doblar, usar el origami como actividad artística, usar lenguaje preciso actividades de patrones con bloques, rompecabezas, libros. (SEP, 2004, pp. 265-267).
	“Las relaciones espaciales son de ORIENTACIÓN (delante, atrás, debajo de, arriba) PROXIMIDAD (cerca de, lejos de) INTERIORIDAD (dentro de, fuera de) y DIRECCIONALIDAD (hacia, desde, hasta)”. (SEP, 2017, p. 93).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Señales que nos ayudan (p. 12). - Interactuamos con la naturaleza (p. 28). ¿Qué riesgos reconocemos en la casa (pp. 56-59)? Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 32).	- Paseo por el bosque (p. 28). - Servicios para la comunidad (p. 32). - En el zoológico (pp. 22-23). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 42). ¡A movernos! (pp. 40-41). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 51). - Situaciones de riesgo en la escuela (pp. 44-45). Orientaciones: Libro	- Mi puesto (del mercado) (p. 15). - La juguetería (p. 18). - Mi entorno natural (p. 21). ¿Qué camino tomamos? (p. 52).

		Posibilidades de trabajo (p. 54).	
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Así es mi casa, así es mi comunidad Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 84). - Figuras en todos lados Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 92).	- Agradecer y cuidar a la naturaleza. - Los dados del movimiento. Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.108).	- Tangram Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.120). - Adivina - Planificador semanal
Múltiples lenguajes	- Pelota mixteca (pp. 130-131). - El cubo del mar y el ala (p. 136). - El cubo del pez y el oso (p. 137).	- La gatita Cutbertina (pp. 34-37). - Retos matemáticos (pp. 66-69).	- Pedalea a través del tiempo (pp. 112-115). - Vistas de paisajes (pp. 104-105). - Un mundo mágico (pp. 138-141).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	- El dormitorio, Vincent van Gogh. - Villa R, Paul Klee. - La piñata, Diego Rivera. - Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C.	- El circo, Nahui Olin - Historia en el cabús, Rafael Cauduro - Orquesta de libertad e invenciones, Jazzamoart.	- Horn shape, Wassily Kandinsky. - Paisaje cubano, Mario Carreno. - La niña y el delfín, Fernando Andriacci.

Trazos y trinos	- Me muevo, te veo, me miro en el espejo (pp. 18-19). - Organizar figuras (pp. 20-23). - Dibujar la música. (pp. 92-93).
Cantos y juegos infantiles	Las estatuas de marfil (p. 28). En este juego se realizan movimientos corporales que se detienen de forma repentina. Esto requiere dominio del cuerpo en el espacio y ubicación

	respecto a los demás, promoviendo también el reconocimiento de posiciones y desplazamientos. • A la rueda de San Miguel (p. 35). Actividad grupal en forma de ronda que implica desplazamiento circular. Las niñas y los niños deben mantener la forma, seguir el ritmo y ubicarse dentro del grupo, lo cual desarrolla el reconocimiento espacial y la orientación en movimiento. • Naranja dulce (pp. 49-50). Fomenta el desplazamiento en círculo alrededor de un compañero y el cambio de rol y lugar. El niño del centro elige a alguien, eligen un punto de observación, lo abrazan y cambian de posición en la ronda.
Trinos y giros	• Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57). • Quince son quince (p. 64-67).

Otros recursos	
Nos puede servir	¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático? Fichero de actividades.  Libro de la educadora 2018  El niño hace matemáticas. Irma Fuenlabrada  Libros del rincón: El libro de las formas diferentes pero iguales.  Quizá  Animal color 
Para interactuar	Vídeo. Plaza sésamo. Las pequeñas aventureras descifran el mapa.  Dora la exploradora. 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Longitud Estima de manera perceptiva la longitud de dos objetos y dice cuál es más largo o corto.	Compara la longitud de dos o más objetos de uso cotidiano de manera directa o por superposición, contrasta sus ideas con sus pares.	Estima y compara la longitud de dos o más objetos con apoyo de un intermediario, y expresa con sus palabras cuáles es más largo, más corto, más ancho, más angosto o si son iguales; contrasta sus ideas con las de sus pares y las representan de manera gráfica.
	Estima y expresa si un camino es más largo o corto que otro y usa la información para tomar decisiones.	Estima si un lugar está más cerca o lejos que otro, y propone formas de medirlo para comprobarlo.	Mide objetos, áreas o distancias con unidades no convencionales que tiene al alcance y explica por qué son apropiadas; las representa de manera gráfica.
	Peso Distingue objetos pesados y ligeros.	Sopesa dos o más objetos para comparar su peso y dice cuál es más pesado o ligero que otro.	Usa balanzas o básculas para comparar el peso de dos o más objetos.
	Capacidad Trasvasa líquidos con diferentes propósitos y se familiariza con lo que le cabe a un recipiente.	Elige qué conviene usar como instrumento para saber a cuál le cabe más o menos.	Trasvasa arena o líquidos entre recipientes de distintos tamaños y formas para medir su capacidad, y expresa, en cuál cabe más o menos.
	Tiempo Ordena y representa actividades cotidianas y juegos que lleva a cabo en su	Organiza actividades y juegos con sus pares, que surgen de su entorno cultural, estableciendo una secuencia	Percibe el tiempo mediante eventos y procesos, con apoyo de la observación de cambios en la naturaleza,

	casa y escuela para identificar el paso del tiempo.	en su duración al llevarlas a cabo.	como el día la noche, las estaciones, la cosecha, el crecimiento de seres vivos o cualquier evento importante de la comunidad.
		Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo y que aprende en su contexto social, tales como antes, después, primero, luego, al final, tarde, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.	Hace uso de instrumentos cotidianos que miden el paso del tiempo en su comunidad, tales como calendarios, relojes de arena, solares, digitales y análogos.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Menciona instrumentos no convencionales para medir. → Expresa en orden actividades y/o sucesos que realiza cotidianamente. → Cita algunos instrumentos convencionales que sirven para medir longitudes, peso y capacidad.
Habilidades	→ Hace uso de unidades convencionales y no convencionales. → Compara la capacidad en recipientes. → Usa adecuadamente expresiones temporales para explicar la sucesión de actividades como antes, después, al final, ayer, hoy, mañana a partir de sucesos vividos. → Propone instrumentos no convencionales para medir. → Representa de manera gráfica los resultados que obtuvo al medir. → Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso por medio de un intermediario. → Comparte ideas con sus pares al comparar sus resultados de medición. → Se involucra de manera activa en actividades de medición. → Toma la iniciativa al organizar las actividades y juegos para identificar el paso del tiempo. → Respeta acuerdos en el uso de herramientas variadas de medición.

Actitudes	→ Hace uso de unidades convencionales y no convencionales. → Compara la capacidad en recipientes. → Usa adecuadamente expresiones temporales para explicar la sucesión de actividades como antes, después, al final, ayer, hoy, mañana a partir de sucesos vividos. → Propone instrumentos no convencionales para medir. → Representa de manera gráfica los resultados que obtuvo al medir. → Verifica sus estimaciones de longitud, capacidad y peso por medio de un intermediario. → Comparte ideas con sus pares al comparar sus resultados de medición. → Se involucra de manera activa en actividades de medición. → Toma la iniciativa al organizar las actividades y juegos para identificar el paso del tiempo. → Respeta acuerdos en el uso de herramientas variadas de medición.
-----------	---

Considera que ...	Superposición. - Es poner algo encima de otro. (Porto & Gardey, 2022, parr. 1).
	La medición involucra la asignación de números de unidades a cantidades físicas como largo, alto, peso, volumen o a cantidades no físicas (como el tiempo, la temperatura o el dinero). Así las cantidades físicas pueden ser medidas por una aplicación repetida de la unidad, este proceso se denomina iteración. Y las cantidades no físicas utilizan métodos indirectos (como por ejemplo la medición del tiempo ocupa calendario y reloj), los niños pequeños descubren las propiedades del sistema formal de medición al utilizar unidades informales o arbitrarios (no convencionales) pueden ser corporales o con objetos. La medición es un proceso continuo, por lo que los niños deben hacer la transición de contar unidades que varían por cantidad, piensan en comparativo “soy más alto que tú” por ello las actividades deben involucrar ideas que los niños puedan disfrutar y que tengan significado para ellos. (SEP, 2004, pp. 273-277).
	Los niños de preescolar pueden empezar a conocer la magnitud de longitud a través de resolver situaciones en las que esta magnitud está implicada. Sus posibilidades cognitivas les permiten

	comparar o medir, con unidades no convencionales, el largo, ancho o altura de objetos y otras personas o bien la distancia entre dos puntos (SEP, 2019, p. 97).
	Los niños desde pequeños toman conciencia del transcurso del tiempo por la repetición de actividades que les suceden todos los días. Necesitan desarrollar la noción de duración con la referencia de lo que sucede en lapsos, para ayudarlos en preescolar se incorporan las unidades de medida: día, semana, mes en representaciones gráficas. (SEP, 2019, p. 99).
	Sopesar es una actividad que le permite al niño comparar el peso de distintos objetos al sostenerlos o levantarlos. El peso es un concepto del sistema de medición inglés y se refiere a la masa más los efectos de la gravedad. El niño puede usar su cuerpo para comparar magnitudes de peso o puede experimentar con el uso de instrumentos convencionales de medida de su contexto. (SEP, 2004 p. 276).
	“La capacidad es una magnitud que solamente los recipientes tienen. Comparar directamente la capacidad de dos recipientes por distintas razones o finales les ayudan a diferenciarla”. (SEP, 2019, p. 101).
	“Las herramientas de medición: Nos permiten comparar las magnitudes físicas de los objetos, como la longitud, la masa, mediante el uso de patrones o unidades de medida estandarizadas”. (SEP, 2019, p. 93).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	El origen de los alimentos (p. 29).	La fábula del zorro y el conejo (pp. 6-7).	Mercado de letreros (p. 14-15).

	• Un día saludable (pp. 60-62). • Lo que hago (pp. 22 y 23). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 20).	Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 34). • ¡Manos a la masa! (p. 26). • Encontramos los cambios (pp. 30-31). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 46). • Situación, emoción y cuerpo (pp. 42-43). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 53). • ¿A qué hora? (p. 48).	• ¡Hacemos un minihuerto! (p. 22-23). • El proceso de la leche (p. 24). • Qué camino tomamos (pp. 52-53). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 78).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Mi pizarra de recordatorios Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.83). • ¡Juguemos a crear historias! • Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 87). • Uno, dos y tres, aumenta otra vez Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 88).	• Planeo mis días Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 101). • Lo que hago cada día Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 113).	• Planificador semanal Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 118).
Múltiples lenguajes	• El peso de las nubes (pp. 96-101).	• Historias entretejidas (pp. 72-75).	• Los pulpos mayas (pp. 68-71).

	• Los bisontes americanos (pp. 90-93). • ¿Qué frutas y verduras hay en tu región? (pp. 52-55).	• Dormir temprano para soñar (pp. 94-99).	• Pedalea a través del tiempo (pp. 112-115). • Cuellito el dinosaurio (pp. 146-153).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Frutero, Flor Garduño.	• Historia en el cabús, Rafael Cauduro.	• La ronda en el tiempo, Fanny Rabel.

Trazos y trinos	• A pares y nones (pp. 28-29). • El avión del ritmo (pp. 30-31). • Juego, que juego a... uno, dos, tres, así suena mi cuerpo (pp. 24-25).
Cantos y juegos infantiles	• Pon pon tata (p. 18). La canción menciona objetos cotidianos como papa, sandía y jabón. Esta actividad se puede enriquecer pidiendo a las niñas y los niños que comparen estos objetos en términos de peso (¿qué pesa más?), tamaño (¿cuál es más largo?), o capacidad (¿cuánto cabe en un recipiente?). Se relaciona con situaciones cotidianas del hogar al ser elementos comunes en la vida diaria. • El juego del calentamiento (p. 22). Este juego implica seguir secuencias de movimientos corporales en un tiempo determinado. Se puede adaptar para trabajar la duración de los movimientos (“hazlo durante 10 segundos”, “más rápido o más lento”), así como el reconocimiento del cuerpo como unidad de medida (por ejemplo, al comparar longitudes de pasos o movimientos).
Trinos y giros	• Dentro de una manzana (pp. 58-63).

Otros recursos

Nos puede servir

Volumen 1
pp. 69-80



Libro de la
educadora 2018



El niño hace
matemáticas.
Irma Fuenlabrada



Mi mano es una regla.



Guía para educadoras.
Plaza sésamo.



Para interactuar

Videos. Aprende en casa:

Distintas maneras
de medir



Organizo mi día



¿Cuántos vasos le
ponemos?



Compilación STEM



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad natural, cultural y artística de la comunidad o región.	Identifica y explora la forma en que se organizan los objetos y artesanías en su hogar y escuela (lo que hay en la cocina, en la sala, en el espacio escolar); y establece semejanzas y diferencias perceptuales al manipularlos, utilizando materiales de arte para representarlas.	Observa, compara, clasifica y representa (con dibujos, símbolos, pictogramas) en tablas y tablas sencillas objetos, artesanías y elementos de su entorno de acuerdo con uno o dos criterios: color, forma, tamaño, texturas, uso, etc.; y formula preguntas que intenta responder de manera colaborativa.	Recolecta objetos, elementos y artesanías de su entorno para dialogar y definir criterios de clasificación. Elabora e interpreta registros para organizar objetos, artesanías y elementos mediante dibujos, tablas, símbolos o pictogramas; los explica.
	Observa y manipula objetos a su alcance para explorar sus características y experimentar con ellos, siguiendo normas de seguridad.	Mezcla o combina elementos de su entorno e identifica reacciones diversas, siguiendo normas de seguridad.	Usa herramientas diversas en Situaciones experimentales: lupas, microscopios, goteros, vasos medidores, balanzas, termómetro, lámparas, cernidores, entre otros. Experimenta, de manera colaborativa, con elementos y objetos del entorno y reconoce si hay cambios o transformaciones en ellos,

			manteniendo normas de seguridad.
Criterios de valoración			
Conocimientos	→ Enuncia nombres de objetos y artesanías de acuerdo con sus características. → Expresa las principales semejanzas y/o diferencias de los objetos de su entorno. → Expresa uno o dos criterios para comparar y/o clasificar los elementos y objetos de su entorno. → Expone los principales criterios para clasificar los objetos y elementos de su entorno. → Explica el contenido de sus registros. → Expone las características de los objetos de su entorno. → Identifica las normas de seguridad.		
Habilidades	→ Organiza sus ideas al establecer semejanzas y diferencias de los objetos de su entorno de manera oral. → Emplea dibujos, símbolos y pictogramas para personificar los elementos y objetos de su entorno. → Utiliza dibujos, tablas, símbolos o pictogramas para organizar sus registros. → Responde cuestionamientos con base a sus registros. → Formula cuestionamientos para responder de manera colaborativa. → Experimenta con objetos y materiales de su entorno		
Actitudes	→ Respeta los turnos de participación al mencionar las semejanzas y/o diferencias de los objetos de su entorno. → Participa activamente en las actividades propuestas. → Aporta cuestionamientos para responder de manera colaborativa. → Muestra entusiasmo al elaborar e interpretar registros para organizar objetos y elementos de su entorno.		
Considera que ...	Las situaciones que la docente proponga a los niños deben orientarse hacia el reconocimiento de la diversidad cultural que se manifiesta en los grupos sociales a los cuales pertenecen, en algunas transformaciones que se experimentan con el paso del tiempo, así como a identificar algunas formas de organización y funcionamiento que hacen posible la vida en sociedad. Los niños comparten espontáneamente experiencias de sus familias y de la localidad; ello abre oportunidades para		

	reconocer elementos comunes y diferentes en sus costumbres y es la base a partir de la cual se fomenta el desarrollo de actitudes de aceptación y respeto de la diversidad cultural; también se interesan por los papeles que desempeñan los miembros de la familia, de la escuela y de la localidad, así como los servicios y la tecnología disponibles. (SEP, 2017, p. 260).
	Un apoyo importante de la intervención educativa para fortalecer la capacidad de observación es el uso de preguntas o consignas que promuevan la identificación de detalles, la descripción de lo que se observa y la comparación entre elementos, que pueden dar lugar a la elaboración de explicaciones a partir de lo observado. (SEP, 2011, p. 61).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Las plantas de mi comunidad (p. 20). - Mis juguetes y artefactos (p. 26). - Interactuamos con la naturaleza (p. 28). - El origen de los alimentos (p. 29).	- Exploradores de la naturaleza (p. 14-15). - Cuidamos a los animales (p. 18). ¿Cuántos hay? (pp. 20-21)? Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 41). - Fabrico mis propios colores (pp. 24-25). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 43).	- Feria de artesanías (p. 16-17). ¿Qué suena? (pp. 26-27). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 67).

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Dominó de objetos y colores • Así es mi casa, así es mi comunidad • Separado es mejor Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 93). • Cuerpos geométricos Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 98).	• Sabores saludables • Agradecer y cuidar a la naturaleza • Maravillas de la naturaleza	• Lotería cuida a la naturaleza • Un animal muy singular • Adivina (pp. 4-10). • ¿Qué rima con...? Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p.128).
Múltiples lenguajes	• Malli y el baúl del arte (pp. 8-13). • Calcetín (pp. 16-19).	• Los colores de la playa (pp. 8-13).	• Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-12). • Los colores de María (pp. 116-123).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Frutero, Flor Garduño.	• Historia en el cabús, Rafael Cauduro.	• La ronda en el tiempo de Fanny Rabel.

Trazos y trinos	• Juego, que juego a... uno, dos, tres, así suena mi cuerpo (pp. 24-25). • A pares y nones (pp. 28-29). • El avión del ritmo (pp. 30-31). • Puedo sentir el sonido (pp. 74-75). • Ring, ring. ¿Quién es? (pp. 98-99).
Cantos y juegos infantiles	• El lobo (p. 25). Use la referencia al "bosque" para clasificar y comparar los elementos naturales que componen ese ecosistema (animales, plantas). La variación del juego, donde el lobo se pone prendas (calcetines, etc.), permite clasificar también objetos de vestir según sus atributos (color, textura, uso).

	A la víbora de la mar (pp. 44-45). Este juego es el más versátil para la clasificación. Permite agrupar las frutas ("ciruela, chabacano, melón y sandía") (diversidad natural/cultural). Además, las sugerencias de aplicación permiten experimentar con otros criterios de clasificación, como colores ("rojo, verde") o flores ("rosa, clavel"), haciendo explícito el proceso de agrupación.
Trinos y giros	Dentro de una manzana (pp. 58-63).
Otros recursos	
Nos puede servir	Volumen 2 p. 85  El placer de aprender la alegría de enseñar. 
Para interactuar	Juego interactivo. Siembra tus colores  Juego interactivo. Encuentra los animales  Juego interactivo. Encuentra el caballo 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Observa, explora y reconoce los materiales con los que están hechos los objetos, así como algunas características de consistencia, forma, tamaño, color, textura o maleabilidad y si provienen de la naturaleza o los fabricó el ser humano.	Percibe y describe cómo cambian los objetos y materiales de la naturaleza y de su entorno, al manipularlos o modificar sus condiciones.	Experimenta y describe las características de los objetos y materiales al transformarlos, compararlos o manipularlos. Explica, haciendo uso de palabras apropiadas, los resultados de sus experimentos para confirmar, modificar o describir sus suposiciones iniciales.
	Escucha los sonidos que producen los objetos de su entorno y los reproduce con algunas partes del cuerpo u objetos.	Identifica de dónde provienen algunos sonidos de su entorno y cuál es la fuente sonora, los imita y reproduce.	Experimenta con diversos objetos o instrumentos musicales para producir y combinar diferentes sonidos.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Menciona los materiales con los que están hechos los objetos. → Enlista algunas características de ciertos objetos y elementos. → Expone los principales cambios de algunos objetos al momento de manipularlos o modificar sus condiciones. → Comenta otros usos que se le dan a los objetos y materiales.

	→ Contempla en su experimento las características de los objetos y materiales para transformarlos o manipularlos. → Expone el resultado de su experimento con conocimiento informal.
Habilidades	→ Infiere de que están hechos los objetos con base en sus características. → Experimenta cambios en los objetos mediante la manipulación. → Demuestra el resultado de su experimento.
Actitudes	→ Respeta los turnos de participación al reconocer los materiales y características de algunos objetos. → Respeta los acuerdos establecidos sobre el uso de objetos y materiales. → Participa activamente en las actividades propuestas.

Considera que ...	Las oportunidades que se den a los alumnos para comparar cualidades y características de elementos, seres y fenómenos en condiciones y momentos distintos, y para que expresen sus predicciones, inferencias o explicaciones acerca de los factores que pueden haber influido en las transformaciones que suceden (o no), propician esfuerzos cognitivos importantes: entender la información que se ha obtenido (o parte de ella), organizar y poner en relación las ideas y las evidencias, así como hacerse entender por otros. Ello, a su vez, constituye una base en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos y de conceptos progresivamente más completos y complejos, así como en la formación de actitudes para seguir aprendiendo. (SEP, 2011, p. 61).
	“El conocimiento y la comprensión que las niñas y los niños logran sobre el mundo natural los sensibiliza, fomenta una actitud reflexiva sobre la importancia del aprovechamiento adecuado de los recursos naturales y orienta su participación en el cuidado y la preservación del ambiente”. (SEP, 2011, pp. 35, 62).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Interactuamos con la naturaleza. (p. 28-29). - Creamos personajes (p. 27). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 23).	- Fabrico mis propios colores (p. 24). ¡Manos a la masa! (pp. 26-27). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 44).	- Feria de artesanías (p. 16-17). - El proceso de la leche (p. 24-25). ¿Qué suena? (p. 26-27). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 67).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Dominó de objetos y colores Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 82). - Figuras en todos lados	- Sabores saludables - Agradecer y cuidar a la naturaleza - Maravillas de la naturaleza - Mis zapatos Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 115).	Lotería cuida a la naturaleza
Múltiples lenguajes	- Malli y el baúl del arte (pp. 8-13). - Pinturas rupestres (pp. 62-63).	Los colores de la playa (pp. 8-13).	- Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-12). - Un mundo mágico (pp. 138-141)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	- Artesanías de junco, Adalberto Ríos Szalay - Realización de papel picado, Juan José Áviles Guerrero.	- Mujer tejedora triqui, Carlos Hahn. - Huichol, Carlos Sánchez Pereyra.	Tejiendo sueños, Lourdes Almeida.

	Frutero, Flor Garduño.		
Trazos y trinos	- Así suena y se ve mi comunidad (p. 36) - Stop con los elementos naturales (pp. 38-41)0. - Señor cuerdas (pp. 52-53). - Agua pasa por mi casa (pp.54-55). - Puedo sentir el sonido (pp. 74-75). - La flama bailarina (pp. 88-89). - Suena, suena, ¿a qué suena? (pp. 90-91) - Ring, ring. ¿Quién es? ¿Por qué me escuchan a larga distancia? (pp.98-99).		
Cantos y juegos infantiles	- Aserrín, aserrán (p. 16). Pida a las niñas que identifiquen y clasifiquen los objetos mencionados (maderos de san Juan, pan, queso, hueso) según si son materiales de construcción o alimentos. Dialogue sobre las características de estos materiales (¿cómo es la madera?, ¿qué pasa si el hueso se rompe?). - Pon pon tata (p. 18). Se mencionan objetos como papa, sandía, jabón, entre otros. Se puede extender la actividad pidiendo a las niñas y los niños que identifiquen y comparen las características físicas de esos materiales: ¿la sandía es dura o blanda?, ¿el jabón es resbaloso?, ¿la papa pesa más o menos que el jabón? Esto permite observar y experimentar con propiedades como textura, peso, olor o color.		
Trinos y giros	A ritmo de polka (pp. 24-29).		
Otros recursos			
Nos puede servir	Volumen 2 p. 85 El placer de aprender la alegría de enseñar. Fichas aprende en casa: "Descubro el cielo" "Más y más masilla" 		
Para interactuar	Juego interactivo. El chef come galletas Juego interactivo. Los batidos de Abby Juego interactivo. Flota o se hunde Experimento. La flecha mágica Experimento. Alimentos eléctricos 		

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Usa en su vida diaria y artística juguetes y artefactos tecnológicos que se encuentran en su hogar o escuela y menciona ideas de cómo cree que funcionan algunos de ellos.	Observa y explica sobre cómo funcionan los juguetes, objetos o artefactos tecnológicos del hogar, la escuela y la comunidad (por qué son útiles, y qué beneficios aportan) y reconoce los diferentes usos que las personas le dan y crean nuevas formas de usarlos.	Indaga sobre el funcionamiento de juguetes, objetos y artefactos tecnológicos y propone nuevas formas de usarlos para facilitar la vida familiar y de la comunidad. Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión: estetoscopio, mangueras, podadora o ambulancias.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Maneja nombres de juguetes y artefactos tecnológicos que tiene en su hogar o escuela. → Aporta ideas de fuentes confiables de cómo cree que funcionan algunos de ellos. → Expone los principales beneficios y la utilidad de los juguetes, objetos o artefactos tecnológicos. → Identifica diferentes usos que las personas le dan, así como nuevas formas de usarlos. → Identifica los diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar un oficio o profesión.
Habilidades	→ Organiza sus ideas al mencionar el funcionamiento de algunos juguetes o artefactos.

	→ Indaga usos y beneficios de objetos y artefactos tecnológicos. → Propone nuevas formas de usar los objetos y artefactos tecnológicos. → Argumenta sus ideas para explicar sus descubrimientos.
Actitudes	→ Respeta los turnos de participación al exponer y aportar sus ideas. → Participa activamente en las actividades propuestas. → Muestra entusiasmo al compartir sus descubrimientos.

Considera que ...	A las niñas y los niños les gusta hablar sobre ellos y su familia se interesan por saber qué hacen las personas que viven en su comunidad y cómo funcionan los artefactos que se utilizan en la vida cotidiana; por ello es valioso que vivan experiencias para aprender sobre la importancia del trabajo en el funcionamiento de un grupo social y los beneficios que sus integrantes obtienen de él para el mejoramiento de la vida familiar y en la comunidad. (SEP, 2011, p. 62).
	“Una experiencia importante es llevar a los niños a explorar cómo las acciones de las personas se manifiestan en la forma en que se relacionan con el medioambiente y cómo usan los recursos provenientes del este para buscar mejorar el bienestar de la comunidad”. (SEP, 2017, p. 260)

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Mis juguetes y artefactos (p. 26). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 22). - Veo y aprendo de mi familia (pp. 32-35).	- Juegos y juguetes de antes y ahora (p. 31). - Servicios para la comunidad (p. 32-33). Orientaciones: Libro	- La juguetería (pp. 18-19). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 64). - El proceso de la leche (pp. 24-25).

		Posibilidades de trabajo (p. 47).	Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 66). • ¿Qué suena? (pp. 26-27). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 67). • Los servicios de mi comunidad (pp. 30-31). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 69).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Así es mi casa, así es mi comunidad • Cambios con el paso del tiempo. Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 89).	• Me cuido	• Lo que podemos ser Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 126).
Múltiples lenguajes	• Manuel Álvarez Bravo (pp. 132-135). Nota: Contrastar con los objetos tecnológicos que se utilizan en la actualidad.	• El pájaro ciclista o la ilusión de la libertad (pp. 22-27).	• Pedalea a través del tiempo (pp. 112-115). • Lu y la nube de curiosidad (pp. 72-79).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Orquesta típica, Alejandro Medina Guzmán.	• Historia en el cabús, Rafael Cauduro.	• Compañía Cirko Demente, Raúl Barajas.

Trazos y trinos	• ¿A qué suena mi casa? (pp. 48-49). • Señor cuerdas (pp. 52-53).
------------------------	--

	• Agua pasa por mi casa (pp. 54-55). • Suena, suena, ¿a qué suena? (pp. 90-91). • Ring, ring. ¿Quién es? ¿Por qué me escuchan a larga distancia? (pp. 98-99).
Cantos y juegos infantiles	• Don Pirulí (p. 21). Pida a los alumnos que reconozcan y nombren los artefactos (plancha, escoba/barredora, aguja/máquina de coser, vehículo) que cada profesión utiliza y que expliquen cómo esos objetos facilitan o mejoran su trabajo en la comunidad.
Trinos y giros	• Piedra, piedrita (pp. 44-49). • El cangrejito (pp. 84-91).

Otros recursos					
Nos puede servir	Volumen 2 p. 85	Libro de la educadora 2018 pp. 118-128	El placer de aprender, la alegría de enseñar		
					
Para interactuar	Juego interactivo. El nido de Abelardo	Video cuento Las profesiones y oficios	Video cuento De mayor quiero ser	Video cuento El uso de la tecnología	Video cuento. El sueños de Diana: Los artefactos se van de la casa.
					

Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo Saberes y Pensamiento Científico.

Número

SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México, D.F., México: SEP.

SEP. (2017). En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (pp. 32-234). Ciudad de México: SEP.

Baratta Lorton, M. (2010). En M. Baratta Lorton, *Programa de matemáticas Kinder* (pp. 20-58).

ASTORECA.

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 252-257). México, D. F.: SEP.

González, A. (2008). En A. González, *¿Cómo enseñar matemática en el Jardín?* (pp. 56-60). Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Alonso Martín, M. (2010). En M. d. Alonso Martín, *Variables del Aprendizaje Significativo para el Desarrollo de las Competencias Básicas* (pp. 15-20). México.

Forma

SEP. (2017). En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (pág. 242). Ciudad de México: SEP.

Carol, S., & Wasik, B. (2005). En S. Carol, & B. Wasik, *Preescolar: los pequeños van a la escuela* (pág. 271). México, D. F.: Pearson.

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 265-267). México, D. F. : SEP.

SEP. (2018). En SEP, *Libro de la Educadora. Educación Preescolar* (p. 93). México, D. F.: SEP.

Espacio

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 259-272). México, D. F.: SEP.

SEP. (2018). En SEP, *Libro de la Educadora. Educación Preescolar* (pp. 93-94). México, D. F.: SEP.

Medición

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 273-277). México, D. F.: SEP.

SEP. (2018). En SEP, *Libro de la Educadora. Educación Preescolar* (págs. 97, 99 y 101). México, D. F.: SEP.

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 276). México, D. F.: SEP.

INSEMAC. (16 de Septiembre de 2020). *10 instrumentos de medida y sus aplicaciones*. Obtenido de 10 instrumentos de medida y sus aplicaciones: <http://www.insemactools.es/blog/index.php/2020/12/16/10-instrumentos-de-medida-y-sus-aplicaciones/#:~:text=B%C3%A1sicamente%2C%20los%20instrumentos%20de%20medici%C3%B3n,o%20unidades%20de%20medida%20estandarizadas>.

SEP. (2005). En SEP, *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I* (pp. 273-277). México, D. F.: SEP.

Diversidad natural, cultural y social

ambiental, F. p. (6 de Junio de 2023). *Cuerpos de agua*. Obtenido de Cuerpos de agua: <https://agua.org.mx/cuerpos-de-agua/>

Educación, M. d. (2012). En M. d. Educación, *Guía de orientación para el uso del Módulo de Ciencias para niños y niñas de 3 a 5 años* (p. 259). Lima, Perú.

Educación, S. d. (2017). En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (p. 259). Ciudad de México: SEP.

Educación, S. d. (2017). En SEP, *Aprendizaje Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (p. 260). Ciudad de México: SEP.

SEP. (2011). En SEP, *Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora* (p. 61). Ciudad de México: SEP.

SEP. (2011). En SEP, *Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora* (p. 35, 61 y 62). México, D. F.: SEP.

SEP. (2017). En SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar* (p. 260). Ciudad de México: SEP.

SEP. (2022). En SEP, *Programa Sintético Fase II* (p. 28). Ciudad de México: SEP.

Ética, Naturaleza y Sociedades



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Convive con su entorno natural, con plantas y animales, y expresa lo que percibe y disfruta a cerca de ellos.	Se relaciona con la naturaleza y considera la importancia de sus elementos para la vida.	Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza, identifica los elementos, cuidados de los seres vivos y reconoce las condiciones en las que se encuentra el aire, el suelo y el agua de su comunidad.
	Desarrolla actitudes de cuidado y empatía hacia los seres vivos e invita a sus pares a preservarla.	Sugiere formas de cuidar y preservar la naturaleza y promueve actitudes y acciones de cuidado hacia ella.	Encuentra formas de resolver problemas socioambientales de su comunidad como la contaminación, la deforestación, el cambio climático, el deshielo o la sobre explotación de los recursos naturales y hace propuestas para mejorarlas.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Identifica los elementos de su entorno, su importancia y los cuidados que necesitan los seres vivos.
Habilidades	→ Valora las condiciones en las que se encuentran el aire, suelo y agua de su comunidad. → Formula propuestas para resolver los problemas de su contexto.
Actitudes	→ Se relaciona con respeto y empatía con su entorno natural. → Participa en las acciones para preservar la naturaleza.

Considera que ...	“A medida que los niños y niñas ahondan en el conocimiento y comprensión del mundo natural, se sensibilizan y se fomenta, de manera intencionada una actitud reflexiva sobre la importancia y el aprovechamiento racional y cuidado del medio ambiente, como el agua, plantas y animales a su alcance”. (SEP, 2018, p. 260).
	Conciencia Ambiental: Eva Pasek (2006) construyó una definición de conciencia ambiental basándose en los tres niveles de conciencia propuestos por Freire: mágico, inocente y crítico, así como en los cuatro pilares para la educación de Delors: saber sobre el ambiente, saber hacer mediante la participación ciudadana, saber ser a través del desarrollo de valores ambientales y saber convivir mediante la promoción de la salud ambiental (pág. 84). Sugirió que en el nivel mágico el ser humano alcanza la conciencia de su entorno guiado por su instinto, sin lograr ver problemáticas existentes. En el segundo nivel las personas desarrollan capacidad de adaptación y de observación, sin embargo, aún no logran verse a sí mismos como parte de los problemas y finalmente, en el nivel crítico se construye una conciencia ambiental al asumir que los problemas ambientales son reales; que somos parte de las causas, y en consecuencia, es nuestra responsabilidad generar soluciones. (Pasek, 2006, p. 83).
	La tarea del docente es formar ciudadanos con ética ambiental, que comprendan su relación con el ambiente y sus problemas para una correcta toma de decisiones; así como la búsqueda del equilibrio entre sus necesidades a corto y largo plazo. Esto se puede lograr problematizando la realidad, provocando la duda en sus alumnos sobre distintos fenómenos naturales; propiciando discusiones sobre la responsabilidad de las personas en el deterioro ambiental, la pobreza y contaminación. (Pasek, 2006, p. 82).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Exploradores de plantas (pp. 18-21) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 19). - Interactuamos con la naturaleza (pp. 28-29) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 24).	- Exploradores de la naturaleza (pp. 14-15). - Cuidamos a los animales (pp. 18-19) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 40). - Paseo por el bosque (pp. 28-29) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 45).	¿Cómo cuida el entorno natural? (pp.20-23) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 65). ¿Cómo hago mi huerto? (pp. 44-47) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 74).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Dominó de objetos y colores Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 82). - Separado es mejor Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 93). - Vuela, vuela. Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 97).	- Manos pequeñas, grandes acciones Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 109). - Maravillas de la naturaleza Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 111). - Agradecer y cuidar a la naturaleza.	- Lotería cuida a la naturaleza Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 122). - Adivina quién soy Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 125). ¡Animalitos! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 133). - Un animal muy singular.

Múltiples lenguajes	• Animales, bichos, alimañas y otras bestias (pp.20-21). • A bicho que no conozcas no le pises la cola (pp.30-37). • Hermosas y misteriosas (pp.46-47). • El murciélago diadema de Filipinas (pp.58-61). • Papalotla no supo que existía la noche (pp.80-83). • Árboles y raíces (p.89). • Los bisontes americanos (pp.90-91). • Manu, el cangrejo ermitaño (pp.102, 105). • El terrestre más grande del mundo (pp.122-123). • Mariquita (pp.124-129). • El picozapato (pp.142-145). • El dragoncito azul (pp.154-155).	• Los colores de la playa (pp.8-13). • El pueblo de mamá (pp.14-15). • Chapulín arcoíris (pp.28-31). • Filogonío Naxín: seres del mundo natural (pp.38-41). • Fauna en pintura (pp.50-51). • Luciérnagas (pp.60-63). • El sapo que quería ser pez (pp.84-90). • Viaje poético (pp.102-103). • Los cardenales norteros (pp.106-109). • El rescate del alacrán (pp.112-119). • Pequeños y diferentes (pp.120-123). • Aves mensajeras (pp.124-127). • El antílope saiga (pp.138-141).	• La iguana marina de Galápagos (pp.18-21). • Criaturas con luz propia (pp.50-53). • Un invierno, mi amiga Vini y las Bugambilias (pp.62-67). • Los pulpos mayas (pp.68-69). • Flamencos: hermosos bailarines alados (pp.86-91). • Vistas de paisajes (pp.104-105).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Pavorreal macho, William Jardine.	• Mariposas y polillas europeas, William Forsell Kirby.	• La niña y el delfín, Fernando Andriacci. • Sin título, Rafael Doniz.

Trazos y trinos	• Así cantan los gatos (pp.14-15). • Imagínate (pp. 16-17). • ¿A qué suena la selva? (pp. 34-35). • Stop con los elementos naturales (pp. 38-41). • Agua pasa por mi casa (pp. 54-55). • El remolino suave y lento (pp.76 77). • Descubramos como se divierten los animales bailando (pp.117 118).
Cantos y juegos infantiles	• Que llueva (pp. 30-31). En esta canción se realizan movimientos circulares mientras se canta con el rostro levantado al cielo, simulando que se invoca a la lluvia. También se mencionan la luna y los pajaritos. Esta actividad permite a los alumnos relacionarse con la naturaleza y sus fenómenos (clima).
Trinos y giros	• Todos los pájaros que cantan (pp.50-57). • Si crece el pasto (pp.70-75).

Otros recursos	
Nos puede servir	Unidades de aprendizaje autónomo  Fichas Aprende en casa "Cuido el medio ambiente"  <i>Libros del rincón</i> 
Para interactuar	Películas   El lorax Wall-e Juego interactivo "Aprendizaje verde" 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Identifica los alimentos que consume y los relaciona con los animales o plantas de los que provienen. Evita su desperdicio.	Reconoce que las personas tienen necesidades básicas como la alimentación y el vestido, y que se satisfacen con recursos de la naturaleza.	Asocia los recursos naturales de donde provienen algunos alimentos, explica cómo cambia la naturaleza al producirlos y los riesgos de contaminar el medio ambiente.
	Fomenta el consumo de agua simple potable. *	Distingue con sus pares acciones benéficas para el cuidado del agua. *	Propone y lleva a cabo acciones sustentables para cuidar el ambiente natural. *
	Relaciona objetos o prendas de vestir que provienen de la naturaleza y los usa o consume de manera racional.	Propone y promueve acciones para cuidar y preservar su entorno natural, como reciclado y reúso de materiales y de energía eléctrica para satisfacer necesidades de alimentación, vestido y vivienda. Así como el sembrar y cuidar el crecimiento de las plantas, los animales, las reservas naturales, entre otras.	Identifica que las prendas de vestir que usa provienen de la naturaleza y también los materiales con los que se construyen las viviendas. Reconoce que al obtener los recursos para satisfacer sus necesidades o al interactuar con el entorno se modifican paisajes, objetos y costumbres y formas de vida por lo que se debe actuar con responsabilidad para el bienestar colectivo.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Identifica sus necesidades básicas (alimentación, vestido, vivienda). → Asocia que sus necesidades básicas se satisfacen con recursos de la naturaleza.
Habilidades	→ Propone acciones sustentables para abastecer sus necesidades básicas.
Actitudes	→ Valora el impacto de las cosas que consume en el medio ambiente. → Practica hábitos sustentables como el reciclado, el re-uso, o el cuidado del agua y de la luz eléctrica.

Considera que ...	DESARROLLO SOSTENIBLE: Es “satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades” (Naciones Unidas, 2010, p. 19). Hasta antes de los años ochenta el medio ambiente y su relación con el crecimiento económico y la justicia social no era un tema de relevancia social, sin embargo, hoy en día desarrollar equidad intergeneracional es prioridad. (Naciones Unidas, 2010, p. 19).
	FORMAS DE POTABILIZAR EL AGUA EN CASA: “El agua de ríos, tuberías rotas o pozos abiertos, puede contaminarse fácilmente. Por ello, es muy importante que, si consume agua de alguna de estas fuentes, agregues 2 gotas de cloro de uso doméstico (con hipoclorito de sodio al 6%), de plata coloidal por cada litro de agua, o bien hiervas el agua y dejes reposar en un recipiente por 30 minutos antes de utilizarla”. (Secretaría de prevención y promoción de la salud, 2015)

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	• Interactuamos con la naturaleza (pp. 28-29) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 24). • Veo y aprendo de mi familia (pp. 33-34). • Un día saludable (pp. 60-61).	• Paseo por el bosque (pp. 28-29) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 45). • Encontramos los cambios (pp. 30-31) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 46).	• Mercado de letreros (pp. 14-15). • ¡Hacemos un minihuerto! (pp. 22-24) • El proceso de la leche (pp.24-25) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 66).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• A comer saludable. Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 97). • Separado es mejor.	• Postales de mi comunidad Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 103). • Sabores saludables • Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 105). • Agradecer y cuidar la naturaleza Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 106). • ¿Cuánto cuesta? Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 112) • Manos pequeñas, grandes acciones.	• Monedas

Múltiples lenguajes	• El sabor del chocolate (pp.48-51). • Que frutas y verduras hay en tu región (pp.52-55).	• Un rebozo especial (pp.76-81). • Historias entretejidas (pp.72-75).	• Vida cotidiana (pp. 26-27).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Frutero, Flor Garduño.	• Todos los hilos de la luz vinieron, Lourdes Almeida. • Mujer tejedora triqui, Carlos Hahn.	• Sin título, Rafael Doniz.

Trazos y trinos	• Stop con los elementos naturales (pp.38-41). • Agua pasa por mi casa (pp. 54-55).
Cantos y juegos infantiles	• El lobo (p. 25). Esta canción se utiliza para identificar que las prendas de vestir que usa provienen de la naturaleza (materiales como algodón o lana, aunque no se mencionan explícitamente, se infiere su origen al hablar de vestimenta). • La muñeca (pp. 42-43). La canción describe detalladamente las prendas de vestir de la muñeca (vestida de azul, zapatitos blancos, delantal de tul). Esto se relaciona con identificar las prendas de vestir que usa y sus materiales.
Trinos y giros	• Dentro de una manzana (pp.58-63).

Otros recursos

Nos puede servir

Cuadernillo de trabajo
"agua, higiene y
saneamiento" UNICEF



Fichas Aprende en casa
"Pequeñas grandes
acciones"



Libros del rincón



Para interactuar



Juego interactivo.
Los batidos de Abby



Juego interactivo.
Siembra tus colores



Juego interactivo.
La granja de Lola

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Comparte lo que entiende del significado de algunas celebraciones y conmemoraciones de su comunidad.	Desarrolla, de manera intuitiva un sentido de pertenencia a la comunidad, al interpretar el significado de sus celebraciones y conmemoraciones, y entiende que son parte de la historia de su comunidad y país.	Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.
	Observa las similitudes entre los sucesos importantes de las distintas familias como cumpleaños, celebraciones o eventos.	Distingue las diferencias entre los sucesos, costumbres y celebraciones de su familia y las de sus compañeros y compañeras.	Indaga la diversidad cultural y artística, costumbres y tradiciones de otras regiones del país para enriquecer su visión del mundo.
	Participa y disfruta de celebraciones y conmemoraciones históricas y culturales.	Participa en las celebraciones y conmemoraciones culturales, cívicas y artísticas de la comunidad, y explica con sus propias palabras lo que siente y disfruta y las representa usando recursos artísticos.	Entiende que los símbolos patrios representan los valores y la historia de México, los explica y los emplea en lugares y momentos apropiados.
	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, danza, baile y objetos tradicionales.	Disfruta lugares de relevancia cultural e histórica de su comunidad y país, como monumentos, zonas arqueológicas o casas de cultura.	Reconoce que algunas tradiciones surgen de situaciones, eventos, o vivencias comunitarias relevantes y que se modifican con el paso del tiempo.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Nombra, celebraciones y conmemoraciones culturales, cívicas y artísticas de su comunidad. → Describe, elementos de su comunidad como la música, la danza, el baile, los objetos tradicionales o los lugares de relevancia cultural. → Investiga la diversidad cultural y artífica de otras familias y regiones del país.
Habilidades	→ Construye su sentido de pertenencia a partir del conocimiento histórico, cultural y artística que tiene de su comunidad.
Actitudes	→ Participa con agrado y respeto en las celebraciones y conmemoraciones de la comunidad. → Valora sus costumbres y tradiciones.

Considera que ...	CULTURA: “Conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos, desarrollo artístico, científico e industrial de una época histórica y de determinad grupo social, que organiza la experiencia de hombres y mujeres en su vida social y las formas de comprender el mundo. Por tanto, somos sujetos de la cultura que compartimos, ideas, experiencias y tradiciones”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 14).
	DIVERSIDAD CULTURAL: “Cada grupo social o comunidad tiene experiencias diferentes según su propia historia, por tanto, otorga distintos significados a cada aspecto de su vida. La diversidad cultural significa que existen diferentes formas de organizar las experiencias vitales y de denominar lo que es el arte”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 14).
	IDENTIDAD NACIONAL: “La nación mexicana está formada por individuos que no solo comparten un mismo territorio, sino que construyen juntos su historia, intereses y un destino en común, al mismo tiempo que crean y se apropian de símbolos patrios y nacionales, como las costumbres, la arquitectura y religión”. (LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados, 2019, p. 12).

SÍMBOLOS PATRIOS: “Elementos que representan a una nación dentro y fuera de su propio territorio, en México son el escudo, la bandera y el himno nacional” (Cámara de Diputados, 2016). El significado de cada uno está dado por los momentos históricos con los que se relacionan.

(LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados, 2019, p. 26).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- El traje del armadillo (p.6). ¿Cómo se sienten? (pp.14-15) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 17).	- La fábula del zorro y el conejo (pp. 6-7). - La tragedia del jaguar (pp. 16) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 39). - Celebrar en conjunto. Celebrar diferente (pp.38-39) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 50). - A mí me gusta bailar (pp.42-43)	- El conejo de la luna (pp. 6-7) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 56). - El regalo del tlacuache (pp.8-9) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 57). - Feria de artesanías (pp.16-17) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 62). - Historias familiares (pp.28-29) ¡Celebrando la diversidad! (pp.38-39) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 72).

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• ¡Juguemos a crear historias! • Juguemos a ensartar	• Postales de mi comunidad.	• El grito de Dolores, la independencia de México Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 121). • Teatro Nueva Escuela Mexicana Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 133).
Múltiples lenguajes	• Una palabra, un dibujo (pp.38-41). • Obras de niños (pp. 94-95) • Maternidad (pp.146-147).	• Pelota Purépecha (pp. 58-59). • Historias entretejidas Mercados (pp.72-75). • Un rebozo especial (pp.76-81). • El baile de los diablos (pp.146-149).	• Postales de tiempo (pp.36-39) • La carrera ralámuli (pp.30-33). • Ulama (pp.142-146).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Indias de la Sierra, Carl Nebel. • La piñata, Diego Rivera. • Hacemos música y máscaras (Díaz). • Danza de jaguar, Salatiel barragán Santos. • Mujeres bailando con cestos y flores en la Guelaguetza, Israel Torres. • Niños mayo, Raúl Barajas V. • Realización de papel picado, Juan José Áviles Guerrero.	• Los danzantes que vuelan, Lourdes Almeida. • Niña guarijío, Nacho López. • Parachicos en trance, Juan Pablo Barba.	• Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz. • Parachicos descansando durante la Fiesta grande de Chiapa de Corzo, Francisco Manuel Palma Lagunas.

Trazos y trinos	• Así suena y se ve mi comunidad (pp.36-37). • Mi lugar favorito (pp. 42-43). • A qué suena mi comunidad (pp. 44-45). • ¿A qué suena mi escuela? (pp. 46-47). • ¿A qué suena mi casa? (pp. 48-49). • Suena, suena y lo reconozco (pp.65-67). • Que comience la fiesta (pp.68-69). • Son como son: sones y sonajas (pp.112-113).
Cantos y juegos infantiles	• Rondas infantiles tradicionales (pp.33-52). Las rondas tradicionales permiten que niñas y niños conozcan y vivan expresiones culturales que forman parte del patrimonio oral y artístico de México. A través del canto, el movimiento, el ritmo y el juego colectivo, se fortalecen vínculos con su comunidad, se reconocen tradiciones compartidas por generaciones y se desarrolla un sentido de pertenencia a la historia y riqueza cultural del país.
Trinos y giros	• Me gusta mucho el guapango (pp. 14-23). • A ritmo de polca (pp.24-29). • La llorona (92-101).

Otros recursos

Nos puede servir

Los símbolos patrios



Libros del rincón



Para interactuar

Recorridos virtuales a museos



Películas



La leyenda de la Nahuala



Coco



Maya

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Cambios que ocurren en los lugares, objetos costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	Recuerda acontecimientos importantes en su historia personal con apoyo de fotografías, objetos y narraciones de miembros de su familia.	Evoca con ayuda de sus familiares acontecimientos y sucesos temporales, relevantes de su historia de vida y los comparte mediante narraciones y fotografías. Escucha los de sus compañeros y compañeras.	Identifica con ayuda de personas adultas a través de narraciones, cartas, fotografías, objetos, ropa y otros elementos, acontecimientos y sucesos importantes ocurridos en sus familias a lo largo del tiempo.
	Distingue cambios que le ha ocurrido con el paso del tiempo.	Identifica los cambios que se han producido en sus rasgos físicos en los lugares que frecuenta y en los objetos y costumbres de las familias y comunidades.	

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Recuerda acontecimientos de su historia personal.
Habilidades	→ Distingue los cambios que se han producido en sus rasgos físicos, lugares que frecuenta, costumbres y objetos a lo largo del tiempo.
Actitudes	→ Se interesa en conocer los sucesos importantes de su vida y de la de sus compañeros y compañeras.

Considera que ...	TIEMPO VIVIDO: “Corresponde a los primeros años de vida”. Piaget lo asocia a las “experiencias personales y directas de carácter vivencial”. Las experiencias se presentan en los niños y niñas de manera confusa, por lo que desde el punto de vista didáctico hay que ayudarlos a comprender y organizar estas categorías. (Moreno & Olivares, 2018, p. 196).
	TIEMPO PERCIBIDO: “Experiencias situadas externamente, duraciones o representaciones de espacios”. Piaget propone que la comprensión de este tiempo se puede conseguir mediante la danza, el ritmo, la sucesión de las estaciones o las semanas. (Moreno & Olivares, 2018, p. 196).
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: Los niños entre tres y seis años tienen la capacidad de comprender nociones temporales, por lo que es posible que comprendan conceptos históricos como el paso del tiempo a partir del conocimiento de sí mismos y de sus familias, mediante la escucha de narraciones y dramatizaciones históricas, a través del descubrimiento del patrimonio histórico cercano, del uso de la imagen como elemento ilustrativo; potenciando sus propias producciones, investigando y generando proyectos de investigación. (Moreno & Olivares, 2018, p.197).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	Cambiamos con el paso del tiempo (p. 30) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 25).	Encontramos los cambios (pp. 30-31) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 46).	Historias familiares (pp.28-29) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 68).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	Cambios con el paso del tiempo Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 89).	Del 1 al 10	Planificador semanal
Múltiples lenguajes	- Pinturas rupestres (pp.62-63). - Animales, arte prehispánico (p.121). - Pelota mixteca (pp. 130-131). - Manuel Álvarez Bravo (pp.132-135)	- Héctor García (pp.18-21) - Pelota Purépecha (pp.58-59). - Animales: arte prehispánico (pp.64-65). - Pinturas rupestres (pp.92-93). - Pirámides (pp.128-129).	- Animales: arte prehispánico (pp.34-35). - Pirámides (pp.96-99). - Pedalea a través del tiempo (pp.112-115). - De paseo en Cuicuilco (pp.124-127). - Comida: en el arte prehispánico (pp.128-131). - Ulama (pp.142-146)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	La piñata, Diego Rivera.	- Historia en el cabús, Rafael Cauduro. - Niño maya de Tulum, Quintana Roo, México, Manuel Álvarez Bravo.	- La educación del niño en la época mexicana, Regina Raul. - La ronda en el tiempo, Fanny Rabel.

Trazos y trinos	• Así suena y se ve mi comunidad (pp. 36-37). • ¿A qué suena mi comunidad? (pp. 44-45). • Nuestras canciones (pp. 62-63). • Son como son. Sones y sonajas (p.112).
Cantos y juegos infantiles	• Don Pirulí (p. 21). Al cantar la canción, las alumnas y los alumnos deben imitar los movimientos de los oficios descritos en los versos al ritmo de la música. Se ofrecen ejemplos de oficios como: planchadoras, lavanderas, barrenderas, bordadoras, conductoras, entre otros. Esta actividad es útil para discutir cómo han evolucionado o cambiado estos trabajos y roles en la comunidad a lo largo del tiempo.
Trinos y giros	• Me gusta mucho el guapango (pp. 14-23). • Piedra, piedrita (pp.44-49). • Volveré (pp.76-83).

Otros recursos	
Nos puede servir	Libro de la educadora versión 2022 Pp. 118-133  Fichero de actividades didácticas para preescolar  <i>Libros del rincón</i>   

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los miembros de su familia y de otras familias e identifica el impacto que tienen en la comunidad.	Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes.	Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen en el bienestar común.
	Se integra gradualmente a las labores de su hogar, escuela, con ayuda de las personas adultas y en condiciones de equidad.	Entiende y comparte con sus pares la importancia de los trabajos y servicios que todas las personas de la diversidad de familias desarrollan en los distintos hogares, en la escuela y la comunidad en equidad para el beneficio colectivo.	Utiliza lo que sabe de los trabajos y servicios para proponer nuevas formas de colaborar y contribuir al bienestar de las personas bajo los principios de equidad y no discriminación.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Enlista las labores y actividades que realizan las personas de su comunidad.
Habilidades	→ Valora la importancia de los servicios que ofrecen las personas de la comunidad. → Propone formas de colaboración equitativas que contribuyan al bien común.
Actitudes	→ Participa equitativamente en las labores de su comunidad, escuela y hogar.

Considera que ...	Acercar a los niños y niñas al reconocimiento del valor del trabajo y de la productividad contribuirá a la comprensión de que estos son factores importantes para lograr el bienestar común. “Todas las comunidades cuentan con servicios para el bienestar de la población. Son importantes ya que permiten mantener la salud, la seguridad, la recreación, alimentación, etc. Para el niño/a es relevante reconocer y hablar de estos beneficios y valorarlos a fin de que pueda hacer uso también de ellos”. (Secretaría de Educación de Campeche, 2019).
	TRABAJO: “Esfuerzo que realizan las personas para la generación de bienes, productos y servicios”. (SEP, 2009, p. 9).
	DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO: “Organización de las tareas productivas – trabajo, reproductivas y de cuidado -, a partir del criterio de pertenencia a un sexo y al tipo de rol que se asigna a las mujeres y hombres en las familias”. Usualmente a la mujer se le asigna un rol reproductivo y de cuidado en el hogar, mientras que al hombre uno de producción. Es importante ayudar a los niños y niñas a identificar las desigualdades presentes en esta división de tareas para puedan transformar su realidad. (SEP, 2022, p. 66).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Números al servicio de la comunidad (pp.24-25) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 21). - Veo y aprendo de mi familia (pp. 32-35) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 26). - Un día saludable (pp. 60-64) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 33).	- Servicios para la comunidad (pp. 32-33) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 47). - Lazos familiares (p. 36-37) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 49). - Un paseo por la salud (p.46-47) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 55).	- Los servicios de mi comunidad (pp. 30-31) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 69). ¿Qué camino tomamos? (pp. 52-53) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 78).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	Dominó de objetos y colores.	El mercado Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 114).	Lo que podemos ser. Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 126).
Múltiples lenguajes	Manuel Álvarez Bravo (pp.132-135).	- Mercados (pp.70-71). - Historias entretejidas (pp.72-73). - Soy (pp.90-91).	- Vida cotidiana (pp.26-27). - Lourdes Grobet (pp.80-85). - Los colores de María (pp.116-123).

Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Realización de papel picado, Juan José Áviles Guerrero. • Artesanías de junco, Adalberto Ríos Szalay Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 155). • Orquesta típica, Alejandro Medina Guzmán • Orquesta, Lasar Segall.	• Representación de La honesta persona de Sechuàn, Chrita Cowrie. • Mujer tejedora triqui, Carlos Hahn	• Artista patricia Guzmán en su estudio, Raúl Barajas • Músico norogachi, Raúl Barajas • Instrumental maya, Ted McGrath • Tejiendo sueños, Lourdes Almeida.
--	--	---	--

Trazos y trinos	• ¿A qué suena mi casa? (pp. 48-49). • Suena, suena... y lo reconozco (pp. 66-67). • A pares y nones vamos a jugar (pp.100-101) • Lotería de sonidos (pp.108-109) • Son como son: sones y sonajas (pp. 112-113)
Cantos y juegos infantiles	• Don pirulí (p.21). Los versos de esta canción mencionan diversos oficios como planchadoras, lavanderas, barrenderas, bordadoras y conductoras. La orientación indica que las alumnas y los alumnos deben imitar los movimientos de los oficios descritos en los versos, al ritmo de la música. • Amo ató (pp. 36-37). Esta es una ronda con diálogo que permite la elección de un oficio. La Fila A propone un oficio (ejemplo: carpintero) y la Fila B contesta si le gusta o no. Al gustarle el oficio, se hace una ronda final. Este juego facilita que los alumnos utilicen lo que saben de los trabajos y servicios para proponer.
Trinos y giros	• Todos los pájaros que cantan (pp.50-57).

Otros recursos

Nos puede servir

Libro de la educadora
versión 2022
Pp. 126-129



Láminas didácticas.
Primer grado. Personas
que conozco



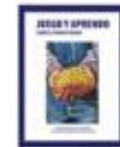
Mi álbum 2°. P. 24



Igualdad de género
para docentes



Juego y aprendo
sobre la
productividad



Para interactuar

Cuando sea grande



Cómo: Cuando sea grande
Cómo: Cuando sea grande
cómo: Cuando sea grande
cómo: Cuando sea grande
cómo: Cuando sea grande
cómo: Cuando sea grande
cómo: Cuando sea grande
cómo: Cuando sea grande
cómo: Cuando sea grande
cómo: Cuando sea grande

[Download icon]

[Open in browser icon]

Rompecabezas. Responsabilidades
familiares compartidas.



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	Se familiariza con algunos de sus derechos y los reconoce en voz de personas adultas que le garantizan su ejercicio sin distinción.	Expresa dudas en su lengua materna para comprender lo que significan algunos derechos y menciona lo que entiende. Dice cómo los vive y disfruta en situaciones cotidianas y cómo lo hacen sus pares. Comprende algunas situaciones en las que todas las niñas y niños tienen derechos y que deben respetarse en cualquier contexto e identifica cuando no son respetados.	Explica en su lengua materna y con otros lenguajes, lo que entiende de cada derecho de las niñas y niños y escucha opiniones de sus compañeros y compañeras. Difunde los derechos de las niñas y los niños en su escuela y entorno cercano, para que las personas se interesen en desarrollar un proyecto comunitario que beneficie a las infancias vulnerables de la comunidad.
	Identifica acciones que contribuyen a mejorar la convivencia en beneficio común. *	Establece acuerdos con sus pares y otras personas para mejorar la convivencia en beneficio común.	Reconoce que una convivencia pacífica con sus pares y otras personas requiere de la aceptación de las diferencias y de la práctica de acuerdos en los que se respeten los derechos de todos y todas.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Nombra los derechos de los niños y las niñas.
Habilidades	→ Justifica la importancia de ejercer los derechos de niños y niñas. → Propone acuerdos para mejorar la convivencia.
Actitudes	→ Practica la toma de acuerdos en los que se respetan los derechos de todas y todos sus pares.

<i>Considera que ...</i>	El artículo 4o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece, en sus párrafos sexto, séptimo y octavo, que: “Los niños y las niñas tienen derecho a la satisfacción de sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral. Los ascendientes, tutores y custodios tienen el deber de preservar estos derechos. El Estado proveerá lo necesario para propiciar el respeto a la dignidad de la niñez y el ejercicio pleno de sus derechos”. (REFORMADO, D.O.F. Artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2011).
	DERECHOS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES: “Son un conjunto de prerrogativas que protegen y salvaguardan la vida integral de niñas, niños y adolescentes y se encuentran asentados en la Convención sobre los Derechos del Niño y en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, entre otros instrumentos normativos, donde se asegura el interés superior de la niñez”. (SEP, 2022, p.62).
	La Convención de los Derechos del Niño es el primer tratado internacional donde se reconocen los derechos humanos de todos los niños y niñas y aprobó por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989. (UNICEF, 2023).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	Hablemos de nuestros derechos (pp. 36-37) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 27).	- Paisajes de mis derechos (pp. 36-37) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 48). - Situación, emoción y cuerpo (p. 42).	En casa, en la escuela y en mi comunidad están mis derechos (pp.32-37) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 70).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	- Planificador ¡Juguemos a crear historias!	- Planificador - Lo que hago cada día	Cuido mi cuerpo.
Múltiples lenguajes	- Obras de niños (pp. 94-95). - Caritas felices (p.88)	- Niños y su entorno (pp.32-33). - Caritas felices (p.155).	- Lourdes Grobet (pp.80-85). - Caritas felices (p.155).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	Niños juegan con trompo, Nacho López.	- Sin título, Rafael Doniz. - Maternidad, Rafael Doniz.	Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz.

Trazos y trinos	¡Piedra papel o tijeras! Organicemos nuestra orquesta (pp. 56-57) - Música, ¿qué me haces sentir? (pp. 110-111)
Cantos y juegos infantiles	Lindo pescadito (p.29). Se forma un círculo simulando una fuente y un niño es el pescadito. El pececito contesta a la invitación a salir diciendo: "mis papás me han dicho: 'Juega siempre aquí'". Ayuda a trabajar el diálogo y la comprensión de las reglas o límites establecidos por figuras de autoridad (derecho a la protección).
Trinos y giros	De pura alegría (pp.30-35).

Otros recursos				
Nos puede servir	Convención sobre los derechos del niño. 	Convención sobre los derechos del niño. Versión niños. 	Programa Nacional de Convivencia Escolar. Ficha "Derechos de los niños" 	Artículo. La ciudad de los niños. Tonucci 
	Página interactiva. Los derechos de las niñas y los niños. CNDH 			

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
La diversidad de personas y familias en su comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte con sus pares información personal, como la actividad que más disfruta, la persona con la que le gusta estar, actividades que se le dificultan, lo que le da miedo o que lo hace enojar.	Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares y las compara con las de sus compañeros y compañeras encontrando algunas similitudes.	Reconoce y acepta las distintas formas de ser y actuar de sus pares. Manifiesta actitudes de empatía al entender mejor a sus pares y convive en armonía hablando y escuchándolos con respeto.
	Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.	Distingue y acepta que las familias son diferentes entre sí, y que todas contribuyen a la construcción de un entorno diverso en el que se respeta la igualdad.	Describe a sus pares las características de su familia: cuidados que recibe, las reglas que debe seguir, algunas costumbres y respeta que hay diferentes conformaciones de familias, sin que ninguna tenga más valor que otra.
Criterios de valoración			
Conocimientos	→ Nombra información personal (gustos, dificultades, acciones).		
Habilidades	→ Compara diferencias y similitudes entre sus características personales y las de sus compañeros y compañeras. → Distingue características de sus familias y las de sus pares para comprender la diversidad.		
Actitudes	→ Respeta la diversidad que existe en su grupo y en las familias de sus pares.		

Considera que ...	Integrar la diversidad familiar a las aulas implica reconocer todas las estructuras familiares posibles. Además de la familia nuclear se han incorporado otras, como progenitores separados o divorciados, familias reconstituidas, monoparentales, adoptivas o de acogida, multiétnicas u homoparentales. (Federación Estatal LGTBI, p. 7).
	DISCRIMINACIÓN: “Fenómeno social que vulnera la dignidad, los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas. Se genera en los usos y prácticas sociales de las personas de exclusión o acción que obstaculiza, menoscaba o anula el reconocimiento o goce del ejercicio de los Derechos Humanos y libertades, basándose en el origen étnico, color de piel, cultura o género, edad, condición de discapacidad, capacidad física; situación migratoria o cualquier otro motivo”. (Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2018).
	HERRAMIENTAS PARA ALCANZAR LA DIVERSIDAD FAMILIAR: investigar imágenes con ejemplos de diferentes familias, apostar por la celebración del Día Internacional de la Familia, uso de literatura infantil que promueva el respeto a la diversidad familiar y emplear un lenguaje inclusivo.

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Un abejorro con gorro (p.8). - La kermés (pp.10-11) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 15). - Gustos y disgustos (pp. 16-17) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 18). - Nuestras familias son distintas (pp. 38-41) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 28). - A mí me gusta bailar, ¿Qué me gusta que no me gusta? (pp. 42-45) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 29). - Las emociones y el entorno (pp. 54-55) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 31).	- Lazos familiares (pp. 36 37) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 49). - Celebrar en conjunto, celebrar diferente (pp. 38-39)	- Convivir en familia (pp. 36-37) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 71). - Celebrando la diversidad (pp.38-39)

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Así es mi casa, así es mi comunidad <i>Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 84).</i> • Así soy <i>Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 94).</i>	• Lo que hago cada día. <i>Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 113).</i>	• Lo que podemos ser
Múltiples lenguajes	• Todas son ranas (pp. 14-15) • Soy (pp.106-107). • Abatuti (pp.138-141).	• Héctor García El pueblo de mamá (pp.18-21). • Elizabeth Catlett (pp.52-57). • Soy (pp.90-91). • Pequeños y diferentes (pp.120-123). • Mi cabello (pp.142-146). • Caritas felices (p.155).	• Maternidad (pp.48-49). • El más deseado (pp.92-95). • Lourdes Grobet (pp.80-85) • Caritas felices (p.155). • Un invierno mi amiga vini y las bugambilias (pp.62-67)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Niños mayo, Raúl Barajas V.	• Familia, Lasar Segall. • Maternidad, Rafael Doniz.	• Trajes regionales de México, Carlos Mérida.

Trazos y trinos	• Mi lugar favorito (pp. 42-43). • A qué suena mi casa (pp.48-49). • Nuestras canciones (pp.62-63). • Suena, suena y lo reconozco (pp.66-67). • ¿Qué escucho? (pp. 82-83). • Lotería de sonidos (pp. 108).
------------------------	---

Cantos y juegos infantiles	• El lobo (p. 25). Es un juego de roles y diálogo donde el lobo y las niñas/niños interactúan. El niño/niña atrapado ocupa el lugar del lobo, lo que implica la aceptación de un nuevo rol de manera lúdica. Trabaja la alternancia de papeles y la inclusión de todos en roles activos. • A la víbora de la mar (pp. 44-45). Los jugadores atrapados deben elegir a cuál de los dos bandos (melón o sandía, o colores/flores, etc.) unirse. Fomenta la elección personal (libertad) y la integración a grupos con reglas claras (convivencia y respeto al proceso de elección).
Trinos y giros	• De pura alegría (pp.30-35).

Otros recursos	
Nos puede servir	Programa Nacional de convivencia escolar  La diversidad familiar en centros de educación infantil  Las familias en las aulas Pp. 13-24  Libros del rincón 
Para interactuar	Video cuento. Tengo una mamá y punto.  Juego interactivo "Diver Familias" 

Proceso de Desarrollo del Aprendizaje				
Contenido integrado		I	II	III
La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas y promover la inclusión y el respeto a la diversidad.		Expresa el tipo de actitudes y acciones que le hacen sentir incómodo o incómoda, escucha las de sus pares. * Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.	Expresa con respeto sus ideas y opiniones y escucha las de los demás para construir acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela. Practica acuerdos de convivencia evitando formas de discriminación.	Expresa con libertad y respeto sus puntos de vista y escucha los de sus pares y otras personas, favoreciendo la cultura de paz, la convivencia pacífica y la participación de todas y todos en un marco de inclusión y diversidad.
		Comparte lo que entiende por paz con sus pares y colabora con la cultura de paz en su hogar y escuela, al convivir de manera respetuosa.	Comprende lo que es la cultura de paz y acuerda con las demás personas las responsabilidades que tendrá en su hogar y escuela y explica por qué es importante cumplirlas.	Reconoce los desacuerdos como oportunidades para seguir construyendo un ambiente de equidad en inclusión para todos y todas.
Criterios de valoración				
Conocimientos	→ Define el concepto de paz y de cultura de paz.			
Habilidades	→ Destaca actitudes y acciones que lo hacen sentir incómodo. → Propone acuerdos de convivencia que promuevan una cultura de paz. → Practica acuerdos de convivencia que favorezcan el respeto a la diversidad.			
Actitudes	→ Practica acuerdos de convivencia que favorezcan el respeto a la diversidad. → Expresa y escucha con respeto las ideas de los demás.			

Considera que ...	La educación para la democracia y la paz supone una experiencia formativa, donde la escuela actúe como una comunidad justa y ofrezca un clima de predictibilidad, confianza y calidez emocional y reciprocidad, para que los y las alumnas construyan una ética de mínimos que les permita generar diálogos y resolver problemas. Dewey sostiene que los valores y las actitudes no se desarrollan como otros conocimientos al conocer su significado, se requiere de un enfoque experiencial, que permita a las personas apropiarse de ellos a través de la construcción de vínculos de sentido a sus experiencias. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2008, p. 14).
	“La formación moral del educando no es un planteamiento impuesto, cada uno construye su propia personalidad moral en colaboración con los demás e implica la integración de afectos, razonamiento moral e identidad personal”. (UNESCO, 2008, p. 14).
	PAZ: “Estado social, político, cultural y económico libre de violencia, donde prevalece el cumplimiento de los Derechos Humanos y por tanto hay un estado de bienestar, seguridad y de oportunidades para todas las personas”. (SEP, 2022, p. 44).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Gustos y disgustos (pp. 16-17) ¿Qué me gusta que no me gusta? (pp. 44-45) - Las emociones y el entorno (pp. 54-55)	- Hablemos de nuestros derechos (pp. 34 35) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 48). - Situación, emoción y cuerpo (pp. 42).	¿Qué pasó en el parque? (pp. 40-43)
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	Jugamos y nos cuidamos Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 95).	¡Cuento, siento y sigo!	Yo me siento.
Múltiples lenguajes	- El viaje musical de Estrella la mariposa (pp.72-75). - Caritas felices (p.88). - Obras de niños (pp.94-95).	- Elizabeth Catlett (pp.52-57). - Escuelas con murales (pp.136-137). - Caritas felices (p.155).	- Postales de tiempo: Olga Costa (pp.36-39). - El despertar de un cántico (pp.132-137).
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	- Viento, Jorge Marín. - Orquesta, Lasar Segall.	Orquesta de libertad e invenciones, Jazzamoart.	- Parachicos descansando durante la Fiesta grande de Chiapa de Corzo, Francisco Manuel Palma Lagunas. - La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme, José Benítez Sánchez.

Trazos y trinos	• ¡Piedra papel o tijeras! Organicemos nuestra orquesta (pp. 56-59)
Cantos y juegos infantiles	• A la rueda de san Miguel (p.36). Las niñas y los niños, tomados de la mano, forman un círculo y caminan cantando. Cuando se menciona a un compañero, éste se gira y queda con el rostro hacia afuera del círculo. Fomenta la cooperación grupal y la integración de todos los participantes a través de una acción compartida • San Serafín del monte (pp. 51-52). Se colocan en ronda y hacen los movimientos de las acciones que se describen en los versos (aseo personal, peinado, vestido). Concluye con la frase: "yo como niño sano, contento brincaré, a la escuela me iré". Promueve la convivencia en grupo y el enfoque en prácticas comunitarias y de bienestar. Estos juegos tradicionales fortalecen la convivencia a través del canto, el ritmo, el contacto y la risa compartida. A través de ellos experimentan la importancia de respetar turnos, incluir a todos, coordinarse, expresarse libremente y jugar sin violencia ni exclusión. Cada ronda ofrece una oportunidad para reconocer que todas las personas tienen derecho a participar, ser tratadas con amabilidad y disfrutar del juego en un ambiente de respeto y equidad.
Trinos y giros	• El cangrejito (pp.84-91).

Otros recursos

Nos puede servir

Equidad e inclusión



Fichero para promover la cultura de paz en y desde nuestra escuela.



Para interactuar

Museo digital. Memoria y Tolerancia.



Aula intercultural. El portal de la educación intercultural



Película Ugly Dolls



Vídeo. Cigüeñas y nubes



Cortometraje. Cuerdas



Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades.

Club de lectura ODS México. (20 de mayo de 2020). Cuando desapareció el mar. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=G1BUcwj1bk>

Con C de cuentacuentos. (17 de noviembre de 2022). Pétala. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=b1LOd_toK6s

Itzy cuentos. (2 de junio 2020). Capitán Verdemán. Superhéroe del reciclaje. Cuento para niños. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=PFliBaEuDCE>

Leo, El explorador en español. (12 de noviembre de 2020). Animales africanos episodio compilación. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KcoEV0veHgM>

Mis-cuentos. (27 de abril de 2021). El misterioso caso del oso. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JMPt7vjeR5c>

Pasek, E. (2006). El docente y su nivel de conciencia ambiental. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 7 (Núm. 15), 79- 84.

<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118694005.pdf>

PEPSICO (2013). Calentamiento Global. Mi amiga tierra. Aprendizaje verde. <http://preescolar.aprendizajeverde.net/#>

Renaud, C. (2012). El Lórax: en búsqueda de la trufala perdida. Universal Pictures.

Sala de lectura libros. (23 de noviembre de 2020). Lila y el secreto de la lluvia. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=nUMBZX3QEOs>

Secretaria de Educación Pública (2016). Unidades de aprendizaje autónomo. Exploración y conocimiento del mundo natural. Consejo Nacional de Fomento Educativo https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/139823/UAA_ECMN_07-2016-1.pdf

Secretaria de Educación Pública. (2018). Campo de Formación Académica. Exploración y conocimiento del mundo natural y social en Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. (1ª ed., pp. 260-261). SEP. https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/mx_1150.pdf

Secretaría de Educación Pública. (16 de diciembre de 2022). Cuido el medio ambiente. Aprende en casa. Recuperado el 12 de junio de 2023 de <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/preescolar/cuido-el-medioambiente/>

Spanish Fairy Tales. (24 de febrero de 2018). El árbol generoso. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GYu3H8jFsug>

Stanton, A. (2008). WALL- E: Batallón de limpieza. Pixar Animation Studios.

TRANSFORMACIÓN RESPONSABLE DEL ENTORNO AL SATISFACER NECESIDADES BÁSICAS DE ALIMENTACIÓN, VESTIDO Y VIVIENDA

Cania. (23 de febrero de 2017). Video cuento. ¿El misterio de las frutas y los vegetales? [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=qlfy1N6nkeg>

Centro Lingua Logopedia y Psicopedagogía. (19 de octubre de 2016). Juan y Tolola. Nunca jamás me comeré un tomate. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4nFBrwqzjbQ>

Herrera, P. (25 de noviembre de 2020). ¿Y eso cómo llegó a tu lonchera? [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ni0lieixwcl>

Itzy cuentos. (2 de junio de 2020). El Capitán Verdeman. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PFLiBaEuDCE&t=1s>

Naciones Unidas. (2010). Objetivos de Desarrollo del Milenio. Naciones Unidas.

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2935/1/S0900696_es.pdf

Plaza Sésamo. (s.f.). La granja de Lola. https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=53_la-granja-de-lola

Plaza Sésamo. (s.f.). Los batidos de Abby. https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=57_los-batidos-de-abby

Plaza Sésamo. (s.f.). Siembra de colores. https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=66_siembra-tus-colores

Robles S. Y Valdés A. (2018). Agua higiene y saniamiento. Cuadernillo de actividades. Fundación Cántaro Azul.

<https://www.unicef.org/mexico/media/1831/file/cuadernillo%20de%20actividades.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (25 de octubre de 2022). Pequeñas grandes acciones. Aprende en casa. Recuperado el 12 de junio de 2023 de <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/preescolar/pequenas-grandes-acciones/>

Secretaría de Prevención y promoción de la salud. (03 de diciembre de 2015). Consumo de agua, desinfección para consumo. Portal Gobierno de México. <https://www.gob.mx/salud/documentos/consumo-de-agua-desinfeccion-para-consumo>

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (2023). Producción agrícola. Acciones y programas de producción agrícola. <https://www.gob.mx/siap/acciones-y-programas/produccion-agricola-33119>

¿Te leo un cuento? (29 de noviembre de 2021). ¿De dónde sale la ropa?. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=0_ygzAGug5k

Verbinski, G. (2011). Rango. Nickelodeon Movies.

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

Arellano, M. (18 de mayo 2020). 22 museos en México que ofrecen recorridos virtuales. ArchDaily.

<https://www.archdaily.mx/mx/936178/23-museos-en-mexico-que-ofrecen-recorridos-virtuales>

Arnais, R. (2007). La leyenda de la Nahuala. Animex Producciones.

Cámara de Diputados. (2016). Símbolos patrios.

Agencia Promotora de publicaciones <http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/lxiii/SimbolosPatrios.pdf>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2016). Caja de Herramientas para la Educación Artística. Ograma Impresores. <file:///Users/Liz/Desktop/diversidad%20arti%CC%81stica.pdf>

Contamos juntos. (19 de mayo de 2020). Cuento la procesión para pedir lluvia. [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=OJ4O1EvdM6o>

Díaz, G. (2018). Cuentos y leyendas de América Latina. Anaya. https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer_capitulo/9788469836453-

Érase una vez. (14 de noviembre de 2011). El cuerpo humano. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=kOLpX90ocl&list=PLGUXIYAIP4EJNs8xg8v8BvMJfHDIWwfLJ>

Gutierrez, J. (2021). Maya y los tres. Tangent Animation.

Mis cuentos. (26 de octubre de 2021). Se armó la fiesta de muertos. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jgEEH0ACTdQ>

Unkrich, L., Molina, A. (2017). Coco. Walt Disney Pictures.

CAMBIOS EN LUGARES, OBJETOS Y PERSONAS.

Cuenta cuentos Beatriz Montero. (18 de agosto 2016). Estoy creciendo. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=lf-KzbnLUvY>

De puro cuento. (28 de agosto de 2020). Espero un hermanito. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=e4lm-hFjJ8E>

Moreno, E. Y Olivares, G. (2018). La enseñanza de la historia en la educación infantil. Publicaciones didácticas (No. 91), 194- 199. <https://core.ac.uk/download/pdf/235854313.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2020). Educación Socioemocional en Libro de la Educadora. Educación Preescolar. (Tercera edición, pp. 118 122.) SEP.

Secretaria de Educación Pública. (2017). Fichero de actividades didácticas para preescolar. Programa de Escuelas de Tiempo completo. SEP. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201805/201805-RSC-TZrflqpR4s>

LABORES Y SERVICIOS

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2017). Responsabilidades familiares compartidas. Entre todas y todos es mejor. https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez_familia/Ninos/rompecabezas.pdf

Plaza Sésamo. (s.f.). Cómic cuando sea grande. <https://plazasesamo.com/cuentos.html?activity=cmic-cuando-sea-grande>

Plaza Sésamo. (s.f.). Rutinas https://plazasesamo.com/juegos/index.html?game=02_tarjetas-rutinarias

Secretaría de Educación Pública. (2009). Juego y Aprendo. Sobre la productividad. CEPAP.

<https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2010/07/libro-productividad-sep.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2020). Educación Socioemocional en Libro de la Educadora. Educación Preescolar. (Tercera edición, pp. 126-129.) SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2020). Láminas didácticas. Educación Preescolar. <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/K3LAM.htm#page/18>

Secretaría de Educación Pública. (2020). Mi álbum segundo preescolar. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/K2MAA.htm#page/2>

Secretaría de Educación Pública. (2020). Mi álbum tercero preescolar. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/K3MAA.htm>

Secretaría de Educación Pública. (2022). Igualdad de Género. Educación Preescolar. SEP. https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/libro_docentes_Preescolar.pdf

Secretaría de Educación Pública de Campeche. (2019). Beneficios de los servicios. Aprendamos en familia desde casa.

<https://educacioncampeche.gob.mx/aprendamosencasa/pagina/408/3-de-preescolar>

DERECHOS DE LOS NIÑOS.

Comisión Nacional de Derechos humanos. (1998). Convención sobre los derechos del niño. Marco normativo.

https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2018-11/convencion_derechos_nino.pdf

Secretaría de Educación Pública (s.f.). Derechos de niños, niñas y adolescentes. Aprende en casa. Recuperado el 19 de junio de 2023 de

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/408949/E3ADV_Preescolar_Primeria_Sesion16_DERECHOS_DE_NI_AS_NI_OS_Y_ADOLESCENTES_SESION_1_.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2022). Igualdad de Género. Educación Preescolar. SEP.

https://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/libro_docentes_Preescolar.pdf

Tonucci, F. (s.f.). La Ciudad de los niños. ¿Por qué necesitamos de los niños para salvar las ciudades?. La ciudad de los niños.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/477029/FCN_TEXTO_TONUCCI.pdf

UNICEF. (2006). Convención sobre los derechos del niño. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

UNICEF. (s.f.). Derechos de la infancia. Cartel versión resumida. <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/educa/unicef-educa-cartel-iconos-convencion-derechos-nino.pdf>

DIVERSIDAD DE LAS PERSONAS Y LAS FAMILIAS

Aprendiendo con Montessori. (15 marzo de 2017). Cuento: un mundo de familias... [Video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=nyr_vYvfu6s

Beabeatriz. (20 de abril de 2020). Audiolibro Cada familia su aire. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=R_izmaa_Emw

Caballero, R. (19 de enero 2017). El gran libro de las familias. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Kn1WrKyC07Q>

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2018). El Derecho a la no discriminación. CNDH.

<https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/21-Discriminacion-DH.pdf>

Cuentos que van y vienen. (23 de octubre de 2020). Tengo una mamá y punto. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=HiYJxTfb5HY>

En un abrir y cerra de hojas. (12 de abril de 2017). Cuento: Nacido del corazón. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=3T2j40w3W-s>

Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales. (s.f.). Las familias en las aulas. FELGTB.

<https://www.felgtb.com/descargas/familias/Lasfamiliasenlasaulas.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2019). Programa Nacional de Convivencia Escolar. Tercer Grado. SEP.

https://www.septlaxcala.gob.mx/convivencia_escolar/materiales_educativos_pnce_2019/materiales_preescolar/preescolar_r_cuaderno_pnce_2019.pdf

Unión de Asociaciones Familiares. (s. F.). Diver Familias. <https://diverfamilias.unaf.org/>

CULTURA DE PAZ

Alkuhah. (4 de julio de 2016). El caso de lorenzo. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GUfa7p5qqa0>

Asbury, K. (2019). UglyDolls. Stx Family.

Aula intercultural. (s.f.). Materiales. Aula intercultural. Recuperado el día 19 de junio de 2023 de

<https://aulainter-cultural.org/materiales/materiales-didacticos/>

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2018). El Derecho a la no discriminación. CNDH.

<https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/21-Discriminacion-DH.pdf>

Cuerdas cortometraje oficial. (15 de octubre de 2018). Cuerdas, cortometraje completo. [Video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw

Educando escuela. (5 de mayo de 2015). Cigüeñas y Nubes. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HFGdWAIH4eQ>

Mckee, D. (s.f.). Elmer. Altea. <http://www.colegioelpradolucena.es/wp-content/uploads/2012/01/elmer-cuento.pdf>

Madrigal, M., Díaz, P., Echeverría, E., Cázares L., Camarillo, M., Sumiacher, D. Y Salas, A. (2020). Filosofía para Niños y Niñas en México. Un horizonte de diálogo, libertad y paz. Editorial Torres y Asociados.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2008. Convivencia Democrática, Inclusión y Cultura de Paz. UNESCO.

Secretaría de cultura. (16 de mayo de 2019). Museos de México que puedes visitar de manera virtual. Gobierno de México.

<https://www.gob.mx/cultura/articulos/museos-de-mexico-que-puedes-visitar-de-manera-virtual?idiom=es>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Equidad e inclusión. SEP.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/283701/E_Equidad-e-inclusion_0717.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2020). Promover la cultura de paz en y nuestra escuela. Fichero de actividades didácticas. SEP.
<https://u.pcloud.link/publink/show?code=XZ79tmkZQsMwNf4qLg8d0zJVcAxoGjsAa19X>

De lo Humano y lo Comunitario



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a su territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico y la interacción con personas cercanas.	Descubre gustos, preferencias, posibilidades motrices y afectivas en juegos y actividades que contribuyan al conocimiento de sí, en un ambiente de equidad.	Reconoce algunos rasgos de su identidad y los expresa en su lengua materna o con otros lenguajes.	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a su comunidad.
	Representa la imagen que tiene de sí, a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos artísticos y observa las producciones de sus pares.	Identifica semejanzas y diferencias con las demás personas al reconocer rasgos de su identidad.	Muestra seguridad y confianza en sus formas de ser, pensar, actuar e interactuar y aprecia sus cualidades personales y las de sus compañeros y compañeras.
	Describe cómo es físicamente, identifica sus rasgos familiares y se acepta como es.	Representa la imagen que tiene de sí y de sus pares con apoyo de diversos recursos de los lenguajes artísticos.	Expresa y representa con recursos de los distintos lenguajes, la imagen que tiene de sí y de las y los demás.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Se describe físicamente. → Menciona lo que le gusta y lo que no le gusta. → Nombra lo que se le facilita y lo que se le dificulta. → Identifica la lengua en la que habla como rasgo de su personalidad.

Habilidades	→ Explica las diferencias de sus costumbres familiares con las de sus compañeros y compañeras. → Compara características del lugar donde vive con el de sus compañeros y compañeras. → Representa su imagen. → Establece semejanzas y diferencias entre sus características personales y las de sus compañeros y compañeras.
Actitudes	→ Muestra seguridad y confianza en su forma de ser, pensar y actuar. → Respeta la forma de ser de sus compañeros y compañeras. → Aprecia características y cualidades propias y las de sus compañeros y compañeras. → Considera la diversidad de capacidades y de género en un ambiente de equidad.

Considera que ...	Identidad personal: Es el conjunto de características que definen a un individuo y le permiten reconocerse a sí mismo como un ente distinto y diferenciado de los demás. (Equipo editorial, Etecé, 2021, parr. 2).
	Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización se inician en la familia. Las niñas y los niños desde edad temprana desarrollan la capacidad para percibir e interpretar las intenciones, los estados emocionales de los otros y actuar en consecuencia. La construcción de la identidad personal en las niñas y los niños implica la formación del autoconcepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones, el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo) y la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades), sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción al realizar una tarea que les representa desafíos. En este proceso están empezando a entender cosas que los hacen únicos, a reconocerse a sí mismos por sus rasgos físicos y las características que los hacen especiales, como el género que distingue a mujeres y hombres, las características físicas, la apariencia o el comportamiento, pero también las que los hacen semejantes; a compararse con otros, a explorar y conocer su propia cultura y la de otros; a expresar ideas sobre sí mismos y escuchar las de otros; a identificar diferentes formas de trabajar y jugar en situaciones de interacción con sus pares y adultos, y también a aprender formas de comportamiento y de relación. (SEP, 2011. Pp. 74-75).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- La Kermés (p. 10). - Gustos y disgustos (pp. 16-17). - Mi actividad favorita (p. 23). - Cambiamos con el paso del tiempo (pp. 30-31). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 25). - Nuestras familias son distintas (pp. 38-41). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 28). - A mi me gusta bailar (pp. 42-45). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 29).	- Lazos familiares (pp. 36 y 37). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 49). - Celebrar en conjunto, celebrar diferente (Pp. 38-39) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 50).	- Melodías de mi corazón (Pp. 10-11). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 58). - Yo soy (Pp. 12-13). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 59). ¡Celebrando la diversidad! (Pp. 38-39) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 72). ¿Qué pasó en el parque? (pp. 40-41).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	¡Así soy! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 94).	Lo que hago cada día	- Cuido mi cuerpo - Lo que podemos ser

Múltiples lenguajes	• Veo, veo, ¿qué ves? (p. 71) • Soy (pp. 106-107)	• El pueblo de mamá (pp. 14-17) • Niños y su entorno (pp. 32-33) • Pelota purépecha (pp. 58-59) • Un rebozo especial (pp. 76-81) • Soy (pp. 90-91) • Mi cabello (pp. 142-145)	• Un rostro para cada ocasión (pp 14-17) • Ulama (pp. 142-145) • Veo, veo, ¿qué ves? (p. 154) • Caritas felices (p. 155)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera. • El dormitorio, Vincent van Gogh. • Niños juegan con trompo, Nacho López. • Pasión por los colores, Jazzamoart.	• Retrato de María Luisa Bermúdez, Mario Carreño Morales. • Familia, Lasar Segall. • Sin título, Rafael Doniz. • Niño maya de Tulum, Quintana Roo, México, Manuel Álvarez Bravo.	• La educación del niño en la época mexicana, Regina Raul. • La ronda en el tiempo, Fanny Rabel.

Trazos y trinos	• Mi lugar favorito (pp. 42-43). • Nuestras canciones (pp. 62-63) • ¿A qué suena mi escuela? (pp.46-47) • Música, ¿qué me haces sentir? (pp. 110-11).
Cantos y juegos infantiles	• El juego del calentamiento (pp. 22-24). Se pide a las niñas y los niños que ejecuten los movimientos que se indican en los versos (mano, pie, cabeza, todo el cuerpo). Esto contribuye directamente a que descubran posibilidades motrices y describan cómo es físicamente al tomar conciencia de las partes de su cuerpo y sus movimientos. • La tía Mónica (pp. 26-27). En ronda, las niñas y los niños cantan mientras realizan los movimientos de las partes del cuerpo (cabeza, hombros, cintura/caderas, rodillas, pies, todo el cuerpo) al ritmo de la música. Es un medio para descubrir gustos y posibilidades motrices y afectivas que contribuyen al conocimiento de sí y a la expresión corporal.

	San Serafín del monte (pp. 51-52). Después de cantar, se pide que hagan los movimientos de las acciones que se describen (bañarse, secarse, vestirse, peinarse, asear dientes, brincar). Esta ronda ayuda a que el niño o la niña describa cómo es físicamente y se acepte como es al imitar y practicar rutinas de higiene y auto-cuidado.
Trinos y giros	Me gusta mucho el huapango (pp. 14-23).

Otros recursos	
Nos puede servir	Mi álbum 1° Preescolar Pp. 10, 12, 20, 34  Mi álbum 2° Preescolar Pp. 22,23,25,27,40  Mi álbum 3° Preescolar Pp. 8,18,22,24,26  Ficha Aprende en casa "¿Cómo soy?"  <i>Libros del rincón</i> 
Para interactuar	Películas      Kung Fu Panda Cómo entrenar a tu dragón Ratatouille Home Ugly Dolls

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Reconoce y nombra las partes de su cuerpo, así como su funcionamiento y los cambios físicos que puede experimentar. *	Observa y nombra en su lengua materna las partes de su cuerpo, en situaciones cotidianas intuye su funcionamiento.	Se interesa por conocer cómo es su cuerpo, cómo funciona y describe los cambios físicos que le ocurren.	Indaga acerca de cómo funciona su cuerpo y sus cambios físicos, explica lo que entiende en su lengua materna.
	Describe las sensaciones que percibe en su cuerpo al realizar diferentes posturas y movimientos.	Explica los cambios que experimenta en su cuerpo cuando realiza actividad física y, con ayuda, reconoce las señales de dolor o malestar.	Reconoce cuando realiza un sobreesfuerzo físico y ponen en práctica estrategias para recuperar su estado de bienestar.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Conoce los lenguajes artísticos y sus elementos.
Habilidades	→ Emplea con creatividad los lenguajes artísticos y sus elementos para expresarse.
Actitudes	→ Aprecia con sensibilidad las creaciones de otros.
	→ Respeta la diversidad de gustos de las distintas manifestaciones artísticas y culturales.

Considera que ...	Los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo. Es fundamental promover la toma de conciencia acerca de este, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran); que identifiquen a través de la respiración y relajación las sensaciones que experimentan después de una actividad física, que adquieran confianza y seguridad en su desempeño motor y asuman hábitos corporales correctos. El desarrollo físico es un proceso evolutivo individual; por ello es fundamental atender a las condiciones y el desempeño de
--------------------------	--

cada niño y evitar competencias y comparaciones entre ellos, que en muchos casos los desalientan a participar en actividades físicas (en otros, incluso resultan denigrantes). Más que el conocimiento del esquema corporal como nombres de las partes del cuerpo, se trata de considerar lo físico y funcional del cuerpo; en el ámbito de la educación física se considera que la corporeidad es una construcción permanente que se manifiesta por medio de gestos, posturas, expresiones corporales y las diversas acciones motrices relacionadas con las emociones que se experimentan.

(SEP, 2017, p. 333)

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	• ¡Yo también puedo! (pp. 52-53) • Un día saludable (pp. 60-61)	• ¡A movernos! (pp. 40-41). • ¿Qué, cómo y dónde siento mis emociones? (p.43). • ¿A qué hora? (p.48).	• ¿Qué pasó en el parque? (pp. 40-41)
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• ¡Así soy!	• Los dados del movimiento • Me cuido	• Cuido mi cuerpo • Lo que podemos ser • Yo me siento
Múltiples lenguajes	• Cabeza de mango (pp. 76-79) • Soy (pp. 106-107) • Los nombres de los dedos (pp.148-151) • Caritas felices (p.88)	• El esqueleto (p.49) • Soy (pp. 91-92) • Caritas Felices (p.155)	• La carrera ralámuli (pp. 31-33) • Lourdes Grobet (pp. 80-85) • Pedalea a través del tiempo (pp.112-115) • Ulama (pp.142-145) • Caritas Felices (p.155)

Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	La pasión por los colores de Jazzamoart	- Ensayo, Miguel Covarrubias - Sin título, Rafael Doniz	Danza contemporánea, Francisco Manuel Palma Lagunas
---	---	--	---

Trazos y trinos	- Me muevo, te veo, me miro en el espejo (pp. 18-19). - Caras y cuerpos (pp. 84-85). - A pares y nones vamos a jugar... para contar y bailar (pp. 100-101)
Cantos y juegos infantiles	- El juego del calentamiento (pp. 22-23). - La tía Mónica (pp. 26-27).
Trinos y giros	- De pura alegría (pp. 30-35). - Do, do, si, la, sol, mi (pp. 36-43).

Otros recursos	
Nos puede servir	Libro de la educadora. Versión 2011 Pp. 26-29, 48-54, 153-157  Fichas Aprende en casa "Lo puedo hacer con mi cuerpo" "Creamos con mi cuerpo" "Me muevo y aprendo" 
Para interactuar	Vídeo. Cabeza, hombros, rodillas y pies & más canciones infantiles. 

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Posibilidades de movimiento en diferentes espacios para favorecer las habilidades motrices.	Explora las posibilidades de movimiento al utilizar las partes del cuerpo en juegos y actividades, de acuerdo con las características físicas, intelectuales y sensoriales de cada persona.	Adapta sus movimientos y descubre otros nuevos en desplazamientos que implican diferentes posiciones, direcciones y velocidades, de manera individual o grupal.	Combina movimientos que implican el control del cuerpo al realizar acciones de manera individual, en parejas o equipos.
	Descubre e imita movimientos y posturas utilizando distintos segmentos corporales que favorecen el control y la lateralidad.	Mantiene el control de sus segmentos corporales en situaciones estáticas (equilibrio) como al estar de pie, formar una figura con el cuerpo, entre otras. Mantiene el control de sus segmentos en movimientos sin desplazamiento (girar, brincar, entre otros).	Coordina movimientos al resolver situaciones cotidianas y en juegos de representación individual y colectiva en participaciones e interacciones igualitarias.
	Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones, trepando, rodando o deslizándose (derecha e izquierda; arriba, abajo, adentro, afuera,	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o	Incorpora en sus movimientos elementos de la estructura del espacio físico como la distancia, la dirección, la temporalidad, la velocidad y la posición.

	delante y atrás) en diferentes tiempos (velocidad y duración). *	manos y pies, en distintos juegos.	
Criterios de valoración			
Conocimientos	→ Conoce sus posibilidades de movimiento. → Identifica las partes que constituyen el cuerpo.		
Habilidades	→ Coordina habilidades motrices básicas (caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar, cuadrupedia, rodar, trepar, escalar y reptar).		
Actitudes	→ Participa activamente en juegos y actividades colectivas. → Respeto a las normas básicas de convivencia. → Establecer relaciones asertivas y vínculos afectivos.		

Considera que ...	Segmentos Corporales: En específico, existen ocho segmentos corporales que son: cabeza, tronco, brazos, antebrazos, manos, muslos, piernas y pies. (Flores, 2017, p.1)
	Gradualidad: Característica de desarrollarse de manera paulatina. Es una de las suposiciones más ampliamente difundidas sobre el aprendizaje y el desarrollo humano. Reconoce que el crecimiento de las facultades y capacidades humanas depende de las condiciones preexistentes, de modo que ningún cambio puede efectuarse si no guarda alguna similitud con las estructuras mentales previas. Habilidad. Destreza para la ejecución de una tarea, física o mental. Las habilidades no están dadas en cada individuo, sino que se desarrollan en la interacción que tiene con el ambiente, de modo que los procesos individuales de aprendizaje y los procesos sociales de interacción necesitan coordinarse para lograr su mejora. (SEP, 2017, p.296).
	Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los

que ponen a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas. (SEP, 2011, p. 68).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	• ¡A mí me gusta bailar! (pp.42-45) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 29). • ¡Descubrimos como se mueven los animales! (pp. 46-53) • Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 30).	• ¡A movernos! (p. 40-41) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 51).	• ¿Qué pasó en el parque? (pp. 40-41) • ¡A manipular objetos! (pp.54-56) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 79).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Jugamos y nos cuidamos	• Los dados del movimiento Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 108).	• Planificador semanal
Múltiples lenguajes	• Todas son ranas, ¿pero son diferentes? (pp. 14-15) • Animales, bichos, alimañas y otras bestias (pp. 20-23) • Soy (pp. 106-107)	• Chapulín arcoíris (pp 28-31) • La gatita Cutbertina (pp. 34-37)	• La iguana marina da Galápagos (pp.18-21) • La carrera rarámuri (pp. 30-33.) • Lourdes Grobet (pp. 80-85)

Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Compañía Danza Visual, Blanca Nieves de Emmanuel Adamez Téllez. • La pasión por los colores, Jazzamoart. • Viento, Jorge Marín. • Compañía Finzi Pasca per-te, Emmanuel Adamez Téllez. • Compañía Danza Visual, representación de (Esc)afandra, Emmanuel Adamez Téllez. • Mujeres bailando con cestos y flores en la Guelaguetza, Israel Torres.	• Ensayo, Miguel Covarrubias. • El circo, Nahui Olin. • Sin título, Rafael Doniz. • Compañía de danza Butoh Dairakudakan, Christa Cowrie.	• Danza contemporánea, Ciudad de México de Francisco Manuel Palma Lagunas. • Danza tradicional Kathakali, Jithin Murali.
--	---	--	---

Trazos y trinos	• Me muevo, te veo, me miro en el espejo (pp. 18-19). • El que se fue a la Villa, perdió su silla: camino, salto y corro para ganar (pp. 72-73). • El remolino suave y lento (pp. 76-77). • Zapateando (pp. 94-95). • Gallinita ciega (pp. 96-97). • A pares y nones vamos a jugar... para contar y bailar (pp. 100-101). • Yo soy ese viajero que va por el camino (pp. 106-107). • Descubramos como se divierten los animales, ¡bailando! (pp. 117-119).
-------------------------------	---

Cantos y juegos infantiles

- Aserrín, aserrán (p. 16). Se ejecuta cantando y desplazándose por el aula. Se promueve el control motriz al realizar la actividad con diferentes velocidades e intensidades.
- Luna, luna (p. 17). Las niñas y los niños cantan desplazándose por el aula. Se trabaja la coordinación rítmica al ajustar el tiempo, el ritmo y la velocidad según se desee.
- Pon pon tata (p. 18). Se canta y se acompaña con movimientos corporales al ritmo de la música, ajustando la velocidad según se prefiera. El juego incluye la indicación: "A bailar por el salón".
- A pares y nones (p. 19). Las niñas y los niños caminan dispersos por el aula. El juego finaliza con la instrucción de tomarse de las manos y formar pares o comunidades, desarrollando la interacción y la coordinación espacial.
- Don Pirulí (p. 21). Se pide a los alumnos que imiten los movimientos de los oficios descritos en los versos, favoreciendo la coordinación motriz fina y gruesa y la imitación de roles.
- El juego del calentamiento (p. 22-24). Se enfoca completamente en el movimiento, ya que los alumnos ejecutan los movimientos que se indican en los versos (una mano, la otra, un pie, el otro, la cabeza, todo el cuerpo) al ritmo de la música. Esto facilita el conocimiento y control de las partes del cuerpo.
- El lobo (p. 25). La acción principal de movimiento ocurre cuando el "lobo" exclama "¡Sí!", momento en que todos corren en distintas direcciones. Esto implica el desplazamiento veloz en el espacio y la respuesta a una señal.
- La tía Mónica (p. 26-27). El juego se realiza en ronda, y las niñas y los niños realizan los movimientos de distintas partes del cuerpo (cabeza, hombros, cintura/caderas, rodillas, pies, todo el cuerpo) al ritmo.
- Las estatuas de marfil (p. 28-29). Las niñas y los niños caminan por todo el espacio disponible del aula siguiendo el ritmo de la música. La habilidad motriz se pone a prueba al tener que quedarse quietos ("convertirse en estatuas") al escuchar la palabra clave, desarrollando el control del equilibrio y la inmovilidad.
- San Miguelito (p. 32). En la repetición de la estrofa, se indica que los alumnos brincan al ritmo de la música, lo que promueve el movimiento de salto y el seguimiento del pulso.
- A la rueda de san Miguel (p. 35). Se forman en círculo, tomados de la mano, y caminan y cantan. El juego continúa con un niño o niña girándose, quedando con el rostro hacia afuera del círculo.

	• El patio de mi casa (p. 40-41). El juego contiene movimientos específicos: El niño o la niña elegido como “el demonio” salta en un pie alrededor del círculo. Las letras contienen acciones como "Agáchense y vuélvanse a agachar" y "estirar, estirar". • La muñeca (p. 42-43). Las niñas y los niños caminan alrededor de la "muñeca" que está al centro. En el desarrollo del juego, dos participantes deben brincar con los pies juntos para adelante y atrás. • A la víbora de la mar (p. 44-45). Se trabaja el desplazamiento en fila, ya que los participantes pasan en fila por debajo del puente formado por otros dos niños
Trinos y giros	• Me gusta mucho el huapango (pp. 14-23), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.18) • A ritmo de polka (pp. 24-29), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.27) • De pura alegría (pp. 30-35), (Percusión corporal p.30, expresión corporal: a girar el esqueleto p.33, algunas otras posibilidades de interacción p.35) • Do, do, si, la, sol, mi (pp. 36-43), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p. 41) • Piedra piedrita (pp. 44-49), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.47) • Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57), (Expresión corporal: a girar el esqueleto pp.53-54) • Dentro de una manzana (pp. 58-63), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.61) • Quince son quince (pp. 64-69), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.67) • Si crece el Pasto (pp. 70-75), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.73, cotidianidad: así lo vivimos p.74) • Volveré (pp. 76 -83), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.81) • El cangrejito (pp. 84-91), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.88) • La llorona (pp. 92-101), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.99)

Otros recursos

Nos puede servir

Mi álbum 1°
Preescolar
Pp. 8, 17, 36, 37



Mi álbum 2°
Preescolar
Pp. 14, 15



Mi álbum 3°
Preescolar
Pp. 8, 14, 16



Ficha Aprende
"Corro, brinco y
repto"



Cuentos del rincón:



Para interactuar

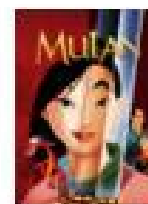
Cuentos motores
"Un viaje a la luna"
"Vamos a cazar un oso"
"La aventura india"
"En el circo"



Canciones:
Chu, chu, wa
El monstruo de la Laguna
Uca Burra
Vamos de Paseo
Lento, muy lento.
El Baile de los animales



Películas



Mulán



Kung Fu
Panda



Raya y el
último dragón

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características de niñas y niños.	Explora y manipula objetos herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños.	Controla sus movimientos al usar objetos, herramientas y materiales en juegos y actividades, al mismo tiempo que evita ponerse y poner en riesgo a las y los demás.	Resuelve situaciones cotidianas mediante el uso de objetos y materiales que implican el control y precisión de movimientos.
	Usa objetos, herramientas y materiales que le ayudan a resolver situaciones de la vida cotidiana que implican la coordinación de los movimientos en acciones como lanzar, amasar, patear entre otros.	Descubre nuevas formas de coordinar sus movimientos combinados, realizando las actividades con mayor precisión al transportar objetos con alguna parte del cuerpo, caminar y lanzar una pelota, alternar el uso de manos y pies, entre otros.	Ajusta con mayor precisión el control de sus movimientos en situaciones cotidianas y selecciona los objetos y materiales apropiados para realizarlas.
	Descubre acciones motrices mediante el uso de sus sentidos, gestos, posturas y expresiones corporales.	Usa sus sentidos en juegos y actividades que implican el control y coordinación de movimientos que le permiten tener mayor conciencia y percepción de su cuerpo.	Controla cada vez con mayor precisión sus sentidos y movimientos en juegos y actividades.
	Conoce reglas de seguridad para jugar, manipular objetos, herramientas y materiales. *	Pone en práctica, medidas de seguridad para jugar, manipular objetos, herramientas y materiales en diferentes lugares.	Respeto y promueve medidas de seguridad para jugar, manipular objetos, herramientas y materiales en diferentes lugares.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Reconoce los movimientos que puede realizar al utilizar diferentes objetos y materiales. → Identifica objetos y materiales que le permitan realizar movimientos coordinados. → Conoce cuáles son sus sentidos. → Conoce reglas de seguridad.
Habilidades	→ Realiza y controla movimientos. → Coordinación de sentidos y movimientos en diferentes acciones. → Usa objetos y materiales con control y precisión, adecuándolos a sus necesidades. → Practica reglas de seguridad.
Actitudes	→ Valora sus posibilidades motrices y las de sus compañeros y compañeras. → Participa en juegos y actividades individuales y colectivas. → Evita ponerse y poner en riesgo a los demás al utilizar objetos y materiales. → Respeta reglas de seguridad.

Considera que ...	Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar en general han alcanzado altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, y materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etc.); sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos y realizando actividades sedentarias, como ver televisión; porque acompañan y ayudan a su madre o su padre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales. En particular para quienes viven en esas condiciones, la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida (SEP, 2011, pp. 68-69).
--------------------------	--

Propiocepción: este sentido nos permite saber dónde está nuestro cuerpo en el espacio, si se está moviendo o está quieto. Es de gran ayuda en nuestras actividades de vida diaria ya que si por ejemplo una persona tuviera menos propiocepción que el resto sus movimientos serían más lentos, torpes y requiere hacer más esfuerzo para cualquier actividad; tendría más dificultad para entrar por una puerta: chocaría ya que no conoce hasta donde llegan los límites de su cuerpo.

(Centro Nedeia, 2021, parr. 13-14).

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	• Creamos personajes (p. 27)	• ¡A movernos! (p. 40-41). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 51).	• ¡A manipular objetos! (p. 54-56) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 79).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Así es mi casa, así es mi comunidad • ¡Juguemos a ensartar! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 86). • Uno, dos y tres, aumenta otra vez Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 88). • ¡Expresando mis emociones! • Títeres Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 91).	• Manitas... a escena ¡A escena! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 99). • Mis zapatos Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 115).	• Lo que podemos ser. Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 126). • ¡Animalitos! Act 16 Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 132).

Múltiples lenguajes	• Malli y el baúl del arte (pp. 8-13) • Animales, bichos, alimañas y otras bestias (pp. 20-23) • Una palabra, un dibujo (pp 38-41) • Títeres (pp. 36-37) • Pinturas rupestres (pp.62-63) • Los nombres de los dedos (pp. 148-151)	• Los colores de la playa (pp. 8-13) • Un rebozo especial (p. 76-81) • Pintura rupestre (pp. 92-93)	• Un baúl del arte en casa de Malli (pp. 8-12) • Un mundo mágico (pp. 138-141) • Vistas de paisajes (pp. 104-105)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• Niños juegan con trompo, Nacho López. • Realización de papel picado, Juan José Áviles Guerrero. • Artesanías de junco, Adalberto Ríos Szalay. • Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C.	• Huichol, Carlos Sánchez Pereyra. • Mujer tejedora triqui, Carlos Hahn.	• Artista patricia Guzmán en su estudio, Raúl Barajas. • Músico norogachi, Raúl Barajas. • Instrumental maya, Ted McGrath. • Compañía Cirko Demente, Raúl Barajas. • Tejiendo sueños, Lourdes Almeida.

Trazos y trinos	• Juego, que juego a ...uno, dos, tres, así suena mi cuerpo (pp. 24-25). • Los colores de la música (pp. 26-27). • Señor cuerdas (pp. 52-53). • El remolino suave y lento (pp. 76-77). • Dibujar la música (pp. 92-93).
Cantos y juegos infantiles	• Acitrón (p. 20). Las niñas y los niños se sientan en el suelo formando un círculo, y cada uno debe tener una pelotita u objeto en la mano. Al comenzar a cantar, deben pasar el objeto a su compañera o compañero de la derecha, asegurándose de que todas y todos lo hagan al mismo tiempo. La precisión se enfoca en la coordinación de la detención: al cantar el verso

	"con su triqui, triqui tran", deben detenerse y quedarse con el objeto en sus manos sin soltarlo. Pierde quien suelte el objeto al decir el verso. • Juan Pirulero (p. 46). Los participantes se colocan en ronda (círculo). Mientras cantan, imitan con sus manos algún instrumento musical (como tambores, platillos o claves).
Trinos y giros	• Me gusta mucho el huapango (pp. 14-23), (Musicogramas: trazos de la canción p. 18, algunas otras posibilidades de interacción p.22). • A ritmo de polka(pp. 24-29), (Musicogramas: trazos de la canción p.26, Algunas otras posibilidades de interacción p.29). • De pura alegría (pp. 30-35), (percusión corporal p.30, expresión corporal: a girar el esqueleto p.33). • Do, do, si, la, sol, mi (pp. 36-43), (Musicogramas: trazos de la canción p.40, cotidianidad: así lo vivimos p.42). • Piedra piedrita (pp. 44-49), (Musicogramas: trazos de la canción p.46). • Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57), (Musicogramas: trazos de la canción p.52, Algunas otras posibilidades de interacción Pp.56-57). • Dentro de una manzana (pp. 58-63), (Musicogramas: trazos de la canción p.60, cotidianidad: así lo vivimos p.62). • Quince son quince (pp. 64-69), (Musicogramas: trazos de la canción p.66, cotidianidad: así lo vivimos p.68). • Si crece el Pasto (pp. 70-75), (Musicogramas: trazos de la canción p.72). • Volveré (pp. 76 -83), (Musicogramas: trazos de la canción p.80). • El cangrejito (pp. 84-91), (Musicogramas: trazos de la canción p.87, Algunas posibilidades de interacción p.90). • La llorona (pp. 92-101), (Musicogramas: trazos de la canción p.98).

Otros recursos

Nos puede servir

Mi álbum 1º
Preescolar
Pp. 16, 21, 23



Mi álbum 2º
Preescolar
Pp. 13, 21, 23, 32,
33, 35, 38



Mi álbum 3º
Preescolar
Pp. 6, 13, 15, 25, 35,
36, 37, 44



Ficha Aprende
"Soñemos juntos"



Libros del rincón



Para interactuar

Cuentos motores:
"Un viaje a la luna"
"Vamos a cazar un oso"
"La aventura india"
"En el circo"



Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Identifica emociones como alegría, sorpresa, tristeza, miedo, asco o enojo al participar en juegos de representación.	Percibe cambios corporales y con ayuda, nombra las emociones que experimenta como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco o enojo y reconoce a las personas o situaciones que las provocan.	Es capaz de verbalizar los pensamientos que se relacionan con las emociones que experimenta en situaciones cotidianas. *
	Expresa lo que siente, piensa o le provocan algunas personas, seres vivos o situaciones de la vida cotidiana y escucha con atención a sus pares cuando hablan de situaciones que le generan agrado o desagrado.	Expresa los nombres de personas o situaciones que le incomodan y reconoce algunas medidas para pedir ayuda y ponerse a salvo.	Explica por qué ciertas personas y situaciones le generan cierto temor, escuchando con respeto y atención a sus pares y de manera colaborativa buscan soluciones para enfrentar situaciones adversas.
	Reconocer diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones en sus pares y con adultos.	Comprende los estados emocionales de otros, sus necesidades y ofrece ayuda cuando alguien la necesita. *	Manifiesta actitudes de empatía hacia sus pares cuando se percata de que necesitan ayuda para recuperar la calma o mantener un estado de bienestar.
	Reconoce o se percata cuando sus pares necesitan ayuda para	Indaga algunas medidas para aprender a pedir ayuda y ponerse a salvo, como gritar,	Dice lo que le molesta o incómoda para evitar reaccionar

	recuperar la calma o mantener un estado de bienestar, y ofrece su apoyo.	correr, recurrir a una persona de confianza, entre otras.	con gritos o agresión; dialoga y respeta las reglas para una mejor convivencia.
--	--	---	---

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Nombra emociones. → Expresa oral y corporalmente sus estados de ánimo. → Identifica cuando alguien necesita ayuda. → Reconoce situaciones y personas que le generan diversas emociones. → Conoce algunas estrategias para pedir ayuda cuando se siente incómodo.
Habilidades	→ Realiza acciones de autocuidado. → Solicita ayuda cuando lo necesita. → Escucha con atención a sus compañeros y compañeras.
Actitudes	→ Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas. → Brinda ayuda a quien lo necesita. → Manifiesta actitudes de empatía. → Propone acuerdos para la convivencia. → Respeto por las reglas de convivencia.

Considera que ...	La educadora o el educador puede ser una figura importante, de gran influencia, en quien puedan confiar cuando enfrentan situaciones difíciles de maltrato o violencia. Su acercamiento con ellos, y los espacios que se abran en el aula para conversar (individualmente, en pequeños grupos en sesiones de todo el grupo) sobre las sensaciones y emociones que experimentan frente a algunos adultos o ante situaciones en las que no se sienten seguros, les ayudan a empezar a tomar conciencia sobre lo que les puede provocar miedo o malestar, y a reconocer qué pueden hacer cuando se sienten en peligro (SEP, 2011, p. 71).
--------------------------	---

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	• Un abejorro con gorro (p. 8). • ¿Cómo se sienten? (p. 14) • Las emociones y el entorno (pp 54-55) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 31).	• ¡Hola! ¡Adiós! (p. 12). • Situación, emoción y cuerpo, ¿qué, cómo y dónde siento mis emociones (Pp. 42-43) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 53). • Situaciones de riesgo en la escuela. (pp. 44-45). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 54).	• Feria de artesanías p.16 • Historias familiares p.28 • ¿Qué pasó en el parque? (pp. 40-43) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 73).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• ¡Expresando mis emociones! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 90). • ¡Juguemos a crear historias! • ¡Jugamos y nos cuidamos!	• ¡Cuento, siento y sigo! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 102). • Me cuido	• Yo me siento Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 127).
Múltiples lenguajes	• Malli y el baúl del arte (pp. 8-13) • El sabor del chocolate (pp.48-51) • Cabeza de mango (pp. 76-79) • Caritas felices (p.88)	• Héctor García (pp. 18-21) • Quetzal y kukul (pp.42-47) • Caritas felices (p.155)	• La niña tímida (pp.28-29) • Caritas felices (p. 155) • Un rostro para cada ocasión (pp.14-17)

	• El sueño de Paula (pp. 108-115)		
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera. • Niños juegan con trompo, Nacho López. • La pasión por los colores, Jazzmoart. • Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C.	• Maternidad, Rafael Doniz. • Familia de Lasar Segal. • Sin título, Rafael Doniz. • El circo, Nahui Olin.	• La ronda del tiempo de Fanny Rabel.

Trazos y trinos	• Mi lugar favorito (pp.42-43). • Veo, veo... el reflejo de las emociones (pp.64-65). • Oigo, oigo (pp. 78-79). • ¿Qué escucho? (pp. 82-83). • Caras y cuerpos (pp. 84-85). • Música, ¿qué me haces sentir? (pp. 110-111).
Cantos y juegos infantiles	• El lobo (p.25). Esta actividad genera suspenso y anticipación. El juego se centra en la interacción dialógica donde las niñas y los niños gritan ("Lobo, ¿estás ahí?") mientras el "lobo" se prepara, simulando vestirse, hasta que decide cuándo salir exclamando "¡Sí!". En ese momento, todxs corren, lo que fomenta el manejo de la emoción del miedo o la excitación durante la persecución y el cambio de roles. • Lindo pescadito (p.29). El juego se desarrolla mediante un diálogo entre el grupo y el niño que representa al pescadito. El pescadito expresa una razón para no interactuar o salir a jugar ("Yo vivo en el agua, no puedo salir, mis papás me han dicho: 'Juega siempre aquí'"). Esta interacción trabaja la comprensión de límites, reglas y la expresión de la situación personal dentro de un diálogo. • A la rueda de san Miguel (p. 35). Mientras cantan en círculo tomados de la mano, se menciona a un participante para que se voltee y quede con el rostro hacia afuera ("que se volteé... de burro"). Este proceso de ser elegido y de adoptar una postura diferente frente al

	grupo fomenta la interacción social y las posibles emociones derivadas de ser el centro de atención o de completar una acción lúdica específica. Doña Blanca (pp. 38-39). Esta ronda incluye diálogos (preguntas sobre los pilares), la resolución de un conflicto simulado (el jicotillo intenta romper el círculo de brazos para atrapar a Doña Blanca) y una persecución. El juego desarrolla la interacción en una situación de conflicto y la gestión de la emoción de la excitación generada por la huida y la captura.
Trinos y giros	- De pura alegría (pp. 30-35). - Volveré (pp. 76-83). - La llorona (pp. 92-101).

Otros recursos	
Nos puede servir	Mi álbum 1° Preescolar Pp. 10, 12, 18, 26, 34  Mi álbum 2° Preescolar Pp. 16, 17, 22, 26, 27, 40  Mi álbum 3° Preescolar Pp. 8, 18, 26, 34, 39, 46  Ficha Aprende "Y tú, ¿cómo te sientes?"  <i>Libros del rincón</i>   
Para interactuar	Películas     Grandes héroes Intensamente Coco Paddington

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Interacción con personas de diversos contextos que contribuyen al establecimiento de relaciones positivas y una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Interactúa con sus compañeros y compañeras para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía, colaboración.	Interactúa con distintas personas en situaciones diversas, y establecen acuerdos para la participación, la organización y la convivencia.	Propone formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad integrándose con seguridad y confianza en actividades colectivas y de interacción con personas de otros lugares y culturas.
	Identifica las consecuencias positivas o negativas de sus comportamientos ante situaciones cotidianas y de juego y fomenta con sus pares, aquellos que promueven una sana y positiva convivencia.	Se relaciona con respeto y colabora de manera asertiva para el logro de propósitos comunes en juegos y actividades.	Respeto a sus compañeros y compañeras en juegos y actividades que implican establecer turnos de participación escuchar con atención, compartir material, entre otros. *
	Identifica acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.	Participa y respeta distintas alternativas para colaborar con la comunidad e integrarse a ella, de acuerdo con sus condiciones.	Dialoga para solucionar conflictos y tomar acuerdos de manera consensuada para vivir con respeto y tolerancia a las diferencias. Asume actitudes prosociales como compartir, ayudar y colaborar al participar y mejorar las relaciones de convivencias con las demás

			personas y el medio ambiente.
Criterios de valoración			
Conocimientos	→ Indaga con personas de su comunidad.		
Habilidades	→ Intercambia puntos de vista con sus pares sobre situaciones que observa o escucha en su comunidad.		
Actitudes	→ Conoce comportamientos aceptables y sus consecuencias para mantener una buena convivencia.		

Considera que ...	La conducta prosocial se define como "acciones destinadas a ayudar o beneficiar a otra persona o grupo de personas, sin esperar recompensas externas". Es cualquier conducta llevada a cabo por voluntad propia por un individuo o un grupo de personas y dirigida a lograr o a mejorar el bienestar de otra persona o de un grupo de personas, a reducir su sufrimiento o a mejorar las relaciones. (Mussen & Eisenberg 1985, como lo citó Francia 2021, parr. 3)
--------------------------	--

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Gustos y disgustos (pp. 16-17). ¿Qué me gusta que no me gusta? (pp. 44-45). - Las emociones y el entorno (pp. 54-55).	¡Hola! ¡Adios! (pp. 12-13) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 37). - Situación, emoción y cuerpo, ¿qué, cómo y	En casa, en escuela y en mi comunidad están mis derechos (pp. 32-35) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 70).

	Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 31).	dónde siento mis emociones (pp. 42-43) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 53).	• Convivir en familia (pp. 36-37) - Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 71). • ¿Qué pasó en el parque? (pp. 40-43). - Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 73).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	• Jugamos y nos cuidamos	• El mercado	• Planificador semana
Múltiples lenguajes	• Calcentín (pp.16-19) • El viaje musical de Estrella la Mariposa (pp-72-75) • El sueño de Paula (pp. 108-115) • Abatuti (pp.138-141)	• Elizabeth Catlett (pp. 52-57) • El sapo que quería ser pez (pp.84-89)	• Lourdes Grobet (pp.80-85) • El más deseado (pp.92-95) • Cuellito el dinosaurio (pp. 146-153)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera • Niños juegan con trompo, Nacho López • La pasión por los colores de Jazzmoart • Indias de la Sierra, Carl Nebel • Hacemos música y máscaras, Juventino Díaz C.	• Sin título, Rafael Doniz	• La ronda del tiempo de Fanny Rabel • Burning Man, Rene Smith

Trazos y trinos	• ¡Piedra, papel o tijeras! Organicemos nuestra orquesta (pp. 56-59). • Nuestras canciones (pp. 62-63). • Gallinita ciega (pp. 96-97). • A pares y nones vamos a jugar... para contar y bailar (pp. 100-101). • Lotería de sonidos (pp. 108-109). • Música, ¿qué me haces sentir? (pp. 110-111).
Cantos y juegos infantiles	• A pares y nones (p. 19). La meta del juego es formar pares o comunidades impares ("comunidades impares de acuerdo con la indicación de la educadora"). La actividad trabaja directamente con la interacción grupal y la dinámica de pertenencia y exclusión al dejar a algunos participantes solos ("el que quede solo, ése perderá"). • Don Pirulí (p. 21). Las niñas y los niños imitan los movimientos de diversos oficios (como planchadoras, lavanderas, barrenderas, bordadoras o conductoras). Al ejercitar la imitación de estas variadas ocupaciones, la actividad promueve el reconocimiento y la comprensión de diferentes contextos sociales y laborales dentro de la interacción grupal. • A la rueda de san Miguel (p. 35). Los participantes se toman de la mano y caminan en círculo. El juego consiste en nombrar a alguien para que se voltee y quede con el rostro hacia afuera del círculo ("que se volteé... de burro"). Este acto requiere la aceptación de un cambio de rol o posición temporalmente diferente a la del grupo, fomentando la interacción y la dinámica de inclusión/exclusión lúdica. • Amo ató (pp. 36-37) Este juego se basa en el diálogo y la negociación entre dos grupos (Fila A y Fila B). La Fila A propone un oficio (como carpintero), y la Fila B debe responder si a la persona elegida "le gusta" o "no le gusta" ese oficio. Esta dinámica fomenta la interacción social, la expresión de preferencias y la gestión lúdica del rechazo o la aceptación de roles y situaciones. • A la víbora de la mar (pp. 44-45). Dos líderes eligen nombres secretos (por ejemplo, melón o sandía). Los participantes deben pasar por el puente y, al ser atrapados, elegir un bando ("¿Con quién te vas, con melón o con sandía?"). Esta elección forzada promueve la interacción, la toma de decisiones, la formación de grupos y la aceptación de la pertenencia a una de las dos "comunidades" creadas para el juego.

	Naranja dulce (pp. 49-50). La orientación principal es la expresión de afecto y la construcción de relaciones positivas. El niño o niña en el centro elige a alguien de la ronda, lo abraza ("dame un abrazo que yo te pido"), y luego cambian de lugar. Esta práctica promueve el contacto físico positivo y la manifestación de cariño.
Trinos y giros	- Piedra piedrita (pp. 44-49), (Algunas otras posibilidades de interacción p.49 *escucha*). - Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p. 53).

Otros recursos	
Nos puede servir	<i>Libros del rincón</i> Los cocodrilos copiones 
Para interactuar	  Buscando a Dory Encanto

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza y actividad física desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Descubre hábitos de higiene personal y limpieza que puede utilizar en sus actividades cotidianas al usar objetos y espacios físicos.	Comprende los beneficios que la actividad física, la alimentación y los hábitos de higiene aportan a su cuidado personal y se familiariza con ellos	Pone en práctica hábitos de higiene personal y limpieza en sus actividades cotidianas al usar objetos y espacios físicos.
	Busca información con ayuda de una persona adulta sobre acciones sobre el cuidado de la salud.	Indaga diversas acciones que favorecen al cuidado de la salud desde la visión de otras culturas, por ejemplo, narrativas, testimonios orales y pláticas con las personas mayores de su comunidad relacionadas con la medicina tradicional.	Reconoce factores determinantes que permiten conservar o perjudicar la salud proponiendo acciones para mantener el bienestar físico, mental, emocional y social considerando los saberes prácticos de su comunidad y la información científica con la que cuenta.
	Indaga con personas de su comunidad o especialistas en el cuidado de la salud infantil medidas de prevención de enfermedades y conservación de la salud.	Identifica a donde puede acudir cuando tiene algún malestar físico o enfermedad.	Promueve y dialoga con sus pares acciones sobre el cuidado de la salud visual, auditiva, bucal, alimentaria, emocional y física en la casa escuela y comunidad y toma acuerdos sobre los beneficios del cuidado de estas.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Reconoce los beneficios que los hábitos de higiene aportan a su cuidado personal. → Identifica a dónde acudir cuando tiene algún malestar físico o enfermedad.
Habilidades	→ Practica hábitos de higiene y limpieza en sus actividades cotidianas al usar objetos y espacios físicos. → Propone acciones que puede realizar para el cuidado de la salud personal y colectiva. → Indaga con personas de su comunidad o especialistas en el cuidado de la salud infantil medidas de prevención de enfermedades, conservación de la salud y formas que favorecen al cuidado de la salud.
Actitudes	→ Toma acuerdos para el cuidado de la salud. → Valora las acciones que realiza para su cuidado y el de los demás.

Considera que ...	La salud, entendida como un estado de completo bienestar físico, mental y social, se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana y es el resultado de los cuidados que una persona dispensa a sí misma y a los demás, de la capacidad de tomar decisiones y controlar la vida propia, así como de asegurar que la sociedad en la que vive ofrezca a sus miembros la posibilidad de gozar de un buen estado de salud. La promoción de la salud implica que las niñas y niños aprendan, desde pequeños a actuar para mejorarla y tener mejor control de ella, y que adquieran ciertas bases para lograr a futuro estilos de vida saludables en el ámbito personal y social. Aunque la escuela no puede modificar de manera directa las condiciones de vida familiares, económicas y sociales de quienes asisten al preescolar, cuya influencia es importante en su estado de salud, sí puede contribuir a que comprendan por qué es importante practicar medidas de salud personal y colectiva, y a que aprendan a tomar decisiones que estén a su alcance para prevenir enfermedades, cuidarse a sí mismos y evitar ponerse en riesgo. (SEP, 2004, pp. 106-107).
--------------------------	--

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Lo que hago (pp. 22-23). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 20). - Un día saludable (pp. 60-64). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 33).	Un paseo por la salud (pp. 46-48). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 55).	¿Cómo hago mi huerto? (pp.44-47) Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 74).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	Separado es mejor Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 93).	Manos pequeñas, grandes acciones. Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 109).	Cuido mi cuerpo Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 124).
Múltiples lenguajes	Caritas felices (p. 88)	- El ciclo del agua (p. 83) - Mañas o de cómo Simón se salvó de una inyección (pp. 130-135)	- Un invierno mi amiga Vini y las buganvillas (pp. 62-67) - Lu y la nube de curiosidad (pp. 72-79)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	- El dormitorio, Vincent van Gogh. - Frutero, Flor Garduño. - La pasión por lo colores, Jazzamoart. - Niños juegan con trompo, Nacho López.	- Sin título, Rafael Doniz. - Maternidad, Rafael Doniz.	- La educación del niño de Regina Raull. - Sin título, Rafael Doniz.
Trazos y trinos	Me nuevo, te veo, me miro en el espejo (pp. 18-19).		

	• Descúbranos cómo se divierten los animales ¡bailando! (pp. 117-119).
Cantos y juegos infantiles	• San Serafín del monte (pp. 51-52). Esta ronda se centra explícitamente en el fomento de hábitos de higiene y cuidado personal. Las niñas y los niños hacen movimientos que describen las acciones cantadas, promoviendo el conocimiento del cuerpo y el autocuidado.
Trinos y giros	• Me gusta mucho el huapango (pp. 14-23), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.18) • A ritmo de polka (pp. 24-29), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.27). • De pura alegría (pp. 30-35), (Percusión corporal p.30, expresión corporal: a girar el esqueleto p.33, algunas otras posibilidades de interacción p.35). • Do, do, si, la, sol, mi (pp. 36-43) (Expresión corporal: a girar el esqueleto p. 41). • Piedra piedrita (pp. 44-49), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.47) • Todos los pájaros que cantan (pp. 50-57), (Expresión corporal: a girar el esqueleto Pp.53-54). • Dentro de una manzana (pp. 58-63), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.61) • Quince son quince (pp. 64-69), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.67). • Si crece el Pasto (pp. 70-75), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.73, cotidianidad: así lo vivimos p.74). • Volveré (pp. 76 -83), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.81). • El cangrejito (pp. 84-91), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.88). • La llorona (pp. 92-101), (Expresión corporal: a girar el esqueleto p.99).
Otros recursos	
Nos puede servir	Ficha Aprende en casa: "Mi cuerpo me habla" 
Para interactuar	Vídeo. Jorge el curioso. Hora del baño  Película  Intensamente

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Expresa gustos y preferencias de bebidas y alimentos que hay en su comunidad al explorar aromas, colores, texturas y sabores reconociendo las costumbres familiares en la preparación, consumo o medias de seguridad e higiene.	Indaga acerca de la comida tradicional de su comunidad y otras regiones y aprecia la diversidad de alimentos y platillos que se consumen en el país.	Aprecia la cultura alimentaria mexicana y descubre la diversidad de ingredientes que existen en el país, así como la influencia de otras culturas en el consumo y preparación de alimentos.
	Indaga acerca de bebidas y alimentos que son saludables y los que ponen en riesgo la salud y contribuye al cuidado de la salud personal y colectiva al practicar hábitos de higiene en la preparación y consumo de los mismos.	Distingue alimentos y bebidas que son saludables y los que ponen en riesgo la salud y la cuida al llevar a cabo medidas de seguridad, higiene y limpieza en la preparación y consumo de alimentos y bebidas saludables.	Obtiene información de diversas fuentes, acerca de los factores que favorecen estilos de vida saludable como alimentos nutritivos, consumo de agua simple potable, actividad física, descanso, hábitos de higiene y limpieza.
	Reconoce hábitos de higiene y limpieza en el consumo y preparación de alimentos y bebidas.	Práctica medidas de seguridad higiene y limpieza en la preparación y consumo de alimentos y bebidas saludables para el cuidado de su salud.	Promueve el consumo de alimentos sanos propios de su comunidad y la creación de huertos para la siembra y cosecha de frutas y verduras de la localidad, considerando las características del entorno social.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Reconoce las costumbres familiares en la preparación y consumo de alimentos. → Indaga y distingue acerca de bebidas y alimentos que son saludables y los que ponen en riesgo a la salud. → Reconoce que existen opciones alimentarias sanas que contribuyen a una mejor calidad de vida.
Habilidades	→ Obtiene información de diversas fuentes acerca de los factores que favorecen estilos de vida saludable. → Indaga con personas de su comunidad o especialistas en el cuidado de la salud infantil medidas de prevención de enfermedades, conservación de la salud y formas que favorecen al cuidado de la salud. → Expresa gustos y preferencias de bebidas y alimentos que hay en su comunidad. → Explora aromas, colores, texturas y sabores.
Actitudes	→ Aprecia la cultura alimentaria mexicana. → Descubre la diversidad de alimentos que existen en el país que pueden beneficiar su salud. → Contribuye al cuidado de la salud personal y colectiva. → Promueve la creación de huertos escolares y comunitarios.

Considera que ...	Formar a los niñas, niños y adolescentes para que comprendan una alimentación sana y precisa, que aprendan a diferenciar entre los alimentos que son buenos para su salud de aquellos que no lo son. Con estos elementos las y los estudiantes, pueden construir una perspectiva más amplia de una dieta saludable, además de que se impulsa a la toma de conciencia sobre el papel activo que requiere de ellos y de su comunidad en la preparación de los alimentos o la selección responsable de los mismos. Se debe propiciar una perspectiva de género en la preparación de los alimentos enseñando a los niños y adolescentes que los hombres deben participar en la preparación de los alimentos, por que históricamente se ha dejado el cuidado de los alimentos a las mujeres. (SEP, 2022, pp. 128-129)
--------------------------	---

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar			
Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	Mis juguetes, mis artefactos (p. 26). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 22).	Un paseo por la salud (pp. 46-48). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 55).	¿Cómo hago mi huerto? (pp.44-47). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 74).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	A comer saludable Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 97).	Sabores saludables Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 105).	- Adivina ¿Qué rima con...?
Múltiples lenguajes	- Naranja (pp. 24-25) ¿Qué frutas y verduras hay en tu región? (pp. 52-55) - El sabor del chocolate (pp. 48-51)	Mercados (pp. 70-71)	- Comidas en el arte prehispánico (pp. 128-129) - Maternidad (pp. 48-49)
Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	- La piñata, Diego Rivera. - Frutero, Flor Garduño.	Maternidad, Rafael Doniz.	- La educación del niño de Regina Raull. - Sin título, Rafael Doniz.

Trazos y trinos	Uno...dos...tres... cuatro... Hagamos música con Platos y manzanas (pp. 114-116).
Cantos y juegos infantiles	A la víbora de la mar (pp. 44-45). La letra introduce un contexto social al mencionar a "Una mexicana que fruta vendía". Nombra una variedad de frutas que son representativas del contexto mexicano: ciruela, chabacano, melón y sandía. La dinámica del juego requiere que los participantes elijan entre dos de estas frutas ("melón" o "sandía") para formar equipos, ligando la interacción y la toma de decisiones a elementos alimenticios.

	Naranja dulce (p. 49). La canción menciona directamente frutas: "Naranja dulce, limón partido" y la acción de adquirirlas: "compro naranjas". Esta ronda puede utilizarse para dialogar sobre el consumo de frutas y el contexto de compra o comercio de alimentos, todo dentro de una actividad que fomenta la expresión de afecto (abrazos).
Trinos y giros	- Dentro de una manzana (pp. 58-63), (Cotidianidad así lo vivimos pp.62-63). - Quince son quince (pp. 64-69).

Otros recursos	
Nos puede servir	Libro de la educadora versión 2018 Pp. 108, 109  <i>Libros del rincón</i> 
Para interactuar	 Juego interactivo. "Alimentación saludable"

Contenido integrado	Proceso de Desarrollo del Aprendizaje		
	I	II	III
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Explora los espacios físicos de su casa, escuela y comunidad y en diversas fuentes de consulta y con expertos para identificar zonas de seguridad que le permiten mantener su integridad en caso de situaciones de riesgo y los comportamientos o situaciones en los que puede lastimarse o lastimar a los demás.	Expresa que comportamientos, objetos, materiales y lugares pueden provocar accidentes poniendo en riesgo la seguridad y el bienestar personal y colectivo.	Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a otros al realizar diferentes actividades en su casa, escuela y comunidad.
	Comparte con sus pares ideas sobre cómo cuidar su integridad y las de las demás personas proponiendo colectivamente acuerdos que contribuyen a evitar accidentes o lesiones al usar distintos materiales o usar con seguridad los diferentes espacios de escuela y comunidad.	Reconoce situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en su comunidad como sismos, incendios, inundaciones entre otros y atiende medidas de seguridad para aprender cómo actuar antes, durante y después de una emergencia cuidando su integridad y las de los demás.	Propone y colabora en acciones de seguridad en situaciones de riesgo o desastre natural tomando en cuenta el bienestar de las personas y otros seres vivos de su comunidad promoviendo una cultura de prevención de accidentes y riesgos para el beneficio común.

Criterios de valoración	
Conocimientos	→ Identifica comportamientos, objetos, materiales y lugares que pueden provocar accidentes. → Reconoce situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en su comunidad como sismos, incendios, inundaciones entre otros.
Habilidades	→ Explora los espacios físicos de su casa, escuela y comunidad para identificar zonas de seguridad que le permiten mantener su integridad. → Indaga acerca de los riesgos que provocan algunos fenómenos naturales como inundaciones, huracanes, sismos, etc. → Comparte con sus pares ideas sobre cómo cuidar su integridad y las de las personas. → Atiende medidas de seguridad para aprender a actuar antes, durante y después de una emergencia cuidando su integridad y la de los demás. → Promueve una cultura de prevención de accidentes y riesgos para el beneficio común.
Actitudes	→ Cuida de sí y de sus compañeros y compañeras en diferentes situaciones evitando ponerlos en riesgo. → Colabora en acciones de seguridad en situaciones de riesgo o desastre natural tomando en cuenta el bienestar de las personas y otros seres vivos de su comunidad.

Considera que ...	Los terremotos, las inundaciones volcánicas, los huracanes, las erupciones y los deslizamientos - todos estos son fenómenos de la naturaleza que siempre han estado presentes en la historia de la humanidad. Sin embargo, el rápido crecimiento de la población, el deterioro y contaminación del medio ambiente y el aumento de la pobreza han contribuido a convertir estos fenómenos naturales en desastres que causan grandes pérdidas en vidas humanas, infraestructura y bienes materiales. Una amenaza es un fenómeno o proceso natural que puede poner en riesgo a las personas, sus cosas y su ambiente. Existen distintos tipos de amenazas, hay naturales, pero también industriales o tecnológicas que son provocadas por los seres humanos. Entre las amenazas encontramos: terremotos, sismos, erupciones volcánicas, deslizamientos, maremotos o tsunamis, plagas, sequías, inundaciones, incendios, huracanes o tornados.
--------------------------	--

Hablamos de que es un **desastre** cuando se dan estas condiciones al mismo tiempo: 1) si la gente vive en lugares peligrosos, 2) si se produce un fenómeno extremo ya sea natural o causado por actividades humanas; y, 3) si el fenómeno provoca muchos daños.

(UNICEF, s/f, pp. 3-5)

Libros de Texto Gratuitos de Preescolar

Material Educativo	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	- Señales que nos ayudan (pp. 12-13). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 16). ¿Qué riesgos reconoces en la casa? (pp. 56-59). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 32).	Situaciones de riesgo en la escuela (pp. 44-45). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 54).	Situaciones de riesgo y prevención de desastres en mi comunidad (pp. 48-51). Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 76).
Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar	¡Jugamos y nos cuidamos! Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 95).	Me cuido Orientaciones: Libro Posibilidades de trabajo (p. 110).	Lotería cuida a la Naturaleza
Múltiples lenguajes	- A bicho que no conozcas, ¡no le pises la cola! (pp. 30-35) - Chiras, pelás: ¡a jugar con las canicas! (pp. 26-29)	El rescate del alacrán (pp. 112-119)	- Niña jaguar (pp.54-59) - Lourdes Grobet (pp.80-85)

Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	• La piñata, Diego Rivera. • Niños juegan con trompo, Nacho López. • Realización de papel picado, Juan José Áviles Guerrero.	• Sin título, Rafael Doniz. • Huichol, Carlos Sánchez Pereyra.	• Desfile cívico escolar, Antonio Ruiz.
---	--	---	---

Trazos y trinos	• Juego, que juego a... uno, dos, tres, así suena mi cuerpo (pp. 24-25). • Stop con los elementos naturales (pp. 38-41). • Piedra, papel o tijeras. Organicemos nuestra orquesta (pp.56-57). • Yo soy ese viajero que va por el camino (106-107).
Cantos y juegos infantiles	• El juego del calentamiento (pp. 22-24). Esta actividad requiere seguir rigurosamente la "orden del sargento". Los participantes deben ejecutar movimientos secuenciales con partes específicas del cuerpo (una mano, la otra, un pie, el otro, la cabeza, todo el cuerpo). Seguir instrucciones precisas para el movimiento es una medida de prevención de riesgos colectiva, pues asegura que la actividad física se realice de manera coordinada y controlada. • Lindo Pescadito (p. 29). El pescadito se niega a salir del agua argumentando que sus padres le han puesto un límite por seguridad: "mis papás me han dicho: 'Juega siempre aquí'". Esta orientación permite trabajar la comprensión de límites y reglas establecidas por figuras de cuidado como medidas de prevención de riesgos, y la importancia de mantenerse en contextos seguros.
Trinos y giros	• Piedra, Piedrita (pp. 44-49).

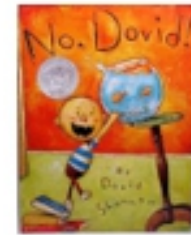
Otros recursos

Nos puede servir

Ficha Aprende en casa:
"Alerta de riesgo"



Libros del rincón



Para interactuar

Vídeo. ABC de la prevención
"Más vale prevenir"



Referencias bibliográficas y recursos digitales del campo formativo de lo Humano y lo Comunitario.

- Alimentacion Saludable*. (s/f). Wordwall - Crea mejores lecciones de forma más rápida. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://wordwall.net/es/resource/6600488/alimentacion-saludable>
- El Curioso en español, J. [@JorgeElCuriosoEnEspanol]. (2021, noviembre 27). *¡Hora del baño! | Jorge El Curioso En Español*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=EbJSm6pKgFE>
- Más de 101 cuentos de libros del rincón en PowerPoint*. (2020, septiembre 15). Material Educativo para aprender de las clases desde Casa a Gratis. <https://material-educativo.mx/preescolar/mas-de-100-cuentos-de-libros-del-rincon-en-powerpoint/>
- Nedea, C. (2021, abril 13). *Los sentidos en el aprendizaje*. Nedea Centro de Neurodesarrollo Infantil en Granada. <https://neuroinfantilgranada.com/los-sentidos-en-el-aprendizaje/>
- Neto, E. L. P. [@Elprofeneto]. (2020, octubre 11). *LOS COCODRILOS COPIONES*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=77-kqgGtrUI>
- ¿Qué son los fenómenos naturales?* (s/f). Com.pe. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://yomecuido.com.pe/emergencias-y-desastres/que-son-los-fenomenos-naturales>
- SEP. (s/f). *Mi cuerpo me habla*. Gob.mx. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/28870/>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2020, octubre 14). *Preescolar - Educación Física - Corro, brinco, repto*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cwxhoYuJnQw>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021a, abril 20). *AprendeEnCasa III | Preescolar | Educación Socioem. | Y tú, ¿cómo te sientes? | 19 de abril 2021*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PKY-Mz7NknM>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021b, abril 28). *AprendeEnCasa III | Preescolar | Educación Física | Soñemos juntos | 28 de abril 2021*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5oOnFONXjnw>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2021c, diciembre 1). *Preescolar - Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social - ¡Alerta, zona de riesgo!* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hwTCsG1GrDY>
- SEP, A. en C. [@aprendeencasa]. (2022, agosto 29). *Preescolar - Educación Socioemocional - ¿Cómo soy?* Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=lRwggF3E0kk>
- (S/f). Gipuzkoa.eus. Recuperado el 1 de noviembre de 2023, de <https://www.gipuzkoa.eus/documents/4004868/18880118/Sesi%C3%B3n+7.pdf>

REFERENCIAS

- Agudelo, P. (2011). (Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto de imaginario y sus implicaciones sociales. UNI-PLURI/VERSIDAD, Vol. 11, No. 3.
- Ansaldo, S. (2015). Comunidad educativa escolar en la modernidad líquida. *Comunicación y Medios*, No. 32. <https://doi.org/10.5354/rcm.v0i32.37652>
- Aristóteles (1999). *Ética Nicomáquea*. Política. Editorial Porrúa.
- Ausubel, D. (1980). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Baquero, R. (2002). Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. *Perfiles Educativos*, 24 (97-98), pp. 57-75.
- Bauman, Z. (2006). Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil. Editorial Siglo XXI.
- Boix, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Editorial Grao.
- Bustos Jiménez, A. (2008). *Docentes de escuela rural. Análisis de su formación y sus actitudes a través de un estudio cuantitativo en Andalucía*. Revista de Investigación Educativa, 26 (2), 845-519.
- García, B., Loredó, J. y Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15511127006.pdf>
- Cámara de Diputados (2024). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- Castellaro, M. & Peralta, N. (2020). Pensar el conocimiento desde el socioconstructivismo. Interacción, construcción y contexto. *Perfiles Educativos*. Vol. XLII, núm. 168. IISUE-UNAM, México.
- Castoriadis, C. (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets Editores.
- Chaiklin, S. & Lave, J. (2001). *Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto*. Amorrortu editores.
- Cortez, N. & Tunal, G. (2018 Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo): cognitivo. *Educación y Humanismo*, 20 (35), 75-96. <http://dx10.17081/eduhum.20.35.301>
- DOF (2022). *Anexo del Acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. Disponible: http://www.dof.gob.mx/2022/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_14_08_22.pdf
- Diario Oficial de la Federación

- Fernández, F. (2003). *Sociología de la Educación*. Pearson Prentice Hall.
- Gaviria, M. (2020). Territorialidades en la ciudad-región Eje Cafetero, Colombia. *Territorios*, (42), 1-24. <https://www.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.7012>
- Hodgson, G. (2011). ¿Qué son las instituciones? *Revista CS*, Colombia. <https://doi.org/10.18046/recs>
- Johnson, D., Johnson, R., Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós.
- Lerena, C. (1989). *Escuela, ideología y clases sociales en España*. Editorial Círculo de Lectores.
- Leyva, Y. & Santamaría, M. (2019). Caracterización de las prácticas de docentes de escuelas de educación preescolar y primaria indígenas y multigrado, y de telesecundarias multigrado en México. En Schmelkes, S. & Aguila, G. (Coord.) *La educación multigrado en México*. INEE.
- Marinis, P. (2011). La teoría sociológica y la comunidad. Clásicos y contemporáneos tras las huellas de la “buena sociedad”. *Revista de la Carrera de Sociología. Entramados y perspectivas*. Vo. 1, No. 1, enero-junio.
- Martínez, M. (2007). Conceptualización de la transdisciplinariedad. *Polis: Revista Latinoamericana*. Número 16, Universidad de Los Lagos, Chile. <http://dx.doi.org/10.32735/S0718-6568/2007-N16-487>
- Navarro, R. (2011). La enseñanza como concepto básico de la didáctica en Navarro, R. (Coordinadora) *Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente*. Editorial Dykinson.
- Ospina Mesa, C., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021). La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia. *Territorios*, (44-Especial), 1-20. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9024>
- Peña Infante, DC, Martínez Domínguez, M., & Garrido Proenza, YC (2017). *La formación del maestro para el trabajo en el grupo multigrado*. *EduSol*, 17 (60), 34-44.
- Gobierno del Estado de Durango (2023). *Programa Educativo del Estado de Durango 2023-2028*.
- Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas. Revista interdisciplinaria sobre los imaginarios sociales*. Vol. 2, No. 2.
- Rockwell, E. & Molina, C. (2014). Las escuelas unitarias en México en perspectiva histórica: un reto aún vigente. *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, vol. II, núm. 3.
- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. *Propósitos y Representaciones*. Vol. 4, núm. 1.

- Santos, L. (2011). Aulas multigrado y circulación de los saberes: Especificidades didácticas de la escuela rural. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. Vol. 15, No. 2.
- SEP (2020). *Guía para la implementación del Modelo de aprendizaje colaborativo para escuelas multigrado*, México.
- Schmelkes, S. y Aguila, G. (2019). *La educación Multigrado en México*. INEE.
- Tönnies, F. (1947). *Comunidad y Sociedad*. Editorial Losada.
- Touriñán, J. (2020). Relación teoría-práctica y actividad común como focos para resolver problemas de educación: la significación del conocimiento de la educación no ampara el modelo dual. *Revista de Investigación en Educación*. Vol. 18, número 3. <https://doi.org/10.35869/reined.V18i3.3264>
- Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.
- Zabala, A. (2006). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención de la realidad*. Editorial Grao.



SEED
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE DURANGO