



Comunidades Lectoras en el Aula Multigrado: Estrategias para la Comprensión Lectora.

Libro para las Maestras y los Maestros



SEED
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE DURANGO

**Comunidades Lectoras en el Aula
Multigrado: Estrategias para la
Comprensión Lectora.
Libro para las Maestras y los
Maestros.**

Primera Edición, octubre de 2025
ISBN: En trámite

Portada

Sol de Hierro

Autor

Antonio Ruiz Ibarra

**D. R. © Secretaría de Educación
del Estado de Durango**

Blvd. Domingo Arrieta 1700, Gral.
Domingo Arrieta, C. P., 34180,
Durango, Dgo., México.

Hecho en México. Prohibida su
venta.

*Prohibida la impresión y
reproducción total o parcial de
esta obra por cualquier medio sin
autorización por escrito del
editor.*

**Coordinadora Operativa del
Modelo Didáctico Multigrado**

Guadalupe Madrigal Olivas

Colaboradores:

Laura Herrera Castañeda

Edgar Armando Córdova García

Liliana Esmeralda Castillo

Castañeda

Ana Ilse Arreola Castro

Raquel Gaxiola López

Alejandro López Hernández

María Gabriela Gutiérrez Reyes

María Asunción Hernández Lira

DIRECTORIO

Secretario de Educación del Estado de Durango

José Guillermo Adame Calderón

Subsecretario de Servicios Educativos

Rolando Cruz García

Subsecretario de Planeación y Administración

Ricardo Morales Corral

Subsecretario de Educación en Región Laguna

Fernando Ulises Adame de León

Director General del Sistema Estatal de Telesecundaria

Manuel Ángel Martínez Ramírez

Director de Educación Básica A

Justo Martínez Carrillo

Directora de Educación Básica B

Blanca Emilia Reyes Ibarra

Director de Educación Indígena

Nemesio Mendoza Solís

Director de Educación Básica Región Laguna

Cesar Miranda Guardado

Contenido

PRESENTACIÓN	10
INTRODUCCIÓN	11
CUENTO.....	15
HABÍA UNA VEZ.....	15
¿Sabías qué ...?	15
Características del Cuento	15
Funciones del cuento	16
Ambiente de Aprendizaje	17
Recursos a Utilizar.....	17
Objetivo de Aprendizaje	17
Para saber más.....	20
Y ¿QUÉ PASARÍA SI...?	21
Ambiente de Aprendizaje	21
Recursos a Utilizar.....	21
Objetivo de Aprendizaje	22
Para saber más.....	28
¡SEAMOS ESCRITORES!	29
Ambiente de Aprendizaje	29
Recursos a utilizar	29
Objetivo de Aprendizaje	29
Para saber más.....	31
TEXTOS EXPOSITIVOS	32

LEER PARA EXPONER Y EXPONER PARA APRENDER	32
¿Sabías Qué ...?	32
Características de los Textos Expositivos	32
Funciones de los Textos Expositivos	33
Ambiente de Aprendizaje	34
Recursos a Utilizar	34
FASE 2 Y 3	35
Objetivo de Aprendizaje	35
FASE 4 Y 5	38
Objetivo de Aprendizaje	39
FASE 6	42
Objetivo de Aprendizaje	42
Para saber más	47
Anexo 1. Instrucciones para armar el libro eclipses	48
TEXTOS INSTRUCTIVOS	49
A PASOS Y PASITOS, USEMOS INSTRUCTIVOS	49
¿Sabías qué...?	49
Características de los Textos Instructivos	49
Funciones de los Textos Instructivos	50
Estilos de Variedad de Textos Instructivos	50
Ambiente de Aprendizaje	51
Recursos a Utilizar	51

FASE 2.....	52
Objetivo de Aprendizaje	52
FASE 3.....	55
Objetivo de Aprendizaje	55
FASE 4.....	58
Objetivo de Aprendizaje	58
FASE 6.....	61
Objetivo de Aprendizaje	61
Para saber más.....	64
POEMA	65
UNA EMOCIÓN DEL CORAZÓN.....	65
¿Sabías qué...?.....	65
Características del Poema.....	65
Funciones del Poema	65
FASE 2.....	66
Ambiente de Aprendizaje	66
Recursos a Utilizar.....	67
Objetivo de Aprendizaje	67
FASE 3,4 Y 5.....	69
Objetivo de Aprendizaje	69
Ambiente de Aprendizaje	70
Recursos a Utilizar.....	70

FASE 6.....	72
Objetivo de Aprendizaje	72
Ambiente de Aprendizaje	72
Recursos a Utilizar.....	73
Para saber más.....	75
TEXTOS ARGUMENTATIVOS.....	76
¡QUÉ POLÉMICA!.....	76
¿Sabías qué...?.....	76
Características de los Textos Argumentativos	76
Funciones de los Textos Argumentativos	76
FASE 2.....	77
Ambiente de Aprendizaje	77
Recursos a Utilizar.....	77
Objetivo de Aprendizaje	77
FASE 3, 4 Y 5.....	79
Ambiente de Aprendizaje	79
Recursos a Utilizar.....	79
Objetivo de Aprendizaje	80
FASE 6.....	82
DEBATIMOS TEXTOS POLÉMICOS	84
¿Sabías qué ...?.....	84
Características de los Textos Argumentativos	84
Funciones de los Textos Argumentativos	84

FASE 2 Y 3.....	85
Ambiente de Aprendizaje	85
Recursos a Utilizar.....	85
Objetivo de Aprendizaje	86
FASE 4 Y 5.....	88
Ambiente de Aprendizaje	88
Recursos a Utilizar.....	88
Objetivo de Aprendizaje	88
FASE 6.....	90
Para saber más.....	92
TEXTOS DISCONTINUOS	93
ALGO MÁS QUE SOLO PALABRAS	93
¿Sabías qué...?.....	93
Características de los Textos Discontinuos	93
Funciones de los Textos Discontinuos	93
Estructura del Cartel	94
Estructura del Tríptico.....	94
Estructura del Mapa Mental	94
FASE 2.....	95
Ambiente de Aprendizaje	95
Recursos a Utilizar.....	95
Objetivo de Aprendizaje	96

FASES 3, 4 Y 5	98
Ambiente de Aprendizaje	98
Recursos a Utilizar.....	98
Objetivo de Aprendizaje	99
FASE 3.....	102
CARTEL	102
FASE 4.....	103
TRÍPTICO.....	103
FASE 5.....	105
MAPA MENTAL.....	105
FASE 6.....	107
Objetivo de Aprendizaje	107
Para saber más.....	112
EDUCACIÓN INCLUSIVA Y AJUSTES RAZONABLESEN ESCUELAS MULTIGRADO.	113
Ajustes Razonables	116
Discapacidad Intelectual	117
Discapacidad Motora	118
Discapacidad Auditiva	120
Discapacidad Visual.....	121
Autismo (Tea).....	122
Referencias.....	124

PRESENTACIÓN

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) considera la formación y desarrollo profesional de los docentes como principio clave para la transformación de la educación en México, acción que permea en el logro de perfiles de egreso de las instituciones educativas y, por ende, favorece el desarrollo de la sociedad mexicana con ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI.

La Ley General de Educación establece cómo se debe organizar y administrar la educación, entre sus preceptos, se promulgan los criterios para la formación y capacitación de maestros, con la intención de promover el desarrollo científico y tecnológico del país, así como fomentar el pensamiento crítico y el respeto a los derechos humanos. Todo ello enmarcado en un sistema que busca la participación conjunta de la sociedad y el gobierno.

El Programa Educativo Durango 2023-2028 (PED), considera entre sus estrategias la implementación de un modelo didáctico multigrado que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje considerando las características de grupos en los que convergen de forma simultánea estudiantes de distintas edades y grados escolares.

La construcción del Modelo Didáctico Multigrado se cimienta en tres dimensiones: enseñanza y aprendizaje, trayectoria y formación docente, así como escuela-comunidad-territorio, a nivel estatal, diferentes actores educativos han participado en el diseño de propuestas de materiales que faciliten la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando las tres dimensiones.

La Secretaría de Educación del Estado de Durango (SEED), con la intención de ofrecer un servicio educativo pertinente a las características propias del contexto duranguense, presenta el material: *Comunidades Lectoras en el Aula Multigrado: Estrategias para la Comprensión Lectora. Libro para las Maestras y Maestros*, con la finalidad de ofrecer propuestas de secuencias didácticas que promuevan el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, como lo establece la NEM.

Para la implementación de este material se sugiere considerar el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje, el análisis que realice el Consejo Técnico Escolar sobre el mismo, así como el respeto a la autonomía profesional del docente.

INTRODUCCIÓN

En la última década, el estudio de la comprensión lectora basada en evidencias ha experimentado un desarrollo significativo en el ámbito educativo, particularmente en el análisis de los factores que intervienen en el aprendizaje lector a lo largo de la escolaridad. Este enfoque se fundamenta en el modelo de la Concepción Simple de la Lectura (CSL) propuesto por Gough y Tunmer (Zevallos P et al, 2017; Ripoll, 2011), el cual sostiene que la comprensión lectora es el resultado de la interacción entre dos componentes esenciales: la decodificación y la comprensión lingüística.

El componente de decodificación abarca los procesos de reconocimiento de palabras, la conciencia fonológica y la correspondencia grafema-fonema, los cuales permiten transformar los signos escritos en unidades fonológicas significativas. Por su parte, la comprensión del lenguaje implica dimensiones como el vocabulario, el conocimiento de los géneros discursivos, la estructura textual, el conocimiento del mundo, la capacidad inferencial y el dominio sintáctico.

Ambos componentes actúan de manera interdependiente: la decodificación posibilita el acceso al texto escrito, mientras que la comprensión lingüística permite construir significado a partir de él. De esta forma, la lectura eficaz se concibe como una actividad cognitiva compleja, en la que convergen procesos lingüísticos, semánticos y contextuales. Este modelo constituye la base teórica para una didáctica de la comprensión lectora sustentada en evidencias empíricas. El primer hilo corresponde al proceso de *aprender a leer y escribir*, es decir, a la adquisición inicial de la lectoescritura; mientras que el segundo hilo se relaciona con *leer para aprender*, lo que implica fortalecer la comprensión lectora en las diversas áreas curriculares.

Son limitadas las investigaciones y propuestas didácticas que modelen de manera sistemática la comprensión lectora en aulas multigrado; por lo que el propósito de este libro consiste en modelar estrategias de comprensión lectora aplicables tanto a textos literarios como a textos de no ficción. Una aportación relevante del libro radica en el diseño instruccional adaptado para el trabajo en aulas multigrado. De acuerdo con F. Lilo (comunicación personal, agosto de 2025) el género discursivo o tipo de texto transversal que recorre el currículo —y que organiza las prácticas pedagógicas— es la secuencia didáctica.

Tomando en cuenta que el libro fue diseñado para trabajarse en aulas multigrado, cada secuencia propuesta aborda adecuaciones para cada una de las fases de la Educación Básica. Dicha característica se ideó con la finalidad de facilitar la labor del docente que se enfrenta al trabajo con grupos de grados escolares heterogéneos:

1. Primera parte: incluye el *Nombre de la secuencia didáctica*, el apartado *¿Sabías qué...?*, *Características y Funciones* del tipo de texto trabajado. Esta sección tiene como propósito contextualizar el aprendizaje y establecer el marco conceptual y lingüístico del texto a trabajar en fase 2, 3,4,5 y 6 es decir, preescolar, primaria y secundaria.
2. Segunda parte: integra los componentes operativos del diseño en el marco de la Nueva Escuela Mexicana: *Fase, contenido y Proceso de Desarrollo del Aprendizaje (PDA), objetivo de aprendizaje, tiempo estimado de la secuencia*, así como las actividades de enseñanza y aprendizaje: *actividad detonante, recuperación de saberes, definición de la ruta a seguir, actividades individuales y colaborativas, actividad integradora y difusión de producciones y/o desempeños*.

Este modelo busca articular teoría y práctica al ofrecer una estructura flexible que permita atender la diversidad de grados, niveles y contextos presentes en las escuelas multigrado, favoreciendo la autonomía docente y el aprendizaje situado. Asimismo, el orden de las secuencias didácticas incluidas en el libro es el siguiente:

1. Cuento
2. Textos expositivos
3. Textos instructivos
4. Poema
5. Textos argumentativos
6. Textos discontinuos

No es casual que únicamente se hayan incorporado dos secuencias de textos literarios y cuatro de textos de no ficción; esta decisión responde a los resultados obtenidos en la evaluación de aprendizajes, la cual evidencia que los textos de no ficción representan los mayores desafíos en términos de comprensión lectora para los estudiantes de educación básica en el estado de Durango.

En relación con las estrategias de lectura basadas en evidencia empírica para textos de no ficción, el libro integra diversos enfoques consolidados: la modelación según la estructura del texto, la enseñanza de la escritura a partir de modelos y revisión de borradores, la enseñanza explícita del vocabulario y el desarrollo de la expresión oral. Estas estrategias se fundamentan en la comprensión del lenguaje propuesta por la Teoría de la Lectura Simple (TLS), la cual explica que la comprensión lectora depende de la interacción entre los procesos de decodificación y la comprensión lingüística.

Por otro lado, las estrategias de comprensión lectora con textos literarios se derivan de la didáctica de las estructuras canónicas del cuento, la leyenda, la fábula y el poema. Además, destacan diversas estrategias para visibilizar a los personajes: creación de títeres y

descripciones mediante dibujo o escritura. Asimismo, se diseñaron situaciones didácticas de producción escrita orientadas a la creación de textos literarios, actividades de lectura en voz alta y discusión interpretativa en el aula, con el fin de fortalecer la lectura estética y crítica de los estudiantes.

Otro apartado de libro corresponde a *Educación inclusiva y ajustes razonables en escuelas multigrado*. Se parte de que la educación inclusiva busca garantizar que todas las personas, especialmente aquellas en situación de vulnerabilidad o con discapacidad, sean reconocidas como sujetos de derechos y participen plenamente en espacios educativos, sociales y culturales.

En este contexto, las escuelas multigrado desempeñan un papel fundamental en la construcción de entornos verdaderamente inclusivos, pues su carácter flexible y colaborativo favorece la atención a la diversidad. La presencia de estudiantes con distintas condiciones —intelectuales, motrices, auditivas, visuales o con Trastorno del Espectro Autista (TEA)— demanda la implementación de estrategias pedagógicas diferenciadas que garanticen su participación plena y significativa en el proceso educativo.

Por ello, se propone ofrecer a los docentes de escuelas multigrado una serie de sugerencias de ajustes razonables que orienten sus intervenciones pedagógicas frente a las distintas discapacidades: intelectual, motriz, auditiva, visual y TEA. Dichas orientaciones se presentan mediante fichas de trabajo estructuradas en cuatro apartados esenciales: selección de materiales, presentación del contenido, desarrollo de actividades y evaluación, con el propósito de fortalecer una práctica docente inclusiva, sensible y equitativa.

En suma, la modelación de las secuencias y estrategias presentadas en el libro se encuentra debidamente sustentada en marcos teóricos y empíricos sólidos, que articulan la enseñanza de la lectura y la escritura con la comprensión del lenguaje y el desarrollo proyectos comunitarios en la NEM.

El trabajo docente florece como un árbol frondoso cuando sus estudiantes leen, escriben y dialogan en comunidad. En este sentido, el libro busca integrar en la práctica pedagógica los textos literarios y los textos de no ficción como medios complementarios para formar lectores y escritores en escuelas multigrado. El docente asume así una doble tarea: leer para escribir y escribir para comprender. Su labor no solo es facilitar el desarrollo de conocimientos, sino que también reparte esperanza, ejerce justicia epistemológica y poética, y abre caminos de libertad a través de la formación de lectores y escritores en el aula.

Referencias

Zevallos Polo, D. S., Arcos Araujo, N. P., & Ripoll Salceda, J. C. (2017). *La concepción simple de la lectura en alumnos de 4º de primaria de una escuela fiscal de Quito.*

Ripoll-Salceda, J. C. (2011). *La concepción simple de la lectura en educación primaria: una revisión sistemática.*

CUENTO

Laura Herrera Castañeda

HABÍA UNA VEZ...

¿Sabías qué ...?

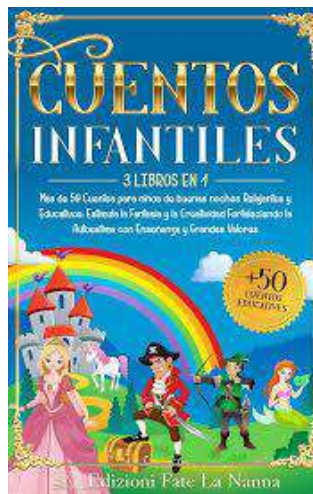
El cuento es una narración breve y ficticia que se caracteriza por su concisión, intensidad y unidad temática.

Características del Cuento

- **Brevedad:** El cuento es una narración corta que se puede leer de una sentada.
- **Ficción:** El cuento puede estar basado en hechos reales, pero siempre incluye elementos de ficción.
- **Intensidad:** El cuento busca crear un impacto emocional en el lector a través de una trama bien construida y personajes memorables.
- **Unidad temática:** El cuento se centra en un solo tema o conflicto, lo que le da cohesión y sentido.
- **Personajes:** Los personajes del cuento suelen ser pocos y están definidos de manera concisa.
- **Trama:** La trama del cuento es sencilla y directa, con un inicio, desarrollo y desenlace claros.
- **Narrador:** El narrador del cuento puede ser en primera, segunda o tercera persona.
- **Lenguaje:** El lenguaje del cuento es preciso y sugerente, y busca crear imágenes vívidas en la mente del lector.

Funciones del cuento

- **Entretener:** El cuento es una forma de entretenimiento que puede transportarnos a otros mundos y hacernos vivir experiencias emocionantes.
- **Enseñar:** El cuento puede transmitir enseñanzas morales o valores a través de sus personajes y tramas.
- **Reflexionar:** El cuento puede invitarnos a reflexionar sobre temas importantes de la vida, como el amor, la muerte, la amistad o la justicia.
- **Expresar:** El cuento puede ser una forma de expresión para el autor, que puede compartir sus ideas, sentimientos y experiencias a través de sus personajes y tramas.
- **Crear comunidad:** El cuento puede ser una forma de crear comunidad entre lectores que comparten intereses y valores similares.





FASE 2

Ambiente de Aprendizaje

Una vez seleccionado el cuento que pretende trabajar, se debe propiciar un ambiente tranquilo, que invite a la escucha activa, en donde los alumnos presten atención y se logre interesar al niño en la lectura que está por escuchar.

Recursos a Utilizar

El cuento cuyo contenido se alinea con el objetivo que quiere trabajar el docente en clase.

CONTENIDO	PDA (Procesos de Desarrollo de Aprendizaje)
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios (leyendas, cuentos, fábulas, historias) y relatos de la comunidad que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan.

Objetivo de Aprendizaje

Verbalizar las emociones y sentimientos que le suscitan los fragmentos narrados o leídos por otras personas, utilizando esta conexión para evocar y compartir los momentos más impactantes de los cuentos y relatos comunitarios.

Tiempo aproximado: una hora durante tres sesiones.

a) Actividad detonante:

- Realizar cuestionamientos a las y los alumnos sobre el tema del cuento para introducirlos en él, así como preguntar por algunos rasgos característicos del contexto en el que se desenvuelve la trama o de las imágenes que se presentan en la portada, la intención es motivarlos a escucharlo.

b) Recuperación de saberes:

- Preguntar a los niños por el significado de algunas palabras, cuestionar sobre si conocen lugares, espacios, sitios comunidades similares en donde se desarrolla la trama del cuento, si antes han escuchado o leído cuentos.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Leer el cuento en voz alta, cuidando que todos los niños estén atentos, en caso de ser necesario hacer cambios en la voz y moverse por el espacio de manera que el grupo atienda.
- Preguntar, una vez terminada la lectura, acerca de los personajes del cuento, ¿qué hubiera pasado si...? Alterar la secuencia del mismo, de igual manera preguntar ¿qué otro final pudo haber tenido el cuento?
- Comentar con el grupo que se les dará unos minutos para reflexionar acerca del cuento, ¿cómo se llevó a cabo? y qué aprendizaje o experiencia les deja el tema del mismo.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Cuestionar al grupo de acuerdo con la temática del cuento, ¿qué hubieran hecho?, ¿qué pudo haber hecho el personaje?, ¿cómo se pudo haber evitado?, ¿qué emoción sintieron al escuchar el cuento?
- Dibujar de forma individual alguna parte del cuento que más les haya gustado, respetando las características que se mencionan.
- Describir verbalmente algún personaje, tal como se describe en la trama.

e) Actividad integradora:

- Realizar las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos con esta actividad?, ¿qué aprendiste?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿qué podrías mejorar?, ¿qué se te dificultó?, ¿para qué te ha servido?, ¿en cuál otra situación te podría servir lo aprendido?
- Comentar de acuerdo al objetivo que se planteó en un principio, ¿qué tanto lo logramos?, ¿se cumplió?, ¿en qué medida?, ¿qué nos faltó?
- Comentar en casa lo visto y pensar qué ha sucedido en familia, similar que pudieran relacionar con el cuento visto en clase.
- El instrumento que se utilizará será una lista de cotejo.

Actividades Individuales y/o Colectivas Y Actividad Integradora

Versión A

Recordar a través de preguntas acerca de la historia, haciendo hincapié en los personajes y en sus nombres. A través de recortes de revista, buscar otros personajes con los que podríamos contar el cuento, (animales, plantas objetos); dejándoles el mismo nombre que en el cuento original, para no perdernos en la historia, usándolos como títeres, colocándole un abatelenguas a cada personaje.

Versión B

Preparar masa de sal, colocando pintura vegetal de diferentes colores y repartiendo un poco de cada una de manera que todos tengan masa de la diversidad de colores con los que se cuenta. Jugar a “Adivina quién”, un alumno elegirá a uno de los personajes del cuento e irá diciendo características, por ejemplo: tiene cabello color anaranjado, ojos grandes verdes y los niños conforme se vayan diciendo características irán armando el personaje hasta adivinar de quién se trata. Terminar hablando de varios personajes y jugar a interpretar el cuento por equipos.

Para saber más

Andrade, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*.

Campos, N. V., & Ortiz, J. A. L. (2019). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar. *Voces de la Educación*, 4(7), 125-146.

González García, J. (2007). Debates en el aula preescolar a partir de cuentos: Estudio comparado en España y México. *Perfiles educativos*, 29(118), 54-78.



FASE 3, 4 Y 5

Y ¿QUÉ PASARÍA SI...?

Ambiente de Aprendizaje

El maestro habrá seleccionado los cuentos que le apoyarán en la realización de las actividades, así como los materiales que utilizará y el espacio que destinará para llevarla a cabo. Si algo de lo que necesita lo ha de dejar de tarea, se cerciorará que los niños lo lleven y esto no sea un impedimento al realizar de la mejor manera dichas actividades.

Recursos a Utilizar

Las partes del cuento en el tamaño cartulina.

CONTENIDO
• Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos. • Comprensión y producción de cuentos para su disfrute. • Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.

PDA
• Explora los elementos paratextuales de los libros (como portada, contraportada, título, ilustraciones, formato) que contienen los cuentos que escuchará y/o leerá y anticipa su contenido. • Reconoce semejanzas y diferencias entre los cuentos y los eventos de la vida cotidiana, para darles un sentido y significado propio. • Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos.

Objetivo de Aprendizaje

Apreciar las diferentes expresiones del lenguaje a través de los cuentos, realizando predicciones y escrituras creativas, fomentando la capacidad de interpretación del texto literario, para tener un conocimiento de varios lenguajes artísticos.

Tiempo aproximado: una hora durante tres sesiones.

a) Actividad detonante:

- Cuestionar e invitar al grupo para introducirlo dentro del tema del cuento, haciendo cuestionamientos sobre la portada, contraportada, título e ilustraciones.
- Explicar cuál es el objetivo de las actividades que se van a realizar.

b) Recuperación de saberes:

- Preguntar a los niños ¿saben que los libros se componen de diferentes partes?, ¿cómo se llaman?, y ¿qué uso se le da a cada una de ellas?

c) Definición de la ruta a seguir:



FASE 3

- Presentar en grande, las partes de un libro, la portada, contraportada, ilustraciones, formato y el título del mismo.
- Cuestionar ¿sabían que todo libro cuenta con estas partes?
- Leer el libro del cual se presentaron las partes en grande y pedir al grupo que esté atento para que señalen las partes presentadas en el punto anterior.
- Comentar con el grupo que se les dará unos minutos para reflexionar acerca del cuento, si ubicó las partes, si logró identificar el uso que se le dio a cada una de ellas.



FASE 4

- Presentar textos de diversos autores, los cuales serán de diferentes orígenes, procurar que estos sean tanto nacionales como internacionales, así como presentar cuentos que aborden su temática a partir de un conflicto.

- Explorar y comentar con el grupo que se les dará unos minutos para reflexionar acerca de los diversos cuentos, ¿ubicó de dónde son los autores?, ¿cree que por ser personas de otros países son diferentes los cuentos a los autores mexicanos? Si la respuesta fuera que sí, cuestionar ¿en qué le parecieron diferentes?, los cuentos que parten de un conflicto, si los había visto antes, ¿qué le parecieron?



FASE 5

- Presentar diferentes tipos de cuentos, leer los títulos e inferir de qué se trata a partir de ellos.
- Comentar ¿qué les gusta de ellos?
- Interpretar el significado que quiere dar el autor.



FASE 3



FASE 4



FASE 5

- Comentar con el grupo que se les dará unos minutos para reflexionar acerca de los diversos cuentos, preguntar: ¿comprende lo que quiere decir el autor?, ¿ha leído o escuchado otros similares?, ¿qué les pareció?, ¿cuál es el personaje que más les llamó la atención? y ¿por qué?

d) Actividades individuales y/o colaborativas:



FASE 3



FASE 4

- Elegir un cuento de la biblioteca escolar.
- Buscar las partes de las que se comentó con anterioridad, identificarlas y exponerlas al grupo.
- Presentar textos de diversos autores, los cuales serán de diferentes orígenes, procurar que estos sean tanto nacionales como internacionales, así como presentar cuentos que aborden su temática a partir de un conflicto.

- Explorar y comentar con el grupo que se les dará unos minutos para reflexionar acerca de los diversos cuentos, si ubicó de dónde son los autores, si cree que por ser personas de otros países son diferentes los cuentos a los autores mexicanos. Si la respuesta fuera positiva, cuestionar ¿en qué le parecieron diferentes?, los cuentos que parten de un conflicto ¿los había visto antes?, ¿qué opinan de ellos?



FASE 5

- Redactar un cuento a partir de un título brindado, o bien, presentar un dibujo de un personaje para que a partir de él gire la trama que inventarán, recordar que es importante respetar las partes del mismo.

e) Actividad integradora:

- Realizar un limonada o chocolate literario (dependerá de la estación del año) para escuchar las producciones de grupo.
- Elegir personajes de los cuentos que más llamaron la atención e ilustrarlos respetando las características que se describen en la trama.
- Cuestionar al grupo: ¿qué aprendimos con esta actividad?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿qué podrían mejorar?, ¿qué se les dificultó?, ¿para qué les ha servido?, ¿en cuál otra situación les podría servir lo aprendido?
- Plantear de acuerdo al objetivo: ¿qué tanto se cumplió?, ¿en qué medida?, ¿qué nos faltó?
- De tarea, comentar en casa lo visto y buscar algún texto para mostrar cada una de las partes de un libro, así como comentar el uso de ellas.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:



FASE 3

- Realizar una exposición acerca de lo aprendido a través del material que pudieron analizar y elaboraron para dar a conocer a sus compañeros las diferentes partes de un libro.



FASE 4

- Presentar una exposición de los diversos textos, donde se expliquen datos relevantes de las diferentes culturas que presentan los textos de acuerdo con la nacionalidad de los autores, así como la manera de redactar de acuerdo al público a quien va dirigido.



FASE 5

- Crear un poema y un cuento y darle lectura frente al grupo. Al terminar, comentar que semejanzas y diferencias encontraron entre ambos textos literarios.

Actividades Individuales y/o Colectivas

Versión A



FASE 3

- Escribir un párrafo de lo que creen que pasará. A partir de lo que ven en las portadas de los diferentes cuentos solo dar esta consigna, y con el párrafo de todos ir “armando” una historia que contemple **Introducción, Nudo y Desenlace**.
- Dar lectura a los cuentos de donde se presentaron las portadas y comparar si en algo se parecía al cuento creado.

Versión A



FASE 4

- Crear un espacio acogedor dentro del aula, con los libros que se cuenta del rincón de lectura y libros que puedan llevar los alumnos de casa, de manera que exista una gran variedad y puedan explorar de acuerdo a su interés.
- Organizar el espacio con cojines, frazadas, tapetes de fomi, de manera que el espacio invite a leer.

- Realizar choco-milk literarios, dentro del espacio destinado para el rincón de la lectura, los alumnos pueden ponerle un nombre especial.
- Invitar a un cuentacuentos o a cualquier persona externa para que realice lectura de diversos autores nacionales y extranjeros, identificando palabras y temáticas semejantes y diferentes.

Versión B

- Realizar la lectura de un cuento elegido previamente, pues se necesita que dentro de la historia exista un conflicto.
- Hacer una lluvia de ideas, en donde propongan de qué otra forma se pudo haber resuelto el conflicto.
- Registrarlas en una parte visible para todo el grupo, de manera que al final, se elija de manera grupal la forma más adecuada para resolverlo.
- Partir del conflicto, ver qué es lo que se desencadena, qué pasa a causa de ese problema, y de qué manera se pudo haber evitado.

Versión C

- Realizar una tabla comparativa de experiencias personales y cuentos, diversas situaciones, para buscar dentro de la biblioteca de aula e identificar cuáles pertenecen a una categoría y cuáles a la otra.
- Rescatar las características, similitudes y diferencias entre unos y otros.
- Realizar un cuento a partir de hechos cotidianos, como el ir a la tienda, asistir a la escuela, salir a jugar por las tardes con los vecinos, entre otros, aportando ideas y construyéndolo de manera grupal.

Versión A



FASE 5

- Elegir un cuento o poema para leerlo al grupo. Realizar pausas y solicitar a los alumnos que expresen sus pensamientos, emociones, lo que más les llame la atención e inferir lo que quiso decir el autor.
- Realizar esta actividad de un alumno por turno, frente al resto de su grupo.
- Realizar un diario de lectura donde el alumno registre lo que le provocó la lectura y una reflexión acerca de la misma.

Versión B

- Realizar la lectura tanto de un poema como de un cuento corto en voz alta, para enseguida, identificar el lenguaje de ambos, la estructura y el propósito de cada uno.
- Mostrar imágenes que representen escenas de cuentos y poemas, solicitar a los estudiantes que describan lo que ven y que intenten identificar si se trata de una ilustración de un cuento o de un poema.

Versión C

- Realizar una lectura libre de los libros de cuentos y poemas, registrar de manera individual en una tarjeta: título del texto, el autor y una breve reseña sobre porqué le gustó.
- Hacer préstamo de libros dentro del aula, con credencialización, además de establecer fechas de entrega, sirviendo de guía las tarjetas de quienes han sugerido algún texto.

Para saber más

- Conislla Calderón, C. L. (2018). *Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria*, Huaytará-2017.
- Egan, K. (1999). *Fantasía e imaginación, su poder en la enseñanza primaria: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria* (Vol. 30). Ediciones Morata.
- Gómez Martínez, A. (2016). El cuento en la etapa de Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*, 68, 104-106.
- Granados Ramos, D. E., & Torres Morales, P. (2016). Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria. *Pensamiento Psicológico*, 14(2), 113-124.
- Guerra, D. A. G., & Becerra, Y. M. M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado. *Revista Criterios*, 29(2), 123-142.
- Rentería, N. M. R. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Educación y ciudad*, (35), 93-102.
- Rojas, G., & Betenia, E. (2019). Programa basado en la realidad aumentada para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa N 88240 "Paz y amistad" Nuevo Chimbote-2017.
- Ruiz, J. L., & Bardales, L. K. L. (2020). Influencia de la estrategia de cuentos en Shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. *TZHOECOEN*, 12(4), 476-486.
- Surrallés, C. G. (1993). El cuento tradicional en Primaria. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (18), 101-106.



FASE 6

¡SEAMOS ESCRITORES!

Ambiente de Aprendizaje

El docente elegirá cuentos de gran variedad de temas colocándolos al centro del aula, colocará las sillas de los alumnos alrededor de los mismos, de fondo se escuchará música instrumental que invite a la tranquilidad y a la lectura.

Recursos a utilizar

- Cuentos previamente elegidos por el docente.
- Música instrumental

CONTENIDO
• Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas.

PDA
• Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos y guiones para audiovisuales, entre otros, a partir del uso de recursos literarios, para exponer una situación real o ficticia.

Objetivo de Aprendizaje

Desarrollar la capacidad de crear textos literarios diversos (cuento) mediante la aplicación efectiva de recursos literarios, con el fin de expresar situaciones reales o ficticias de manera creativa y significativa.

Tiempo aproximado: cinco sesiones de cuarenta y cinco minutos.

a) Actividad detonante:

- Invitar a los alumnos a sumergirse en la lectura a través de la diversidad de cuentos.
- Explorar cuentos de diversas culturas para analizar variedad de temáticas, redacción y hacia el público a quien van dirigidos los cuentos.

b) Recuperación de saberes:

- Realizar un análisis literario identificando los recursos literarios utilizados por los autores (metáforas, símiles, personificación, etc.) a través de un organizador gráfico.
- Reflexiona sobre cómo estos recursos contribuyen a la creación de significado y a la expresión de emociones.
- Prestar especial atención a la función narrativa del lenguaje, haciendo referencia a los textos anteriormente leídos y tomar algunos como ejemplos.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Realizar ejercicios de escritura libre sin restricciones, dejando fluir las ideas y emociones, elaborando pequeñas notas como: ¿sabías que?, infografías, entre otros.
- Experimentar con diferentes estilos y formas de escritura, recordando cómo es la escritura metafórica en el poema, realista en una noticia, narrativo y figurado en el cuento entre otros.
- Hacer ejercicios que desafíen a los alumnos a utilizar recursos literarios específicos, organizando al grupo por equipos en donde cada uno escriba un texto literario.
- Escribir a partir de consignas que estimulen la imaginación de los alumnos, por ejemplo, a partir de retos: La princesa cayó a lo profundo ..., utilizando caligramas, entre otros.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Aprender a identificar y utilizar metáforas, personificación, entre otros, por ejemplo: "sus ojos eran dos luceros brillantes."
Y a partir de ahí empezar un texto literario.
- Estudiar la estructura narrativa a través de los diferentes tipos de narraciones (lineal, no lineal, entre otros).
- Aprender a crear personajes complejos y a desarrollar tramas interesantes.

e) Actividad integradora:

- Participar en talleres donde puedan aprender de otros escritores (alumnos) y recibir retroalimentación sobre su trabajo.
- Crear grupos donde puedan compartir sus textos y discutir sobre la literatura.
- Participar en concursos para poner a prueba sus habilidades y obtener un reconocimiento.
- El instrumento que se utilizará será una lista de cotejo.

Para saber más

Carbajosa Pérez, M. (2015). El cuento: nuevas formas de creación, difusión y lectura. *Opción*, 31 (5), 200-218.

García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. *Educación artística: revista de investigación*, (2), 103-107.

Ponce, J. (2010). Activo y pasivo en el cuento "el sur" de Jorge Luis Borges. *Sincronía*, (54), 196-200.

TEXTOS EXPOSITIVOS

Edgar Armando Córdova García

LEER PARA EXPONER Y EXPONER PARA APRENDER

¿Sabías Qué ...?

Los textos expositivos, producidos tanto en la lengua oral como escrita, se usan en ámbitos cotidianos, académicos y profesionales. En el contexto educativo, son fundamentales en los libros de texto escolares, donde su objetivo principal radica en informar, explicar y analizar diversos temas.

Además, dentro de los campos formativos de la NEM, estos textos son fundamentales para leer la realidad y solucionar un problema de la comunidad.

Características de los Textos Expositivos

- **Objetividad:** El autor se limita a presentar hechos y datos comprobables, sin incluir opiniones, juicios de valor o emociones.
- **Claridad:** El lenguaje es directo y fácil de entender, evitando ambigüedades para que el lector comprenda el tema sin confusión.
- **Precisión:** Se utiliza un vocabulario exacto y específico, incluyendo tecnicismos si son necesarios para el tema tratado.



Fuente: Ripoll, 2022

- **Lenguaje denotativo:** Las palabras se emplean en su sentido literal, sin dobleces ni interpretaciones subjetivas, para evitar malentendidos.
- **Organización:** La información se presenta de forma ordenada, generalmente con una introducción que presenta el tema, un desarrollo que lo explica detalladamente y una conclusión que lo resume.
- **Uso de recursos expositivos:** Se emplean definiciones, ejemplos, comparaciones o reformulaciones para aclarar ideas y hacerlas más accesibles.
- **Registro formal:** El texto sigue un registro formal, evitando el lenguaje coloquial para mantener la imparcialidad y la seriedad del tema.
- **Función informativa y explicativa:** El propósito principal es hacer comprender un conocimiento, un tema o una idea al lector.

Funciones de los Textos Expositivos

- Informar.
- Explicar.
- Contrastar perspectivas.
- Clarificar.
- Persuadir de forma implícita.
- Enriquecer la visión del mundo.



Ambiente de Aprendizaje

El docente creará un ambiente de alfabetización en donde los libros sean el centro del aula. Organizará equipos de hasta cuatro integrantes mediante una dinámica con rompecabezas de portadas de libros. Los equipos tendrán cinco minutos para formar la portada de los libros. Luego, se les entregará un paquete de libros informativos de la Biblioteca Escolar para continuar con las actividades.

Recursos a Utilizar

- Libros informativos de la Biblioteca Escolar.
- Portadas de libros en forma de rompecabezas.
- Fotografías de los animales de la comunidad
- Materiales para hacer los carteles: cartulinas, colores, plumones, recortes y tijeras.
- Cañón.
- Libro Múltiples Lenguajes de sexto grado.
- Libro artesanal: *El universo en mi bolsillo*.
- Libro: *Un día, un perro* de Gabrielle Vincent.
- Cuento: *El eclipse* de Augusto Monterroso.
- Lápices y colores.



FASE 2 Y 3

CONTENIDO
Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.

PDA
Utiliza distintos textos (carteles, avisos, periódico mural, revistas, hojas, cuadernos) para representar gráficamente ideas que descubre del entorno de manera vivencial y al consultar libros, revistas y otras fuentes impresas y digitales.

Objetivo de Aprendizaje

Producir diversos textos gráficos (carteles, folletos, infografías y publicaciones digitales) para una campaña de adopción de animales callejeros, representando información relevante obtenida de fuentes impresas y digitales, con la finalidad de comunicar ideas de manera efectiva y fomentar la responsabilidad social en la comunidad.

Tiempo aproximado: cinco sesiones de dos horas.

a) Actividad detonante (sugerencias, elegir la que más se adecue al contexto):

- Explorar libros informativos de la Biblioteca Escolar, comentar lo que encontraron en la exploración.
- Narrar en plenaria el texto *Un día, un perro* de Gabrielle Vincent (la bibliografía se encuentra en el rubro: Para saber más correspondiente a esta ficha).
- Conversar sobre la historia del cuento mediante un dado numerado:
 - ¿De qué trata la historia?

- ¿Qué historias ves en el cuento?
- ¿Con qué lo relacionas?
- ¿Has visto animales en la calle?
- ¿Qué situaciones experimentan en la calle?
- ¿Cómo te hubiera gustado que finalizara el cuento?
- Exponer un registro fotográfico de los animales callejeros de la comunidad (el docente habrá tomado las fotos para llevar a cabo esta actividad).

b) Recuperación de saberes:

- Dialogar con base en las preguntas:
 - ¿Conocen a estos animales?
 - ¿Dónde los han visto?
 - ¿Creen que tengan una persona que los cuide?
 - ¿Cómo podríamos ayudarlos?
 - ¿Creen que tengan hambre?
 - ¿Están enfermos?

c) Definición de la ruta a seguir:

- Modelar a los niños las estructuras informativas de los textos expositivos mediante carteles e infografías que circulen en la comunidad:
 - Problema-solución.
 - Comparación-contraste.
 - Causa-consecuencia.
 - Enumeración.

d) Actividades individuales y colaborativas:

- Elaborar un cartel utilizando una de las siguientes estructuras expositivas en equipo:

➤ **Estructura problema-solución**

- ❖ Diseñar una campaña de concientización para promover la adopción de animales en situación de calle.
- ❖ Dictar al maestro tres argumentos sobre el problema a intervenir.
- ❖ Dar dos soluciones en equipo y plasmarlas en su cartel a través de dibujos o imágenes. Pueden agregar un elemento creativo: huellas, corazones, nombre del animal
- ❖ Crear un eslogan que sintetice su propuesta.

➤ **Comparación-contraste**

- ❖ Observar en equipo pares de imágenes que contrasten: Perro callejero/Perro con familia, Gato sucio/Gato limpio y Animal asustado/Animal jugando
- ❖ Discutir en equipo lo que observan en ambas situaciones.
- ❖ Dictar a la maestra las diferencias de un par de las imágenes elegidas.
- ❖ Elaborar el cartel usando otras situaciones de comparación. En todo momento el docente monitorea el trabajo de los niños.

➤ **Causa-consecuencia**

- ❖ Mostrar al equipo una fotografía de la comunidad donde se aprecie el abandono y el efecto de la contaminación en la comunidad.
- ❖ Narrar al equipo una historia en la que un perro callejero daña la salud de una persona de la comunidad.
- ❖ Crear un cartel en el que se muestren los problemas de salud que el abandono animal acarrea a la comunidad.

➤ **Enumeración-descriptiva**

- ❖ Dibujar un animal que vean en su colonia o comunidad.

- ❖ Describir en forma oral en círculo: "Este es Max, es café, grande y amigable".
 - ❖ Dictar al docente las ideas de los niños y ponerlas abajo cada imagen.
 - ❖ Ilustrar el dibujo con marcos o agregan detalles.
- Exponer y coevaluar:
 - Los equipos compartirán sus carteles con el grupo.
 - Los compañeros retroalimentarán las exposiciones para mejorar sus carteles.
- e) Actividad integradora:**
- Realizar una exposición ante padres de familia y comunidad.
- f) Difusión de producciones y/o desempeño:**
- Colocar los carteles en la comunidad.



FASE 4 Y 5

CONTENIDO
Comprensión y producción de textos expositivos con las estructuras: Problema-solución, Comparación-contraste, Causa-consecuencia y Enumeración.

PDA
Identifica los efectos de una situación o fenómeno planteados en la información que presenta un texto expositivo.

Objetivo de Aprendizaje

Fortalecer la comprensión y producción de textos expositivos mediante el análisis de sus estructuras informativas, fomentando en los estudiantes habilidades para ampliar sus conocimientos y generar textos coherentes y organizados.

Tiempo aproximado: cuatro sesiones de una hora.

a) Actividad detonante

- Explorar grupalmente acervos de libros informativos de la Biblioteca Escolar.
- Pedir a los alumnos que identifiquen de manera individual algunos puntos de la estructura de los textos informativos, por ejemplo:
 - Localizar el glosario.
 - Identificar el índice.
 - Ubicar una página doble.
 - Responder ¿de qué trata el texto?
 - Identificar fotografías y/o ilustraciones.
 - Leer en voz alta un fragmento.
- Plantear preguntas iniciales para activar conocimientos previos:
 - ¿Qué tipo de textos leen en su vida cotidiana? Ejemplos: recetas, reglamentos, instrucciones.
 - ¿Qué tipos de textos les gusta leer y con qué finalidad?
 - ¿Han leído textos científicos? qué opinan de ellos?

b) Recuperación de saberes

- Leer el texto en voz alta de manera grupal: *Teporingo: el antiguo conejo de los volcanes sigue vivo* del libro Múltiples Lenguajes de sexto grado (SEP, 2022).
- Leer nuevamente el mismo texto de manera colaborativa.
- Formular preguntas sobre el texto leído.
 - ¿Qué aprendieron?
 - ¿Cómo está estructurado el texto que leímos?
 - ¿Qué les gustaría aprender sobre este tipo de textos?

c) Definición de la ruta a seguir:

- Explicar las estructuras informativas de los textos expositivos:
 - Problema-solución.
 - Comparación-contraste.
 - Causa-consecuencia.
 - Enumeración.

d) Actividades individuales y colaborativas:

- Guiar a los estudiantes mediante una lectura en la que se analice la estructura del texto y sus párrafos. *Teporingo: el antiguo conejo de los volcanes sigue vivo* (la lectura se encuentra en el libro Múltiples lenguajes de sexto grado de primaria).
- Continuar con una relectura detallada del texto, cada alumno realizará anotaciones siguiendo las siguientes indicaciones:
 - a) subrayar las palabras desconocidas, b) resaltar los fragmentos que resulten confusos o difíciles de comprender, c) identificar y marcar las ideas principales, y d) responder la pregunta: ¿de qué trata el texto?

- Comparar las respuestas con un compañero para enriquecer su comprensión.
- Modelar la estructura del texto apoyándose en un organizador gráfico que facilitará la visualización y el análisis de sus componentes.
- Realizar en equipos la búsqueda de distintos textos expositivos en diferentes fuentes como:
 - Libros informativos de la Biblioteca Escolar o del aula.
 - Textos de los libros *Múltiples Lenguajes* y *Nuestros saberes*.
- Realizar un análisis del texto expositivo seleccionado en equipo, identificando su estructura y características principales.
- Exponer y coevaluar:
 - Los equipos compartirán su análisis con el grupo.
 - Los compañeros retroalimentarán las exposiciones para reforzar el aprendizaje.

e) Actividad integradora

- Realizar una reflexión grupal:
 - ¿Qué tipo de texto expositivo encontraron con mayor frecuencia?
 - ¿Qué aprendieron sobre las estructuras analizadas?
- Utilizar una lista de cotejo basada en las características de los textos expositivos para evaluar las actividades realizadas por los equipos.
- Elaborar en plenaria un listado de estrategias para comprender textos expositivos.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Socializar el producto en la comunidad.



FASE 6

CONTENIDO
• Textos de divulgación científica.

PDA
• Elabora una propuesta de divulgación científica, con la participación de la comunidad escolar, para fomentar el conocimiento de las ciencias.

Objetivo de Aprendizaje

Comprender y analizar textos expositivos sobre astronomía para elaborar un libro artesanal de divulgación científica con participación de la comunidad escolar, para divulgar el conocimiento.

Tiempo aproximado: cinco sesiones de dos horas.

a) Actividad detonante:

- Explorar grupalmente acervos de libros informativos de la Biblioteca Escolar.
- Pedir a los alumnos que identifiquen de manera individual algunos puntos de la estructura de los textos informativos, por ejemplo:
 - Localizar el glosario.
 - Identificar el índice.
 - Ubicar una página doble.

- Responder ¿de qué trata el texto?
- Identificar fotografías y/o ilustraciones.
- Leer en voz alta un fragmento.
- Leer el texto *El eclipse* de Augusto Monterroso u otro similar que hable sobre la astronomía desde la literatura (cuento sobre astronomía).

b) Recuperación de saberes:

- Conversar sobre la historia del cuento mediante un dado numerado:
 - ¿De qué trata la historia?
 - ¿Qué historias ves en el cuento?
 - ¿Con qué lo relacionas?
 - ¿Por qué lo mataron?
 - ¿Qué hubiera pasado con la ciencia de los pueblos originarios sino hubiera habido conquista?
 - ¿Cómo te hubiera gustado que finalizara el cuento?
 - Otros cuestionamientos dependiendo del texto leído.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Modelar en plenaria por parte del docente las estructuras informativas de los textos expositivos:
 - Problema-solución.
 - Comparación-contraste.
 - Causa-consecuencia.
 - Enumeración.

d) Actividades individuales y colaborativas:

- Formar cinco equipos de trabajo de acuerdo con el número de alumnos.
- Dialogar con base en las preguntas:

Equipo LUNAS

- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es la luna y cómo se formó?
 - ¿Por qué tiene cráteres?
 - ¿Por qué suceden los eclipses?
 - ¿Qué es un eclipse lunar?
 - ¿Por qué parece que la luna y el sol tienen el mismo tamaño?

Equipo SOLES

- Responde las siguientes preguntas:
 - En un eclipse solar, ¿en qué orden se alinean el Sol, la Luna y la Tierra?
 - Dibuja la geometría de un eclipse solar
 - ¿Por qué suceden los eclipses?
 - ¿Cómo hay que observar de manera segura el eclipse?
 - ¿Qué nunca es lo que debemos hacer durante el eclipse?

Equipo ASTRÓNOMOS

- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué suceden los eclipses?
 - ¿Qué estudia la astronomía?
 - ¿Cómo hay que observar de manera segura el eclipse?
 - ¿Qué tipo de lentes debemos usar para observar el eclipse?
 - Dibuja la geometría de un eclipse lunar

Equipo LUNÁTICOS

- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué suceden los eclipses?
 - ¿Qué estudia la astronomía?
 - ¿Cómo hay que observar de manera segura el eclipse solar?
 - ¿Qué tipo de lentes debemos usar para observar el eclipse solar?
 - Dibuja la geometría de un eclipse lunar.

Equipo PLANETAS

- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué suceden los eclipses?
 - Complete la siguiente frase: Creo que los eclipses...
...son de mal augurio.

...son de buen augurio.

...no tienen ninguna implicación en nuestra vida.

- ¿Los eclipses únicamente pueden ocurrir en la Tierra? ¿Por qué?
- Cuando ocurre un eclipse de Sol, ¿es posible observarlo, al mismo tiempo, en cualquier parte de nuestro planeta?
¿Por qué?

- Elaborar en equipos el libro artesanal *Eclipses* de la serie *El universo en mi bolsillo* (véase *anexo1*) siguiendo las instrucciones del docente. Se va entregar el libro para armar.
- Leer el libro artesanal para retroalimentar las opiniones vertidas en el trabajo por equipo.

e) Actividad integradora:

- Exponer en el grupo el trabajo realizado en el equipo.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Difundir los libros artesanales en la comunidad y la familia.

Para saber más

- Área de Formación en Línea y Competencia Digital Educativa del INTEF (18 de marzo, 2025) *Mejora de la comprensión lectora: retos y propuestas para el aula*. <https://formacion.intef.es/aulaenabierto/course/view.php?id=60>
- Fierro, J., y Stasińska, G. (2023). *Eclipses*. TUIMP. <https://www.tuimp.org/es/booklet/28>
- Hernández, G. (2016). *Literacidad académica*. UAM.
- Martínez, M. C. (1994). *Discurso y aprendizaje*. Universidad del Valle.
- Monterroso, A. (1995) *El eclipse y otros cuentos*. Alianza Editorial
- Ripoll Salceda, J. (2022). *Trabajar la comprensión lectora a través de sus componentes* [Presentación de PowerPoint]. Comisión Estatal de Lectura e Investigación Educativa. https://promaestro.org/documentos/PruebasEDU/PruebasEDU_ZGZ-2022_JCRipoll.pdf
- Sánchez E. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Santillana.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Teporingo: El antiguo conejo de los volcanes sigue vivo*. En *Múltiples lenguajes. Libro de texto de sexto grado de primaria*.
- Vincent, G. (2004). *Un día, un perro*. [Zendrera Zariquey](#)

Anexo 1. Instrucciones para armar el libro eclipses

1.  **Imprime** el archivo *tuimp-es028_booklet_letter.pdf* por **ambos lados de la hoja**, asegurándote de que las **marcas “+”** coincidan en ambas caras (véase ).
2.  **Ubica el lado donde aparece el ícono de la tijerita**: esa será la guía para **recortar**.
3. **— Dobla la hoja a la mitad en sentido horizontal**, siguiendo la línea punteada.
4. **+ Vuelve a doblar la hoja a la mitad en sentido vertical**, también sobre la línea punteada.
5.  **Con la hoja doblada, recorta el rectángulo completo** por la línea punteada (es decir, los cuatro lados).
6.  **Dobla a la mitad cada uno de los cuatro rectángulos** que resultaron del corte.
7.  **Ordena las páginas en el siguiente orden**:
 - 1  *El universo en mi bolsillo* (portada).
 - 2  *Observando un eclipse*.
 - 3  *Cómo se produce un eclipse de sol*.
 - 4  *Existe una coincidencia extraordinaria de la naturaleza: el tamaño aparente del Sol y la Luna son iguales*.
8.  **Une los pliegos en ese orden y grápalos**. Así obtendrás tu libro completo, con su **portada** (*El universo en mi bolsillo*) y **contraportada**, donde se encuentra el **código QR**.

Nota para armar el libro se puede ver el siguiente video:



 Este documento *tuimp-es028_booklet_letter.pdf* y otros materiales se encuentran disponibles en el siguiente enlace:
<https://drive.google.com/drive/folders/1KuF4elcHSWpPYtDmObq0V-3d4JZnnaV1?usp=sharing>





TEXTOS INSTRUCTIVOS

Liliana Esmeralda Castillo Castañeda

A PASOS Y PASITOS, USEMOS INSTRUCTIVOS

¿Sabías qué...?

Los textos instructivos se caracterizan por ser indicaciones de cómo llevar a cabo acciones mediante pasos secuenciados.

Características de los Textos Instructivos

- **Lenguaje claro y sencillo:** Se utiliza un vocabulario fácil de entender para los niños, evitando términos complejos.
- **Instrucciones precisas y concisas:** Cada paso debe ser corto, directo y fácil de seguir para evitar confusiones.
- **Orden cronológico:** Los pasos se presentan en la secuencia correcta, desde el principio hasta el final, para lograr el objetivo.
- **Enumeración de pasos:** Se usan números, viñetas o guiones para organizar las instrucciones y que el niño sepa el orden en que debe seguirse cada acción.
- **Verbos en imperativo o infinitivo:** Se usan verbos como "corta", "mezcla" o "añade" (imperativo) o "cortar", "mezclar", "añadir" (infinitivo) para indicar las acciones a realizar.
- **Uso de imágenes o ilustraciones:** Los dibujos, fotos o diagramas ayudan a visualizar los pasos y facilitan la comprensión de la tarea.
- **Inclusión de materiales:** Se presenta una lista clara de los materiales o ingredientes necesarios antes de empezar.
- **Título claro:** El título resume la actividad que se va a realizar y puede estar escrito con un tamaño de letra más grande o en un color llamativo.

Funciones de los Textos Instructivos

- **Guiar y dirigir:** Muestran la secuencia de pasos para realizar una acción o tarea, como un juguete o un experimento.
- **Enseñar y ordenar:** Proporcionan instrucciones claras y directas para que los niños aprendan a hacer cosas nuevas por sí mismos.
- **Fomentar la autonomía:** Permiten a los niños realizar tareas de forma independiente, sin depender constantemente de un adulto.
- **Desarrollar el pensamiento secuencial:** Ayudan a los niños a entender que las acciones deben seguir un orden lógico para tener éxito.
- **Mejorar la comprensión lectora:** Exigen que los niños lean con atención y comprendan el significado de las instrucciones para ejecutarlas correctamente.
- **Estimular la escritura:** En un contexto educativo, se puede pedir a los niños que creen sus propios instructivos, fortaleciendo sus habilidades de redacción y organización.

Estilos de Variedad de Textos Instructivos



Preparación de alimentos



Explicativos



Instrucciones para preservar
la salud



Armado de juguetes

Ambiente de Aprendizaje

Propiciar en los estudiantes el trabajo con instructivos existentes que permitirán reconocer de una manera ilustrativa los procesos y la construcción de elementos que les ayudarán a procesar aprendizajes significativos a partir del manejo de textos que den consignas a seguir para elaboración o elaboración de un producto a fin.

Se sugiere que el aula tenga materiales ilustrativos relacionados con los instructivos que les apoyen como referente visual y sea motivante para fomentar el armado, elaboración o recreación de objetos, motivando a la participación activa sobre la reflexión de las acciones a realizar y la oportunidad de realizar el trabajo en equipo.

Recursos a Utilizar

Amplia variedad de instructivos que brindan a los alumnos la oportunidad de explorar, conocer, indagar y aplicar diferentes procesos, poniendo en práctica sus habilidades a través de diversas experiencias de aprendizaje. Esto se complementa con el uso de materiales variados, tanto impresos como digitales, tales como hojas, impresiones, plumones, crayolas, imágenes, cartulinas, un dado de cartón de 30 x 30 cm y una ruleta.

Tiempo aproximado: cuatro sesiones de una hora.



FASE 2

CONTENIDO
Representación gráfica de ideas y descubrimientos al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.

PDA
Explora y descubre diversos textos de su hogar y escuela, como cuentos, carteles, letreros o mensajes, e interpreta qué dicen a partir de las imágenes y marcas gráficas, e identifica para qué sirven.

Objetivo de Aprendizaje

Explora y descubre instructivos a través de portadores visuales que les permita identificar sus principales características.

a) Actividad detonante:



- Se invita a realizar una revisión de diversos instructivos dentro y fuera del aula para que se facilite la identificación y pueda ser más sencillo el que recuperen información a lo que el docente les cuestiona ante estas interrogantes.

b) Recuperación de saberes:



- Se realizará una lluvia de ideas con el propósito de que el grupo brinde sus conocimientos previos acerca de los instructivos, se empleará el uso de un dado que al lanzarlo en cada una de sus caras tendrá escrito los siguientes cuestionamientos:
 - ¿Conocen los instructivos?
 - ¿Alguien ha observado alguno?
 - ¿Saben para qué se usan?

- ¿Conocen qué características tienen?
- ¿Cómo pueden elaborarse?
- ¿Para qué se utiliza en la vida cotidiana?
- Permitiendo a su vez que puedan brindar información compartida.
- El maestro registrará oportunamente sus expresiones y permitirá que ellos sean los que registren sus nombres en cada una de sus aportaciones. Estas ideas pueden ser concentradas en algún cartel que permita visualizar su punto de partida acerca de este proceso.

c) Definición de la ruta a seguir:



- Presentar a la clase una diversidad de instructivos de manera impresa, digital o manuscrita.
- Explorar los diferentes textos se permitirán dar respuesta a los estos cuestionamientos que llevan a la reflexión.
- ¿Qué observaron en estos textos instructivos?
- ¿Qué podrían elaborar o construir al hacer uso de ellos?
- ¿Cómo se elaboraría un texto instructivo según su experiencia?

d) Actividades individuales y/o colaborativas:



- Se expondrán a los alumnos en un área visible del pizarrón tres textos instructivos que les motiven a participar en diversos juegos tradicionales; como propuesta pueden ser instructivos de cómo elaborar y poder jugar la lotería, el serpientes y escaleras, memorama o como variante, un juego al que estén acostumbrados en la región o comunidad.
- Se propone a los niños que elijan cual instructivo les parece más interesante y se les invitará a elaborar con materiales a su

alcance los juegos de mesa, se explicará los pasos y los recursos a utilizar, se les propondrá el reconocer cuáles son las pautas que marca el instructivo y de qué manera podrán utilizarla con la ayuda del respeto de reglas a seguir y como marca las instrucciones detalladas para poder jugar con ellos al finalizarlos.

- El docente podrá realizar anotaciones personales sobre el proceso de cómo identificaron las instrucciones, qué elementos importantes identifiquen y qué es importante retomar.



e) Actividad integradora:

- Al finalizar de elaborar los materiales didácticos, que instruirá cada uno de los textos sea el momento exacto para que reconozcan los alumnos la intención que tienen este tipo de información en donde se le dará y se pueden establecer el seguimiento de pasos para poder poner en acción cada uno de los juegos de mesa tradicionales en donde se destaca cuántos participantes pueden interactuar, cuáles son los pasos a seguir, las reglas para participar, los materiales a emplear, el respeto por las instrucciones y cuál es la función del buen manejo de los textos instructivos.
- Se invitará a participar a todos los alumnos que integran el grupo y se pedirá a los alumnos de esta fase que ellos sean los que interpreten la información que viene en estas láminas para difundir la información a los demás a través de la interpretación de instructivos por medio de las imágenes y las marcas gráficas simples.



f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Colocar en el exterior del aula los instructivos y materiales elaborados por los alumnos en donde otros agentes educativos y de la comunidad puedan conocer lo que se abordó en la sesión y de qué manera le podrán dar uso a los mismos, los alumnos pueden llevar a casa los textos instructivos y trabajarlos en familia para identificar los pasos a seguir y el buen uso para realizar los juegos tradicionales correspondientes.



FASE 3

CONTENIDO
• Empleo de textos con instrucciones para participar en juegos, usar o elaborar objetos, preparar alimentos u otros propósitos.

PDA
• Explica a sus compañeras y compañeros las instrucciones que siguió y revisa el proceso, así como el resultado. • Escribe, con el apoyo opcional de imágenes, instrucciones para uso o construcción de objetos, realizar actividades o algún otro propósito.

Objetivo de Aprendizaje

Explicar a las alumnas y alumnos el uso y buen manejo de los instructivos a partir de lo que comprenden a través de la lectura, compartiendo el proceso de las instrucciones sencillas, respaldándose de imágenes que puedan explicar y dirigir los pasos para comprender el propósito y el uso de la preparación o construcción de algún objeto ante sus compañeros.



a) Actividad detonante:

- Presentar a los alumnos diversos textos instructivos y, a través del apoyo de láminas, identificar conjuntamente sus características y el uso de indicaciones precisas, promoviendo el diálogo para que todos puedan compartir sus observaciones y aportaciones.

b) Recuperación de saberes:



- Se cuestionará a las alumnas y alumnos que idea les da al escuchar sobre los textos instructivos, ¿cuáles son los principales elementos que contienen estos textos?, ¿qué características se encuentran en este tipo de textos?, ¿qué imágenes son las que se requieren poner junto a la información?
- Se registrarán las ideas de los alumnos en donde den a conocer los referentes que tienen, sumando la información de los nuevos comentarios que se irán construyendo para concentrar con el apoyo del docente o de otros alumnos que tengan mayor dominio para los registros.

c) Definición de la ruta a seguir:



- Propiciar a partir de este diálogo compartido el uso que se le brinda a este tipo de textos en donde se les cuestionará si ellos anteriormente han realizado algún instructivo o han hecho uso de él, en donde se iniciará la conversación para reconocer la importancia que tiene este para la vida cotidiana en la comunidad, partiendo de lo que en sesiones de trabajo se abordan. Para esto se les invitará a participar en acciones para el cuidado de su sana alimentación y para ello será importante el reconocer que el instructivo es una herramienta básica para proyectos que ayuden al cuidado y preservación de su salud alimenticia.
- Se impulsará a los alumnos a elaborar un texto instructivo que permita la elaboración de huertos escolares con la finalidad de contribuir a la mejora de su sana alimentación, en donde a partir de semillas de frutas o verduras que se tengan al alcance estarán creando nuevos frutos que permitirán enriquecer la alimentación saludable en su comunidad.

d) Actividades individuales y/o colaborativas



- Se enlistarán los principales elementos que se requieren para la elaboración de un huerto, se pedirá a los alumnos que brinden sus aportaciones y que registren individualmente en el pizarrón, en hojas, o en cuadernos, la información que quieren dar a conocer a los demás, comenten el proceso que considerarían que se debe de llevar y así mismo enumerar los pasos a seguir. Para esto, es de gran importancia que el docente sea quien apoye a guiar este seguimiento de instrucciones y favorezca el apoyo entre otros alumnos con mayor experiencia para llevar la continuidad del conocimiento.
- Registrar toda la información de manera ordenada para detallar los pasos del texto instructivo y apoyar con imágenes que complementen la indicación de los pasos a seguir, los alumnos se encargarán de elaborar y colocar las imágenes en las etapas correspondientes para que pueda llevarse el proceso a través de la creación y seguimiento de estas indicaciones, el docente será participe de valorar si el instructivo fue elaborado con las instrucciones adecuadas.
- Llevar a clase los elementos necesarios para elaborar el huerto escolar en contribución de todo el grupo, en donde, a partir del seguimiento de las instrucciones se brinde apoyo solidario para realizar paso a paso las acciones que permitan hacer el proceso secuenciado para la creación de nuevos frutos que fortalezcan la sana alimentación.

e) Actividad integradora:



- Exponer ante todo el grupo y parte de la comunidad los resultados obtenidos de llevar una secuencia ordenada de los pasos a través del uso de textos instructivos, en donde cada alumno brinde aportaciones de cómo observaron, registraron, elaboraron y comprobaron el resultado de las indicaciones haciendo uso de los textos instructivos.
- Elaborar un registro grupal del proceso al cual se estarán presentando el crecimiento de los frutos y corroborar el proceso por el cual se tiene que llevar a cabo para la creación de una nueva planta y su cosecha.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:



- Compartir en casa y con otras personas de la comunidad la experiencia de conocer y dar un buen uso a los textos instructivos donde puedan rescatar más aportaciones que brinden sus familiares para poder crear nuevos conocimientos y sean de gran ayuda para este aprendizaje en colectivo.



FASE 4

CONTENIDO	PDA
• Comprensión y producción de textos instructivos para realizar actividades escolares y participar en diversos juegos.	• Identifica y reflexiona sobre la función de los textos instructivos y sus características genéricas: organización de los datos; uso de numerales para ordenar cronológicamente los pasos de un procedimiento; brevedad y secuencia de la información; y precisión en las indicaciones. • Analiza las características de diversos textos instructivos, como reglamentos, recetas médicas y de cocina, indicaciones para participar en un juego de mesa o de patio, e interpreta la información que presentan. • Emplea verbos en infinitivo o imperativo, así como términos secuenciales, para escribir instrucciones.

Objetivo de Aprendizaje

Identificar y analizar las características, función y usos de los textos instructivos, y que los alumnos puedan elaborar por su propia cuenta los registros sistematizados de los pasos a desarrollar para describir el proceso de una actividad o proceso.

a) Actividad detonante:



- Explorar instructivos que el maestro preparó previamente, cada alumno registrará las características.

b) Recuperación de saberes:



- Se cuestionará a los alumnos a través de una dinámica simple en donde los alumnos puedan tener mayor concentración y motivación por estar interesados en la temática.
- Agrupar a los alumnos en dos equipos que ayuden a favorecer las respuestas y la participación activa, en donde simultáneamente girarán una ruleta con variados cuestionamientos relacionados a las características, función, uso y elaboración de textos instructivos.
- Registrar sus ideas y respuestas acerca de esta apertura del diálogo en donde todos aporten a la conversación para poder rescatar la información central y los puntos clave que se requieren.



c) Definición de la ruta a seguir:

- Retomar la información que los alumnos señalaron y centrar la información más relevante, el docente apoyará a reconocer las partes importantes de donde partir para el buen uso y la elaboración de textos instructivos.
- El grupo a partir de las instrucciones que brinde el profesor de manera colectiva decidirán cual instructivo será el más apropiado para retomar como elemento importante a trabajar.
- Recapitular la importancia del cuidado del cuerpo y el medio que rodea a los alumnos y basar las acciones de los compañeros; se dialoga entre todos para conocer qué se puede dar como continuidad al huerto escolar.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:



- Registrar en láminas, hojas o pizarrón cuáles son los alimentos más importantes que favorecen la salud y que se dan en la región.
- Investigar con agentes de la comunidad qué tipos de alimentos se cosechan, consumen y comercializan en la comunidad para destacar el proceso de consumo de comida que se está realizando en el contexto inmediato.
- Consultar con madres, abuelas, familias qué recetas son más consumidas y que se consulte cuáles son los pasos, ingredientes y especificaciones para poder realizar el procedimiento y poder generar un platillo de la región.
- Apoyar a los alumnos a que dicha información puedan registrarla en grupo a través de un texto instructivo donde puedan dar a conocer las diferentes recetas que les brindó la comunidad.
- Colaborar para que los alumnos puedan distinguir que elementos importantes como ingredientes, cantidades, pasos ordenados, instrucciones precisas y cantidades proporcionales deben de agrupar para poder registrar a través de indicaciones escritas y de imágenes sugeridas que ayuden a la elaboración de un texto instructivo que permita tener mayor contribución para el desarrollo del mismo.



e) Actividad integradora:

- Solicitar a los alumnos que, una vez que ya escribieron el texto instructivo de cómo elaborar una receta saludable, lleven todos los ingredientes, instrumentos y utensilios necesarios para trabajar en el aula el proceso de la comida de la región que apoye en la alimentación saludable que impulsará el buen desarrollo de los alumnos.

- Seguir las instrucciones como lo muestra el texto instructivo, indicar los pasos a seguir, formar el desarrollo de los pasos en comparación con la combinación de alimentos a mezclar y reconocer al final como fue el resultado de dicho proceso para poder degustar de la preparación todo el grupo.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:



- Compartir la experiencia obtenida en plenaria con un diálogo abierto y participativo, registrar con apoyo de todo el grupo los pasos que se realizaron y el resultado que se generó al construir dichas instrucciones, comentar acerca de cómo fue todo el proceso y comunicarlo ante las familias de manera presencial cuando acudan a la escuela para reconocer el apoyo valioso en la comunidad y resaltando la importancia de su apoyo y contribución.



FASE 6

CONTENIDO
• La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios.

PDA
• Crea textos literarios de distintos géneros para ofrecer una propuesta de solución a problemas de la comunidad.

Objetivo de Aprendizaje

Identificar y analizar las características, función y usos de los textos instructivos, para que los alumnos puedan crear por su propia cuenta los registros sistematizados de los pasos a desarrollar al describir el proceso de una actividad o un proceso en el cual se tenga que dar solución a problemas que surgen en su comunidad.



a) Actividad detonante:

- El maestro presenta a los alumnos diferentes instructivos para que los alumnos lo analicen. Con cuestionamientos simples se puede guiar a los alumnos en el análisis del texto: ¿cuál es el título?, ¿para qué sirve señalar los materiales a utilizar?, ¿queda claro cuál será el producto final?



b) Recuperación de saberes:

- Promover a través del dialogo de manera colectiva el aprendizaje compartido recuperen conocimiento acerca de lo más significativo de las características, funciones y acciones más representativas de los textos instructivos y el uso que se le da acorde a su comunidad para que se registren las ideas principales en variados gráficos de información sobre lo que es más representativos de ellos y como se han abordado.
- Propiciar la participación de todos los estudiantes de los diferentes niveles contribuyan a este dominio de aprendizajes y se creen diálogos de enriquecimiento de la información.



c) Definición de la ruta a seguir:

- Retomar la información que los alumnos señalaron y centrar la información más relevante, el docente apoyará a reconocer las partes importantes de donde partir para el uso y la elaboración de textos instructivos.
- Retomar los aprendizajes obtenidos acerca del huerto escolar y de los alimentos que hay en su comunidad para indagar acerca de los beneficios que tienen ellos para la salud, haciéndolos partícipes de reconocer que frutas y verduras son las que aportan mayor beneficio para ellos y las personas que viven en la comunidad.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:



- Se realizará una investigación de campo, donde reconozcan que alimentos como frutas, verduras, tubérculos, son los que tienen al alcance para alimentarse y qué fuentes de energía tienen.
- Mostrarles en diferentes láminas que alimentos pueden emplearse para diferentes experimentos comunitarios para poder generar luz y/o electricidad.
- Solicitar que en forma colectiva ordenen los pasos que deberá contener el instructivo que realizarán para la elaboración del experimento comunitario “La luz del plátano para la comunidad”.

➤ **Genera luz con un plátano.**

- ❖ Se requerirá un plátano maduro, 2 electrodos metálicos o clavos (1 de cobre y 1 de zinc), 1 foco Led de bajo voltaje (1 a 5 vatios) y alambre de cobre.

➤ **Procedimiento**

- ❖ Limpia los electrodos metálicos (clavos de cobre y zinc) con papel de lija para eliminar cualquier recubrimiento que pueda afectar la conductividad eléctrica.
- ❖ Insertar el clavo de cobre y el clavo de zinc en el plátano (perforando la cáscara con ellos), manteniéndolos separados pero lo suficientemente cerca para que el LED pueda conectarse a ambos.
- ❖ Conecta el cable del clavo de cobre al ánodo del LED y el cable del clavo de zinc al cátodo del LED.
- ❖ Conecta los cables de cobre al plátano y al LED.
- ❖ Observa si el LED se ilumina. La generación de luz será muy tenue debido a la baja corriente producida por este tipo de celda electroquímica.

- ❖ La interacción entre los metales y los electrolitos del plátano crea una reacción electroquímica, lo que genera una pequeña corriente eléctrica que hará brillar la bombilla.



e) Actividad integradora:

- Solicitar a los alumnos que una vez que ya conformaron el instructivo de manera correcta en una lámina, el resto de los alumnos puedan seguir los pasos para realizar el experimento dando evidencia del proceso y efectos que ocurren a través del contacto de los alimentos con los metales.



f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Compartir la experiencia obtenida a través de diferente elaboración de gráficos, registrar con apoyo de todo el grupo los pasos que se realizaron y el resultado que se generó al realizar dichas instrucciones, comentar acerca de cómo fue todo el proceso y comunicarlo ante las familias para reconocer el apoyo valioso en la comunidad y resaltando la importancia de su apoyo y contribución.

Para saber más

<https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/K3LPA.htm#page/22>

Secretaría de Educación Pública. SEP. (Edición revisada, 2004). *Explorar e imaginar con mi libro de Preescolar de Tercer Grado*. México. pp. 22-23

Secretaría de Educación Pública. SEP. (Edición revisada, 2004). *Proyectos de aula de Primer Grado*. México. pp. Menú saludable 70-79

Secretaría de Educación Pública. SEP. (Edición revisada, 2004). *Proyectos de aula de Primer Grado*. México. pp. Me siento bien cuando me cuido pp. 150-157

POEMA

UNA EMOCIÓN DEL CORAZÓN

Ana Ilse Arreola Castro

¿Sabías qué...?

“El poeta encarna la experiencia poética en una forma literaria llamada poema. Pero éste no es nada más una construcción verbal, sino “el lugar del encuentro entre la poesía y el hombre” (Baranda, 2012, p. 14).

Características del Poema

- Los poemas son expresiones literarias que se caracterizan por ser expresivos, estéticos y utilizar figuras literarias. Pueden ser escritos en verso o en prosa, generalmente son breves, tienen rima y utilizan figuras literarias como la metáfora, su finalidad es presentar la belleza a través de la palabra.
- Los poemas en prosa, no siguen una métrica, no usan la rima y se escriben de manera natural.
- La poesía en general provoca sentimientos en el lector y puede tener múltiples interpretaciones, de acuerdo al sentido que le otorgue al lector.

Funciones del Poema

- **Desarrollo del lenguaje y vocabulario:** La poesía utiliza un lenguaje especial y a menudo más complejo, lo que enriquece el vocabulario de los niños y les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea.
- **Estimulación de la imaginación:** La musicalidad, el ritmo y las imágenes vívidas de los poemas captan la atención de los niños y activan su imaginación, fomentando su creatividad.

- **Fomento del gusto por la lectura:** Al ser divertidos y atractivos, los poemas crean en los niños un hábito lector que será fundamental para su aprendizaje futuro.
- **Mejora de la expresión oral:** A través de la repetición, la rima y el ritmo, los poemas facilitan el aprendizaje de nuevas palabras y la mejora de la fluidez al hablar.
- **Desarrollo de la memoria:** La estructura rítmica y las rimas de los poemas los hacen fáciles de memorizar, lo que ejercita la memoria de los niños.
- **Cultivo de la sensibilidad y las emociones:** Los poemas permiten a los niños explorar y comprender diferentes emociones, lo que contribuye a su desarrollo emocional.
- **Desarrollo de la creatividad:** La poesía es una forma de creación que estimula la originalidad y la capacidad de los niños para expresarse.
- **Transmisión de valores:** Los poemas también pueden ser una herramienta efectiva para enseñar valores importantes a los niños.



FASE 2

Ambiente de Aprendizaje

Para trabajar los textos poéticos, se sugiere que se inicie con actividades que ayuden a tratar las emociones con los alumnos, por ejemplo; antes de abordar algún texto poético se pueden despertar los sentidos de los estudiantes: Cierren los ojos, escuchen lo que hay alrededor o afuera del salón o identifiquen los olores de su entorno, entre otras actividades.

El maestro prepara el ambiente: abre las ventanas, y pide a los alumnos que cierren los ojos y escuchen a los pájaros.

Recursos a Utilizar

Texto poético, hojas de máquina, colores, lápices.

CONTENIDO
Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.

PDA
Explica lo que le gusta o disgusta, lo que se imagina y le provocan las manifestaciones culturales y artísticas (pinturas, zonas arqueológicas, poemas, artesanías, entre otras), a partir de sus elementos.

Objetivo de Aprendizaje

Identificar el contenido de un poema para reconocer e interpretar las emociones que le provoca, con la finalidad de disfrutar y otorgarle sentido al texto y crear de manera individual o colectiva textos poéticos, tomando en cuenta los recursos estéticos de este tipo de textos.

Tiempo aproximado: una sesión de una hora y media.

a) Actividad detonante:

- Escuchar un audio con el sonido de las aves, o hacer un recorrido en el campo y solicitar que lo realicen con los ojos cerrados.
- Después de escucharlos, pedir a los alumnos que abran los ojos y preguntar: ¿tú por qué crees que cantan los pájaros?, ¿qué crees que sientan al cantar?
- Hacer la reflexión de lo difícil que es la vida de las aves, si hace frío, llueve, hay mucho viento, si su único resguardo son los árboles, entre otros. Se sugieren estos cuestionamientos: ¿qué pasa con los pájaros cuando llueve?, ¿dónde se refugian?, ¿qué creen que sientan cuando hay viento, frío, pero aun así cantan?

- Escuchar con atención las respuestas de los alumnos, y anotarlas en el pizarrón. (Si las expresiones de los alumnos son factibles para formar con ellas versos poéticos, hacer uso de ellos, escribirlos y leerlos en voz alta.)
- Se sugiere que el docente lleve algunas imágenes de aves, nidos, entre otras que tengan texto, para que los alumnos se sientan más motivados en la actividad.
- Comentar con los alumnos que van a escuchar un poema, para identificar las emociones que puedan reconocer en él e interpretar su significado. Dicho poema será seleccionado previamente por el docente, hay varios ejemplos de ellos en los libros de Múltiples Lenguajes, o en las bibliotecas escolares o de Aula.

b) Recuperación de saberes:

- Preguntar a los alumnos ¿cómo creen que se sienten las aves cuando llueve y no están cerca de su nido para protegerse?, ¿cómo se sienten los pájaros cuando cantan?, ¿qué cosas te hacen sentir, feliz o triste?

c) Definición de la ruta a seguir:

- Leer y escuchar un poema.
- Realizar cuestionamientos sobre el mismo.
- Realizar un dibujo.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- A continuación, pedir a los alumnos que presten mucha atención al poema que les va a compartir, que escuchen en silencio y que sientan la emoción que se transmite. (Se elige libremente el texto poético de su agrado y que considere pueda ser del gusto de sus alumnos).
- Cuestionar a los alumnos ¿cómo se sintieron al escuchar este poema?

- Escuchar las participaciones con mucha atención.
- Solicitar a los alumnos que plasmen mediante un dibujo el sentir del autor del poema cuando lo escribió.

e) Actividad integradora:

- Observar los dibujos de los niños, animar al grupo a comparar sus producciones y escuchar los comentarios que surjan en torno a la actividad (se sugiere evaluar la actividad, por medio de una lista de cotejo, o escala estimativa).

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Al finalizar la actividad anterior, pedir que peguen su creación en alguna parte del aula y que platiquen a sus compañeros lo que plasmaron en su dibujo para compartir su producción exponiéndola de manera oral.



FASE 3,4 Y 5

Objetivo de Aprendizaje

Reconocer el contenido de un poema, así como sus características y otorgar un sentido propio.

CONTENIDO
• Lectura y creación de poemas, canciones y juegos de palabras para su disfrute.

PDA
• Reconoce el contenido de distintos poemas y canciones y lo relaciona con experiencias personales o colectivas, para otorgarles un sentido propio.

Ambiente de Aprendizaje

- Preparar con antelación el aula, de tal forma que permita a las y los alumnos sentarse cómodamente en el suelo para escuchar el canto de los pájaros, del entorno o bien a través de un audio, siempre realizando la acción con los ojos cerrados.
- Conducir a la reflexión sobre la vida de las aves y porque a pesar de las adversidades siempre cantan.

Recursos a Utilizar

Texto poético, hojas de máquina, lápices.

Tiempo aproximado: cinco sesiones de una hora.

a) Actividad detonante:

- Informar a los alumnos que compartirá un poema y pedir que escuchen con atención, solicitar que identifiquen las emociones y sentimientos que les provoca.
- Pedir la participación de los alumnos para que enuncien las distintas emociones que pudieron identificar dentro del texto.

b) Recuperación de saberes:

- Pedir a los estudiantes que mencionen emociones o sentimientos que experimentan cuando se sienten queridos y los va anotando en el pizarrón, luego pedir que mencionen emociones que sienten cuando se sienten incomprendidos, solos, entre otros ejemplos.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Lectura de un poema.
- Cuestionamientos sobre el contenido.
- Creación de poemas.
- Identificar sentimientos y emociones.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- A continuación, solicitar que presten mucha atención al poema que se les va a compartir, que escuchen en silencio y que sientan la emoción que se transmite.
- Ahondar en cuanto al contenido del poema, qué lograron captar, de qué trata, cómo los hizo sentir el texto.
- Preguntar a los alumnos: ¿cómo se sintieron al escuchar este poema?, ¿cuál fue su parte favorita?, ¿todos podemos expresar nuestras emociones a través de la escritura?, ¿los poemas tienen el mismo significado para todos los lectores o depende de la interpretación de cada uno?
- Preguntar a los alumnos: ¿qué diferencia encuentran entre la forma en que se expresa el escritor de un poema y el que escribe otros tipos de texto como noticias, cuentos o textos informativos?
- Pedir a los alumnos que escriban una estrofa donde inicien de manera similar al poema que hayan elegido y tomándolo como ejemplo para la elaboración de un texto propio.
- Animar a los alumnos a compartir sus creaciones.
- Al finalizar la actividad anterior, y después de haber escuchado diversas participaciones, proponer a los alumnos que, de manera colectiva, elaboren un poema que trate de diversas emociones, por ejemplo, un poema del amor, del desamor, de la soledad, la felicidad, sobre ser valientes, sobre el agradecimiento, entre otros.
- Se puede elaborar una especie de tómbola, en donde un alumno por día saca un papelito, y el papelito indica la emoción o el tema del poema que van a trabajar cada una de las sesiones.
- Se propone la elaboración del “Muro de los sentimientos y emociones” en donde cada alumno pega sus producciones y se alimenta cada día de los textos que elaborarán a lo largo de la semana.

e) Actividad integradora:

- Se sugiere que los alumnos respondan una autoevaluación donde indiquen si les gustó el texto leído, qué tal se sintieron para identificar las emociones que se evocan en el texto, si recomendarían el texto a alguien más y por qué, entre otros.
- Comentar de manera colectiva, las características del poema que leyeron, en qué es diferente a otros tipos de textos, cómo es el lenguaje que se utiliza, y cuál creen que es el objetivo de leer poesía.



FASE 6

Objetivo de Aprendizaje

Reconocer los recursos estéticos de los poemas y promover el disfrute de este tipo de texto.

CONTENIDO
• Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita.

PDA
• Reconoce los recursos estéticos en textos literarios líricos, orales y escritos, y disfruta de poemas, canciones y juegos de palabras, entre otros.

Ambiente de Aprendizaje

- Preparar el aula, de tal forma que permita a las y los alumnos escuchar el canto de los pájaros o bien a través de un audio, siempre realizando la acción con los ojos cerrados.
- Conducir a la reflexión sobre la vida de las aves y porque a pesar de las adversidades siempre cantan.

Recursos a Utilizar

Textos poéticos, hojas de máquina, lápices.

Tiempo aproximado: cinco sesiones de una hora.

a) Actividad detonante:

- Informar a los alumnos que estarán trabajando con los textos poéticos, animarlos a buscar en sus libros de texto algún poema que les llame la atención, incluso a buscar en sus casas, bibliotecas y otros lugares libros poéticos. Se les puede llevar una variedad de este tipo de textos para que los analicen en el aula, ya sean libros, revistas, entre otros.

b) Recuperación de saberes:

- Preguntar a los alumnos cómo es el lenguaje que se utiliza en los poemas.
- Pedir la participación de los alumnos en torno a qué son las rimas y las metáforas. Escuchar con atención las participaciones, en caso de ser necesario, compartir con los alumnos algunos ejemplos de lo que son las rimas y las metáforas para clarificar aún más sus ideas previas.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Después de seleccionar un poema apto para trabajar con los estudiantes, se les informa que se les va a leer un poema en voz alta y que a lo largo de la semana van a estar trabajando diversos textos poéticos.
- Profundizar en cuanto al contenido del poema, qué lograron captar, de qué trata, cómo los hizo sentir el texto, pedirles que si identificaron algunas rimas o metáforas las compartan.
- Preguntar a los alumnos: ¿cómo se sintieron al escuchar este poema?, ¿cuál fue su parte favorita?, ¿todos podemos expresar nuestras emociones a través de la escritura?, ¿los poemas tienen el mismo significado para todos los lectores o depende de la interpretación de cada uno?

- Preguntar a los alumnos: ¿qué diferencia encuentran entre la forma en que se expresa el escritor de un poema y el que escribe otros tipos de texto como noticias, cuentos o textos informativos?

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Pedir a los alumnos que escriban una estrofa donde inicien de manera similar al poema que hayan elegido y tomándolo como ejemplo para la elaboración de un texto propio, ya que, con los productos de cada una de las sesiones de trabajo, harán una pequeña antología de poemas.
- Animar a los alumnos a compartir sus creaciones.
- Al finalizar la actividad anterior pedir a los alumnos que identifiquen si hicieron uso de la rima o la metáfora y de ser así, compartan esa parte de su texto en voz alta con el resto de sus compañeros.
- En el resto de las sesiones, se trabaja más a fondo sobre el sentido figurado, la metáfora y las rimas.
- En dos sesiones, de los días siguientes, se les comparte un texto que haga uso de la metáfora, y pedir a los alumnos que las identifiquen, y las anoten en su cuaderno, lo que dice el autor en el texto y lo que significa.
- Tomar como base el texto y crear sus propios poemas donde hagan uso de la metáfora, dando la libertad al alumno de que escriba de los temas o emociones que decida.
- En los dos últimos días, trabajar con poemas que tengan rima, abordar la temática y las características de las rimas e invitar a los estudiantes a crear versos con rima que posteriormente compartirán con sus compañeros.
- Las creaciones de los estudiantes, pueden conformar un libro grupal, y que permite enriquecerse con las producciones de todos los participantes, de acuerdo a las características del grupo (multigrado o unigrado). De este modo se difunde el trabajo al resto de la comunidad y se comparten sus producciones.

e) Actividad integradora:

- Hacer con los estudiantes una autoevaluación: ¿qué aprendiste de los textos poéticos?, ¿qué características tienen los textos poéticos?, ¿te gustó explorar este tipo de textos?, ¿por qué?
- En la última sesión recopilar los productos de los alumnos y formar con ellos una antología, que será llevada por cada uno de los estudiantes a casa, elegirá algún poema elaborado por uno de sus compañeros y al día siguiente en clase se compartirá una opinión sobre el texto que leyó. Esto como trabajo posterior al finalizar la semana de trabajo con la poesía.

Para saber más

Baranda María. *El vuelo y el pájaro o como acercarse a la poesía*.

Snunit, Mijal (1993). *El pájaro del Alma*. Fondo de Cultura Económica.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

¡QUÉ POLÉMICA!

Raquel Gaxiola López

¿Sabías qué...?

La argumentación está presente en nuestra vida diaria cuando conversamos para convencer a alguien sobre un punto de vista que tengamos de algún tema. La finalidad de toda argumentación es influir en el receptor. Si se hace mediante la razón (argumentos, pruebas, entre otros) se producirá un convencimiento. Se puede apelar a la vía de los sentimientos para persuadir.

Características de los Textos Argumentativos

- **Tesis clara:** Presenta una idea principal o postura que se defiende a lo largo del texto.
- **Estructura lógica:** Suele tener una introducción, desarrollo y conclusión. La introducción presenta la tesis, el desarrollo expone los argumentos y la conclusión resume y refuerza la postura.
- **Argumentos:** Utiliza razonamientos que apoyan la tesis. Pueden ser de diferentes tipos: lógicos, emocionales, éticos, entre otros.
- **Contrargumentos:** Anticipa y refuta posibles objeciones a la postura defendida, lo que fortalece la argumentación.
- **Uso de evidencia:** Incluye datos, ejemplos, citas y referencias que respaldan los argumentos presentados.
- **Lenguaje formal y preciso:** Se emplea un estilo claro y directo, evitando ambigüedades y lenguaje coloquial.
- **Persuasión:** Busca convencer al lector de la validez de la tesis propuesta, apelando tanto a la lógica como a las emociones.

Funciones de los Textos Argumentativos

Su función es persuadir porque se espera que el receptor tenga una reacción ante lo que el emisor propone. La intención comunicativa del emisor es convencer al receptor.

En esta ficha, nos enfocaremos en los textos polémicos. La polémica nos coloca en el terreno de la lucha verbal. Se puede establecer una polémica por escrito, contra una posición determinada, exponiendo los argumentos por los cuales se le cuestiona. En ese caso, el diálogo se establece con un texto al cual se cita constantemente (Hendel, 1998). De acuerdo a lo anterior, esta ficha pretende que los estudiantes busquen información sobre un tema polémico en diversas fuentes, lean, contrasten y pueden construir argumentos.



FASE 2

Ambiente de Aprendizaje

Preparar al grupo para el abordaje de los temas polémicos, considerando que, la polémica forma parte de los textos argumentativos.

Recursos a Utilizar

Videos, cuaderno, lápiz, colores, guion de entrevista y materiales diversos para realizar un cartel.

CONTENIDO
Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

PDA
Conversa y opina sobre diferentes temas y con varias personas interlocutoras.

Objetivo de Aprendizaje

Conversar sobre temas que afectan la vida en comunidad mediante la discusión en grupo identificando diferentes puntos de vista y proponer en colectivo alternativas de solución a través de un cartel para su difusión en la escuela y la comunidad.

Tiempo aproximado: tres sesiones de dos horas cada una.

a) Actividad detonante:

- Conversar con los estudiantes acerca de un tema polémico que impere en la comunidad, por ejemplo: perros sin hogar, la basura en sitios de recreación de la comunidad, hábitos de alimentación deficientes, entre otros. La actividad detonante puede ser acompañada de algún video para fortalecer esta fase.

b) Recuperación de saberes:

- Cuestionar a los estudiantes acerca de las causas y las consecuencias del problema y cuál es su postura en el tema discutido. Será importante que el docente permita a los niños expresarse y ejemplificar mediante una situación lo que se esté exponiendo y que entre ellos mismos se propongan soluciones.
- Proponer la idea a los niños de hacer una entrevista a una persona de la comunidad.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Formar equipos para trabajar de manera colaborativa con alguna canción, rima o actividad lúdica.
- Propiciar un ambiente alfabetizador: el docente pide a los estudiantes que le dicten algunas preguntas pertinentes para la realización de la entrevista que harán a la persona de la comunidad.
- Escribir en el pizarrón lo que se dictó por los alumnos. 3 ó 4 preguntas serán suficientes, todo de acuerdo a los intereses de los niños.
- Revisar en grupo las preguntas y ponerse de acuerdo para llevarla a cabo de manera individual o en equipo si es pertinente.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Realizar la entrevista con ayuda de un adulto.
- Propiciar el diálogo en el grupo para rescatar lo emanado de la entrevista con base en la problemática.
- Pedir a los niños que dibujen en su cuaderno una propuesta de solución.

- Exponer su propuesta de solución a través del dibujo y argumentar sobre ella.

e) Actividad integradora:

- Elaborar diferentes carteles sobre las alternativas de solución usando técnicas y materiales que los niños elijan para su difusión por la comunidad y se propondrá una lista de cotejo con elementos a evaluar: mensaje claro, colores, entre otros.
- Valorar en grupo que el cartel cuente con los elementos que se solicitaron.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Socializar el cartel primero en la escuela y luego difundir por la comunidad.



FASE 3, 4 Y 5

Ambiente de Aprendizaje

Favorecer el ambiente de aprendizaje e iniciando con una conversación en comunidad acerca de un tema polémico propio del contexto.

Recursos a Utilizar

Periódicos, revistas, libro “Nuestros Saberes” de sexto grado, laminas, entre otros.

CONTENIDO
• Comprensión y producción de textos argumentativos.

PDA
• Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos. • Compara distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto. Expresa sus opiniones oralmente, basado en argumentos, sobre textos que incluyen temas polémicos.

Objetivo de Aprendizaje

Leer críticamente textos sobre temas polémicos, identificando la diferencia entre opiniones y hechos, para luego comparar diversas formas de argumentación y expresar oralmente una postura propia fundamentada en argumentos sólidos, dentro de un marco de respeto.

Tiempo aproximado: tres sesiones de dos horas cada una.

a) Actividad detonante:

- Tener presente que, para llevar a cabo esta etapa, será necesario que el docente favorezca el ambiente de aprendizaje e inicie una conversación en comunidad acerca de un tema polémico propio del contexto.
- Compartir con los estudiantes que en esta ocasión seguirán trabajando para conocer más a profundidad los textos argumentativos en especial temas que son polémicos en la escuela, en la familia y en la sociedad en general, con la finalidad de tomar una postura y poder argumentar.

b) Recuperación de saberes:

- Cuestionar a los estudiantes acerca de qué temas polémicos han escuchado en TV, redes sociales, u otros. Rescatar su opinión sobre ello, entre otros.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Presentar un estudio de caso respecto a un tema polémico (diversidad sexual, uso de redes sociales, roles de género, lenguaje inclusivo, entre otros). Se sugiere el siguiente modelo:



Fuente: Díaz Barriga (2006)

- Formar equipos para trabajar de manera colaborativa en la resolución del caso y procurar que cada uno de ellos tenga un monitor que organice la discusión.
- Indicar que cada equipo debe leer nuevamente el caso que propone el docente, buscar o clarificar palabras que no conozcan para tener una mejor comprensión del caso.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Llevar a cabo la discusión. El docente deberá monitorear para equipo para guiar la discusión y escuchar los argumentos. La consigna será darle solución o soluciones al caso.
- Discutir la o las soluciones del caso y enumerar argumentos en contra o a favor del tema polémico. El docente podrá apoyarse en el libro *Nuestros Saberes* de sexto grado, página 18.
- Socializar en plenaria las soluciones a las que llegaron los equipos para cerrar el Estudio de Caso.

- Solicitar a las y los alumnos escuchar de manera respetuosa los argumentos a favor y en contra.
- Dar cierre del caso.

e) Actividad integradora:

- Escuchar las posturas finales sobre el caso polémico.
- Tomar notas de los argumentos a favor y en contra y evaluar aspectos actitudinales con base en una escala.
- Buscar cerrar con un diálogo bien monitoreado con base en el tema polémico.
- Elaborar un cartel que visibilice la solución del caso.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Difundir los carteles en la comunidad.



FASE 6

Nota: Para secundaria, realizar las mismas actividades que se mencionaron anteriormente, solo hacer esta versión para la parte final.

CONTENIDO	PDA
• Comunicación asertiva y dialógica para erradicar expresiones de violencia.	• Redacta un texto informativo acerca de la importancia de erradicar la violencia y realiza de manera formal las gestiones necesarias para compartirlo con la comunidad.

e) Actividad integradora:

- Elaborar de un texto polémico usando argumentos y siguiendo el siguiente modelo:
 - ***Primer borrador del texto:***
 - Planeación, textualización, revisión, corrección, socialización.
 - **Socializar los borradores en binas:**
 - Corregir borradores.
 - **Revisar el texto con los indicadores socializados**

f) Difusión de producciones y/o desempeño

- Publicar el texto.

DEBATIMOS TEXTOS POLÉMICOS

¿Sabías qué ...?

El texto polémico en el aula busca que los estudiantes opinen, tomen decisiones con base en el análisis del texto; además, se busca que en el aula se propicie la confrontación de ideas, la escucha activa y la elección de opiniones diversas. Estas habilidades pueden favorecer en los estudiantes la comprensión de textos polémicos, así como la toma de postura y la discusión basada en la argumentación (Hendel,1998).

Características de los Textos Argumentativos

- Tú das tu opinión (Tesis clara): Elige un tema que te agrada y di qué piensas sobre él.
- Dices tus razones (Argumentos): Explica por qué tu opinión es la correcta, usando ejemplos, datos o hechos que se puedan verificar.
- **Estructura clara:**
 - **Inicio:** Se presenta el tema y tu idea principal.
 - **Desarrollo:** Aquí están tus argumentos, es decir, tus razones para convencer a otros.
 - **Cierre:** Se resume lo que dijiste y se refuerza tu idea principal.
- **Lenguaje fácil de entender:** Usa palabras sencillas y directas para que tus amigos o familiares te entiendan bien.
- **Se busca convencer:** La idea es que otros se convenzan de tu punto de vista.
- **Se escuchan otras ideas:** A veces, se mencionan las opiniones de otros que no están de acuerdo, pero se muestran por qué tu punto de vista es más sólido.

Funciones de los Textos Argumentativos

- **Persuadir o convencer:** Su objetivo primordial es que el lector acepte la tesis o el punto de vista que el autor defiende en el texto.

- **Refutar:** También pueden tener la función de demostrar la falsedad de una opinión previa o de ideas opuestas, para así fortalecer la propia tesis.
- **Fortalecer ideas:** En algunos casos, el texto argumentativo puede reforzar o ratificar ideas que el lector ya tiene, presentando argumentos sólidos que validen esas creencias.
- **Mover a la acción o cambio:** Buscan que el receptor cambie de actitud o comportamiento con respecto a un tema en particular.



FASE 2 Y 3

Ambiente de Aprendizaje

El docente deberá crear un ambiente de respeto y pluralidad tomando en cuenta que el ejercicio de la polémica en el aula pone en la mesa de discusión la democracia, la pluralidad, la libre expresión que son bases de la ciudadanía activa en nuestro país.

Recursos a Utilizar

Videos de temas que puedan causar polémica, periódicos, tarjetas de cartulina, etc.

CONTENIDO	PDA
• Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. • Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad.	• Comprende, al interactuar con las demás personas, que existen diversas formas de comunicarse. • Reconoce y respeta diferentes formas de interactuar, adecuadas a cada situación comunicativa, como la participación por turnos, la escucha activa, etc.

Objetivo de Aprendizaje

Identificar y comprender que existen diversas formas de comunicarse en diferentes situaciones, reconociendo y valorando estrategias de interacción como la escucha activa, la participación por turnos, el lenguaje corporal y otros recursos comunicativos, para interactuar respetuosamente en diversos contextos.

Tiempo aproximado: dos sesiones de dos horas cada una.

a) Actividad detonante:

- Platicar con los niños sobre un tema polémico que afecte a la comunidad: el maltrato animal, por ejemplo.

b) Recuperación de saberes:

- Plantear preguntas detonadoras para explorar sus saberes y experiencias previas sobre ese tema.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Tomar acuerdos para la definición del desarrollo del proyecto mediante un plan de trabajo que recupere las preguntas que orientarán la indagación y puesta en marcha de las actividades, por ejemplo: realizar entrevistas, buscar información en diversas fuentes, recorrer la comunidad o el contexto cercano.
- El maestro escribirá en el pizarrón las acciones a emprender. Los niños tomarán notas en su cuaderno.
- Considerar que, por la etapa de desarrollo de los niños, el tema deberá acotarse para evitar la divagación.
- Realizar en grupo un calendario de trabajo:

CALENDARIO DE TRABAJO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Elaborar el calendario. Hacer un recorrido por la comunidad y elaborar dibujos o escritos sobre la experiencia.	Realizar entrevistas a dueños de animales.	Ir a la biblioteca escolar a indagar sobre el problema. Reunirse en equipos para socializar información.	Participar en un espacio de diálogo para debatir acerca del tema. Tomar acuerdos para el producto final.	Elaborar el producto final.

Fuente: SEP (2024)

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Llevar a cabo las actividades con base en el calendario.
- Procurar que se promueva en todo momento la evaluación del proceso en todas las etapas del proyecto.
- Ir cuestionando a los niños en función de lo que van recuperando de la realidad a través de preguntas como: ¿cómo vamos respecto a lo planeado?, ¿qué dificultades han surgido?, ¿qué hemos descubierto hasta ahora?, ¿qué es necesario modificar del plan inicial?, entre otras.
- Considerar siempre la elaboración de un producto final que tenga estas características:
 - Haya surgido de las ideas de los estudiantes.
 - Se base en el diálogo y la toma de acuerdos.
 - Sea sensible de ser socializado.

e) Actividad integradora:

- Realizar el producto final.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Socializar y difundir en la escuela y la comunidad.



FASE 4 Y 5

Ambiente de Aprendizaje

Comentar con los estudiantes sobre temas que en la actualidad generan polémica y permitan dar su punto de vista a través del debate.

Recursos a Utilizar

Videos, periódicos y revistas.

CONTENIDO	PDA
• Comprensión y producción de textos argumentativos.	• Lee textos sobre temas polémicos, e identifica los argumentos que sustentan cada postura. • Registra los principales argumentos y las conclusiones de las autoras y los autores de los textos leídos.

Objetivo de Aprendizaje

Identificar y registrar los argumentos que sustentan cada postura en textos polémicos, analizando tanto los planteamientos como las conclusiones de los autores, como insumo para la producción posterior de textos argumentativos propios.

Tiempo aproximado: tres sesiones de dos horas cada una.

a) Actividad detonante:

- Proyectar a los estudiantes videos (descargados previamente) donde varios personajes expongan sus argumentos en torno al tema polémico.
- Abordar con los estudiantes que en la clase van a leer textos que causen alguna polémica y la intención será reconocer los argumentos que enuncian los autores y dar su postura sobre ello.

b) Recuperación de saberes:

- Hacer cuestionamientos: de acuerdo a la noticia leída (que debe ser reciente y significativa), recoger con los alumnos opiniones, ideas y conocimiento general sobre el tema que se argumenta.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Leer una noticia en un periódico físico de la localidad. La noticia debe ir encaminada a la polémica o ser en sí una noticia polémica de acuerdo al contexto de los estudiantes (matrimonio igualitario, pena de muerte, eutanasia, maltrato animal, niños en situación de calle, entre otros).
- Tener en cuenta que la propuesta del tema será pensada en el nivel de desarrollo de los niños.
- Identificar algunos de los argumentos de todas las partes involucradas y se irán haciendo anotaciones en el cuaderno.
- De manera general, el docente podrá recoger posturas iniciales de los estudiantes en torno al tema polémico.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Formar tres equipos en el grupo: un equipo defenderá los pros, otros los contras y el último equipo fungirá como espectador (Hendell, 1998). El docente fungirá como moderador.
- Se dará tiempo para que cada equipo planee su estrategia a través de acuerdos y la toma de notas.
- Llevar a cabo el debate siguiendo la propuesta de Hendell:

- Exposición de argumentos de un equipo.
- Refutación del equipo contrario.
- Repetir los pasos anteriores.
- Enunciación de propuestas por parte de ambos equipos.
- Conclusión y cierre por parte del moderador.

e) Actividad integradora:

- Socializar la estrategia y reconocimiento de los argumentos vividos en la experiencia.
- Identificar y registrar los principales argumentos y las conclusiones de las autoras y los autores en el texto polémico propuesto al inicio y tomando de modelo la actividad vivencial.
- Socializar y discutir de los escritos anteriores.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Organizador gráfico basado en las opiniones vertidas.



Nota: Para secundaria, realizar las mismas actividades que se mencionaron anteriormente, solo hacer esta versión para la parte final.

CONTENIDO
• Comunicación asertiva y dialógica para erradicar expresiones de violencia.

PDA
• Discute de forma colectiva y diseña una estrategia sobre la importancia de sensibilizar a la comunidad acerca de la violencia.

e) Actividad integradora:

- Una variante de mayor complejidad será que, los estudiantes podrán redactar un texto basándose en uno de los elementos de los textos polémicos: La refutación.
- El docente propondrá escribir una refutación con base en el argumento que se enuncia a favor en el texto polémico propuesto. Será un buen ejercicio para poner en duda las creencias arraigadas que tienen los estudiantes.
- Un modelo de texto argumentativo de refutación que se puede facilitar a los estudiantes y ser base para la construcción de su producto puede ser el siguiente (Mendel, 1998):
 - ***A favor de: (aquí va el tema polémico)***
 - ***Argumentos a favor que muestran en el texto:***
 - ***Ventajas de las causas sobre las consecuencias:***
 - ***Aporte de datos numéricos, históricos, científicos en el texto:***
 - ***Argumentos en contra:***
 - ***Propuesta de alternativa (refutación):***

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Socializar sus producciones en plenaria.

Para saber más

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2024). *¡Aprendamos en comunidad! Proyectos integradores. Primaria.*

<https://www.gob.mx/mejoredu>

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw - Hill.

Hendel, N. (1998). *El texto argumentativo*. Ediciones La Llave.

Secretaría de Educación Pública (2024). *Modalidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño. Educación preescolar.*

Fase 2. <https://conaliteg.org/modalidades-de-trabajo-para-la-accion-transformadora-y-el-codiseno/>

Secretaría de Educación Pública (2024). *Programa de Estudio para la Educación Preescolar: Programa Sintético de la Fase 2.*

<https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>

Secretaría de Educación Pública (2024). *Programa de Estudio para la Educación Primaria: Programa Sintético de la Fase 3.*

<https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>

Secretaría de Educación Pública (2024). *Programa de Estudio para la Educación Primaria: Programa Sintético de la Fase 4.*

<https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>

Secretaría de Educación Pública (2024). *Programa de Estudio para la Educación Primaria: Programa Sintético de la Fase 5.*

<https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>

Secretaría de Educación Pública (2024). *Programa de Estudio para la Educación Secundaria: Programa Sintético de la Fase 6.*

<https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>

TEXTOS DISCONTINUOS

ALGO MÁS QUE SOLO PALABRAS

Alejandro López Hernández

¿Sabías qué...?

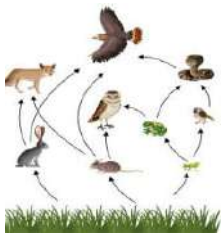
Los textos discontinuos son materiales informativos que se denominan así por la forma no secuencial como presentan sus contenidos. Éstos muestran información visual concreta y precisa sobre una situación o hecho en particular.

Características de los Textos Discontinuos

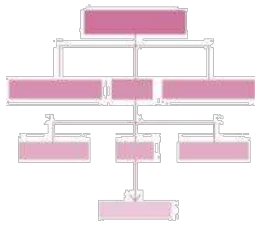
Presentar poco texto, organizado de manera sintética en secciones, lo que facilita la lectura; sus títulos son llamativos, generar un impacto visual y tienen un mensaje breve, cuenta con imágenes que contienen el mensaje escrito y deben ser de buena calidad.

Funciones de los Textos Discontinuos

Entre sus principales funciones están organizar la información en un formato de fácil lectura, desarrollar habilidades organizativas del lector, crear conocimientos duraderos; además, a través de ellos se puede publicitar o exponer algún tipo de información relevante para la comunidad. Como ejemplo de textos discontinuos tenemos los siguientes:



Esquema o Diagrama



Tablas

Datos				
				
				
				
				
				
				
				
				

Cartel



Trípticos

Estructura del Cartel

Debe ser fácil de visualizar, tener simplicidad, expresar el mensaje con la menor cantidad de elementos, debe llamar la atención; y el tipo, tamaño y color de la letra deben estar en armonía con la imagen. Considera los siguientes elementos:

- **Elementos textuales:** Información escrita, ya sea en letras tipográficas o a mano; y eslogan, que se utiliza para reforzar la publicidad.
- **Elementos gráficos:** Imágenes, fotografías, dibujos, pinturas, tiras cómicas y logotipo de la marca o anunciante.

Estructura del Tríptico

Se compone de una estructura de seis caras, dos pliegues y puede ser vertical u horizontal. Se compone de las siguientes partes:

- **Portada:** La sección principal que llama la atención sobre el contenido.
- **Pliegues:** Las zonas en las que se dobla el papel para darle su forma característica.
- **Contenido:** Todo lo que se imprime en la hoja, sea en texto o en imágenes.
- **Contraportada:** Agrega los datos de contacto o la bibliografía.

Se pueden doblar en forma de acordeón, la más frecuente, o bien de manera envolvente, en la que el tríptico queda cerrado a modo de sobre.

Estructura del Mapa Mental

Se compone en una idea central, a partir de la cual se desprenden ideas secundarias y terciarias. Estas ideas se organizan en ramas que se pueden subdividir en ideas secundarias y terciarias (subramas), considera los siguientes elementos:

- **Elementos de un mapa mental:** Idea central o tema, ramas, palabras clave, agrupaciones, soporte visual, imágenes, dibujos e iconos, relaciones, notas, referencias, nubes y adjuntos.

- **Cómo se organiza un mapa mental:** La idea principal se coloca en el centro, los conceptos relacionados se distribuyen alrededor de la idea central, cada rama puede contener subtemas que se pueden relacionar entre sí, se utilizan líneas para unir las ideas, se recomienda utilizar colores para ordenar las ideas, se pueden utilizar pegatinas para votar una idea, se pueden añadir imágenes o vídeos de apoyo.



FASE 2

Ambiente de Aprendizaje

- Promover la comprensión, el análisis crítico y la aplicación práctica de la información visual y textual; priorizando la interacción activa, la interpretación visual y la producción significativa de información.
- Llevar textos discontinuos reales para que los alumnos puedan manipularlos e identificar su estructura.
- Dar la oportunidad de que los alumnos intercambien ideas para reconocer las características de los textos discontinuos.

Recursos a Utilizar

Todo debe estar relacionado con el tema o proyecto que estemos trabajando en este momento.

- Cartel publicitario.

CONTENIDO
• Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.

PDA
• Utiliza distintos textos (carteles, avisos, periódico mural, revistas, hojas, cuadernos) para representar gráficamente ideas que descubre del entorno de manera vivencial y al consultar libros, revistas y otras fuentes impresas y digitales.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar carteles o avisos, que se encuentran en el entorno, para reconocer su estructura y su función, y redactar un cartel respetando las características fundamentales de este tipo de textos.

Tiempo aproximado: tres sesiones de una hora quince minutos.

a) Actividad detonante:

- Informar a los alumnos que harán un recorrido donde identificarán los anuncios y/o carteles que existen a su alrededor.
- Cada vez que encuentren un cartel, el docente puede hacer las siguientes preguntas: ¿para qué se emplea este cartel?, ¿para quiénes está dirigido?, ¿qué quieren lograr con este cartel?
- Hacer el recorrido; el maestro va registrando las respuestas de los alumnos.

b) Recuperación de saberes:

- Comentar en plenaria qué fue lo que identificaron, tomando como guía los registros que realizó el docente.
- Activar los conocimientos previos con las siguientes preguntas: ¿ya conocían los carteles?, ¿ya los habían leído?, ¿les habían servido para algo?, ¿qué otros carteles conocen?
- Recordar a los alumnos sobre algún tema que se esté trabajando (será el tema del cartel que se les presentará), provocar que hagan predicciones con los siguientes cuestionamientos: si hiciéramos un cartel sobre este tema: ¿cómo sería?, ¿qué mensaje llevaría?, ¿de qué color lo pintarían?, ¿a quiénes iría dirigido?, ¿dónde lo colocarían?
- Presentar al grupo un cartel y en plenaria analizar sus características y que tan acertadas estuvieron sus predicciones.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Hacer las siguientes preguntas guía a los niños:

- ¿Ustedes podrían elaborar un cartel o anuncio?
- ¿Sobre qué podrían elaborar el cartel o el anuncio? (Buscar que hablen sobre servicios o productos que se ofrecen en la comunidad)
- Llevar a cabo una plenaria en la que los estudiantes propongan y acuerden el tema del cartel, para luego conformar equipos de trabajo colaborativo.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Construir en forma colectiva el mensaje del cartel, aportando ideas que el docente irá registrando en el pizarrón. De manera conjunta, revisan y ajustan el texto hasta lograr que sea claro, coherente y adecuado al propósito. Este mensaje será el que pondrán en el cartel.
- Acordar, al interior del equipo, el dibujo que realizarán y en que parte escribirán el mensaje que redactaron en el pizarrón.
- Elaborar en equipo su cartel, anunciando algún producto o servicio que se ofrezca en la comunidad.

e) Actividad integradora:

- Exponer ante el grupo los trabajos realizados.

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Ir al lugar donde se ofrece el producto o servicio para pedir permiso y pegar los carteles (antes de esto puede ir el docente a solicitar permiso y evitar alguna situación de rechazo).



FASES 3, 4 Y 5

Ambiente de Aprendizaje

- Promover la comprensión, el análisis crítico y la aplicación práctica de la información visual y textual; priorizando la interacción activa, la interpretación visual y la producción significativa de información.
- Llevar textos discontinuos reales para que los alumnos puedan manipularlos e identificar su estructura.
- Dar la oportunidad de que los alumnos intercambien ideas para reconocer las características de los textos discontinuos.
- Introducir al grupo en una conversación sobre diversos problemas sociales, para crear una campaña de concientización.
- Crear un ambiente de aprendizaje participativo y reflexivo, en el que los estudiantes dialoguen sobre distintas problemáticas sociales y, a partir de sus aportaciones, planifiquen una campaña de concientización que fortalezca la empatía, la colaboración y el sentido comunitario.

Recursos a Utilizar

- Cartel como modelo a analizar.
- Formato de registro del cartel (puede llevarlo el maestro o que los alumnos lo escriban en su cuaderno).
- Ejemplares de trípticos.
- Mapa mental.
- Listas de cotejo para evaluar los productos.
- Laminas, pizarrón, hojas de trabajo, entre otros.

CONTENIDO	PDA
• Producción e interpretación de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros en la vida cotidiana. • Comprensión y producción de textos discontinuos para organizar actividades y ordenar información. • Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información.	• Elabora en forma individual y colectiva avisos publicitarios, escribe textos breves con formato de letreros, carteles y avisos, a partir de un propósito comunicativo establecido. • Identifica características y funciones de los textos discontinuos, en particular de líneas del tiempo, tablas de doble entrada y gráficas. • Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de gráficas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.

Objetivo de Aprendizaje

Reconocer las características y funciones de distintos textos discontinuos a partir de su análisis y producción (carteles, trípticos, esquemas, cuadros sinópticos y mapas mentales), con el fin de comprender distintas maneras de estructurar y comunicar información.

Tiempo aproximado: cinco sesiones de una hora treinta minutos.

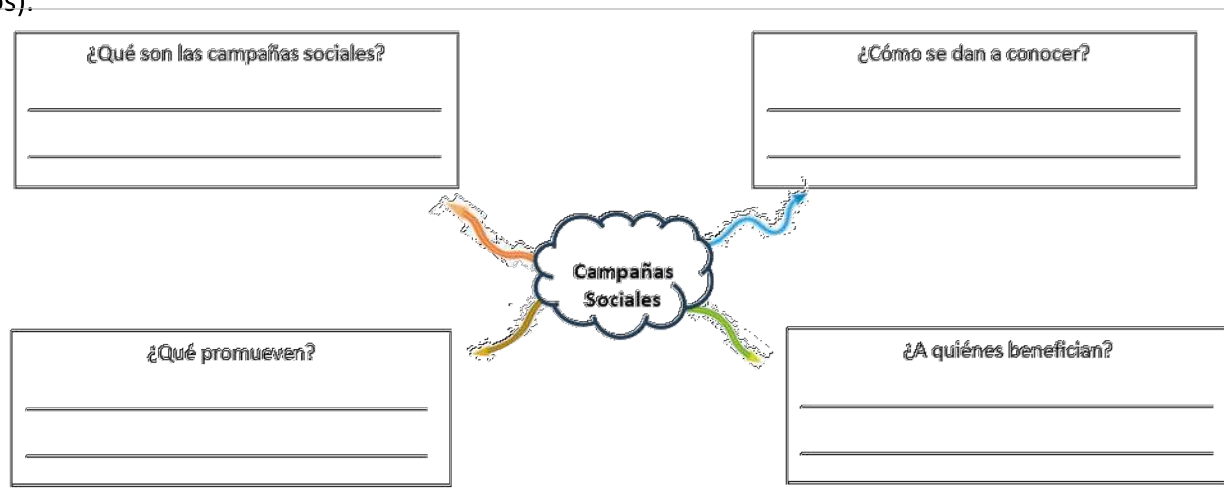
NOTA: La **Actividad detonante**, la **Recuperación de saberes** y la **Definición de la ruta a seguir**, será igual para las **fases 3, 4, 5 y 6**.



a) Actividad detonante:

- Realizar una lluvia de ideas sobre algún problema o algún saber comunitario que está presente en la comunidad o que están trabajando dentro de los proyectos. Llevar la conversación a identificar la importancia de una campaña social para dar a conocer un saber comunitario o tratar de resolver el problema identificado.

- Presentar, con la ayuda de láminas o el pizarrón, el siguiente Mapa Mental (enfocar el análisis en la estructura de este tipo de textos).



Ideas para completar el Mapa Mental:

Son acciones que buscan convencer a las personas de que adopten o acepten nuevas ideas, valores morales o conducta.

A las personas que logran convencer de generar un cambio.

Un cambio positivo en la sociedad, modificando o fomentando actitudes, hábitos o comportamientos.

A través de carteles, trípticos, periódicos, revistas, etc.

- Entregar una hoja de máquina que contenga el Mapa Mental y las ideas para complementarlo.
- Completar de manera individual el mapa mental que se les entregó en la hoja de máquina.
- Al final de la actividad en plenaria se revisa la forma correcta de completar el Mapa Mental.
- Plantear a los alumnos que, entre todos, organizarán una campaña para dar a conocer el saber de la comunidad o tratar de resolver el problema que eligieron en la primera actividad.

b) Recuperación de saberes:



- Discutir sus ideas sobre **LAS CAMPAÑAS SOCIALES**, se activa la discusión a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Han participado en alguna campaña?, ¿de qué se trataba?, ¿para qué se hizo la campaña?, ¿quién hizo la campaña?, ¿a quiénes estaba dirigida esa campaña?, ¿qué materiales usaron para realizar la campaña?
 - Si los alumnos no se acuerdan que hayan participado en alguna campaña, el maestro les recuerda alguna en la que se hayan usado carteles o trípticos.



c) Definición de la ruta a seguir:

- Comunicar a los alumnos que elaborarán algún material que les ayude a realizar una campaña social para promocionar el saber comunitario o a resolver el problema que detectaron al inicio de esta secuencia.

Nota: Dependiendo la forma de trabajo puede que las **fases 3, 4 y 5** desarrollen las actividades para abordar los **tres tipos de texto (cartel, tríptico y mapa mental)** o puede **dividir el trabajo por fases**: fase 3 el cartel, fase 4 el tríptico y fase 5 el mapa mental.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Estas dos actividades se realizan solamente si las tres fases trabajaran los tres tipos de texto (cartel, tríptico y mapa mental), de no ser así pasar a trabajar las actividades por fase.
 - Dividir al grupo en dos equipos, cada equipo organizará una exposición: El cartel (LTG. 1° Nuestros Saberes, pp.39-40) y El tríptico (LTG. 2° Nuestros Saberes, pp. 64)
 - Realizar la exposición.



FASE 3

CARTEL

Nota: Se tomará en cuenta el Libro de Texto Gratuito (LTG) de 1° de Proyectos Comunitarios (PCA) pagina 70.

a) Actividad detonante:

- Informar a los alumnos que harán un recorrido donde identificarán los anuncios y carteles que existen a su alrededor, registrando sus observaciones en el siguiente formato de registro:

¿Dónde y cómo se usan los anuncios o carteles?	¿Quién los utiliza?	¿Para qué se emplean?	¿Cumplen con su objetivo?

b) Recuperación de saberes:

- Hacer el recorrido y registrar sus observaciones en el formato anterior.
- Presentar, por parte del docente, un cartel que cumpla con los elementos que se señalan en la sección “¿Sabías qué...?” de esta secuencia, el maestro debe cuidar que el cartel sea llamativo y entendible.
- Analizar con el grupo cada uno de los elementos para que quede claro su diseño y si cumple con su función.
- Hablar sobre el problema o el saber comunitario que se abordó desde las primeras actividades. Si es un problema hablar como afecta y posibles soluciones; si es un saber comunitario hablar sobre cómo se realiza, quién lo hace y dónde lo hace.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Dividir al grupo por equipos.
- Tomar acuerdos en equipo de cómo darlo a conocer (con un lema, con un mensaje)

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Realizar, por equipos, el primer borrador en una hoja de máquina, tomando en cuenta la exposición sobre el cartel que hizo el maestro.

e) Actividad integradora:

- Exponer ante el grupo el cartel que realizaron y que el grupo les diga si le falta o le sobra algo.

f) Difusión de producciones / o desempeño:

- Redactar la versión final del cartel en una cartulina, esta actividad se realiza por equipos.



FASE 4

TRÍPTICO

Nota: Se tomará en cuenta el Libro de Texto Gratuito (LTG) de 2° de Proyectos Escolares (PEA) pagina 176.

a) Actividad detonante:

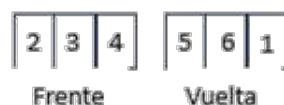
- Analizar los ejemplares de trípticos que el maestro eligió con anterioridad para ser revisados, el análisis se puede guiar a través de las siguientes preguntas: ¿qué información tienen los trípticos?, ¿en cuántas partes se divide el tríptico?, ¿a quién va dirigida la información del tríptico?, ¿cuál es la finalidad del tríptico?

b) Recuperación de saberes:

- Hablar sobre el problema o el saber comunitario que se abordó desde las primeras actividades. Si es un problema hablar como afecta y posibles soluciones, si es un saber comunitario hablar sobre cómo se realiza, quién lo hace y dónde lo hace.
- Realizar cuestionamientos sobre los trípticos: ¿ya conocían este tipo de textos?, ¿dónde los han visto?, ¿qué información tenían?, ¿creen poder elaborar uno?

c) Definición de la ruta a seguir:

- Dividir al grupo en equipos para realizar un tríptico.
- El docente expone la información que va en cada una de las 6 caras de un tríptico, mientras los alumnos van realizando las siguientes acciones.
- Dividir, de forma individual, una hoja para realizar el tríptico (6 caras) y poner los números pequeños de la siguiente manera.



- Escribir, de manera individual, la información que va en cada una de las caras:
 - **Cara 1:** Título
 - **Cara 2 y 3:** Explicar brevemente el problema y las ventajas de solucionarlo, o si es un saber comunitario explicar qué se hace.
 - **Cara 4:** Señalar acciones específicas para solucionar el problema, o si es un saber comunitario, explicar cómo se realiza.
 - **Cara 5:** Señalar lugares especializados que puedan resolver el problema, si es un saber comunitario dar información del lugar donde se desarrolla.
 - **Cara 6:** Registrar quién o quiénes realizaron el tríptico.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Elaborar, por equipo, el primer borrador, deben tomar en cuenta la información anterior.

e) Actividad integradora:

- Revisar de manera colaborativa los borradores, se intercambian entre los equipos.
- Realizar la versión final.



FASE 5

MAPA MENTAL

a) Actividad detonante:

- Recordar el mapa mental de la Fase 3, 4 y 5, correspondiente a la actividad detonante y dirigir el análisis a la forma en que se organiza la información y la cantidad que se coloca para lograr su objetivo.

b) Recuperación de saberes:

- Hablar sobre el problema o el saber comunitario que se abordó desde las primeras actividades. Si es un problema anotar qué lo provoca, cómo afecta y posibles soluciones, si es un saber comunitario hablar sobre cómo se realiza, quién lo hace y dónde lo hace.
- Dar la indicación de que presentarán, por equipo, la información anterior mediante un mapa mental.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Realizar el primer borrador de un mapa mental atendiendo la indicación anterior.

d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- Exponer ante el grupo el primer borrador que hicieron del mapa mental, sus compañeros les dirán si la información presentada es pertinente y suficiente y si cumplieron con las características del Mapa mental.

Nota: Si las **fases 3, 4 y 5** desarrollaron todas las actividades para abordar los **tres tipos de texto (cartel, tríptico y mapa mental)** todos realizan las siguientes actividades, **e) Actividad integradora** y **f) Difusión de Producciones y/o desempeño**; si al contrario se **trabajó por fases**: fase 3 el cartel, fase 4 el tríptico y fase 5 el mapa mental, solo la fase 5 las realiza.

e) Actividad integradora:

- Presentar los productos en plenaria y revisarlos mediante una lista de cotejo que enumere las características que se tenían que tomar en cuenta para su realización (puede ser una lista de cotejo al frente del grupo, así todos evalúan el producto).
- Realizar, de manera individual, un inventario de lo aprendido, tomando en cuenta el Libro de Texto Gratuito (LTG) de 3° de Proyectos Comunitarios (PCA) pagina 57. Consiste en completar el siguiente cuadro:

¿Qué aprendieron en esta aventura de aprendizaje?	¿Qué actividades hicieron para lograr este aprendizaje?	Lo que más les gustó fue:	Lo que menos les gustó fue:	¿Para qué les puede servir este aprendizaje?

f) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Organizar y realizar la presentación de los productos en una exposición ante la comunidad en general.



FASE 6

Nota: En esta fase se realiza el trabajo tomando en cuenta el **Ambiente de aprendizaje** y los **Recursos a utilizar** de las **fases 3, 4 y 5**.

CONTENIDO	PDA
Mensajes para promover una vida saludable, expresados en medios comunitarios o masivos de comunicación.	Elabora un mensaje impreso empleando imágenes, textos, colores y otros recursos gráficos, para favorecer una vida saludable, y lo comparte en la comunidad.

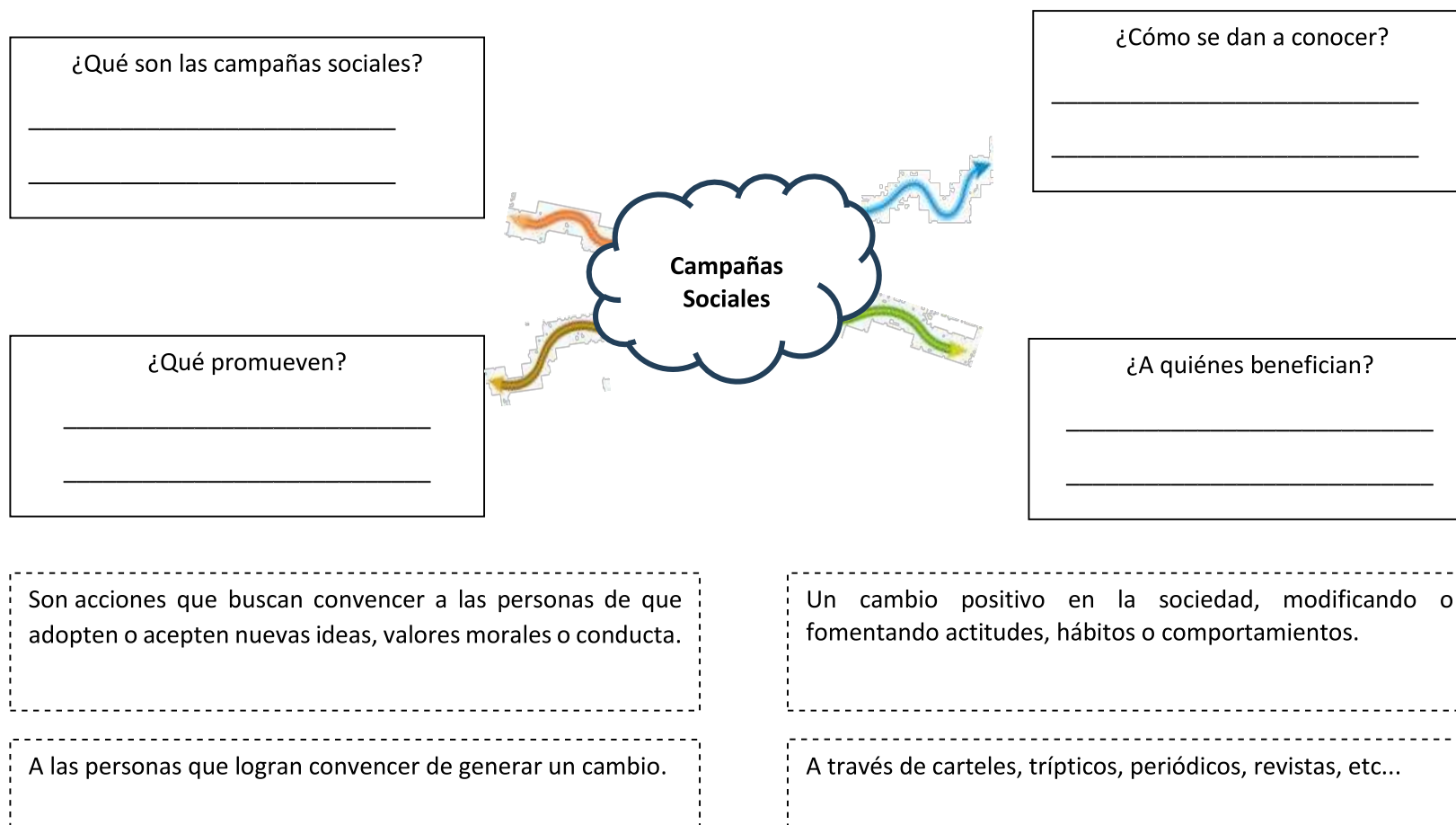
Objetivo de Aprendizaje

Identificar las características y usos más frecuentes de los textos discontinuos, a través de la elaboración de carteles o trípticos con la intención de elaborar un mensaje para favorecer una vida saludable y compartirlo en la comunidad.

Tiempo aproximado: cinco sesiones de una hora treinta minutos.

a) Actividad detonante:

- Realizar una conversación sobre la importancia de tener una vida saludable y la forma en que se puede promover. (Guiar la conversación para que reconozcan a la campaña social como una herramienta para promover una vida saludable).
- Presentar el siguiente Mapa Mental al grupo y de manera individual completarlo con los textos que están en los rectángulos de la parte inferior.



- Plantear a los alumnos que, entre todos, organizarán una campaña para promover ante la comunidad desarrollar una vida saludable.

b) Recuperación de saberes:

- Informar a los alumnos que harán un recorrido donde identificarán los anuncios y/carteles que existen a su alrededor, registrando sus observaciones en el siguiente formato de registro:

¿Dónde y cómo se usan los anuncios o carteles?	¿Quién los utiliza?	¿Para qué se emplean?	¿Cumplen con su objetivo?

- Hacer el recorrido y registrar sus observaciones en el formato anterior.
- Presentar a todo el grupo un cartel que cumpla con los elementos que se señalan en la sección “¿Sabías qué...?” de esta secuencia, el maestro debe cuidar que el cartel sea llamativo y entendible para todos.
- Analizar con el grupo cada uno de los elementos para que quede claro cómo está diseñado y si cumple con su función.

c) Definición de la ruta a seguir:

- Dividir al grupo en equipos, el número de integrantes dependerá del número de alumnos del grupo.
- Organizar, por equipos, la realización de un cartel para desarrollar una campaña sobre la importancia de llevar a cabo una vida saludable dentro de nuestra comunidad.
- Realizar la exposición.

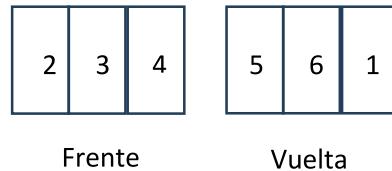
d) Actividades individuales y/o colaborativas:

- **CARTEL:**
 - Investigar en qué consiste mantener una vida saludable y qué acciones se puede promover en su comunidad para que todos la tengan.
 - Tomar acuerdos en equipo de cómo dar a conocer la información rescatada con un mensaje claro.
 - Establecer los materiales necesarios para realizar un cartel.
 - Realizar el primer borrador en una hoja de máquina, tomando en cuenta la exposición que se hizo sobre el cartel.
 - Dar a conocer al grupo su cartel y que el grupo haga una retroalimentación sobre su trabajo.

- Realizar el segundo borrador, el maestro revisará este segundo trabajo.
- Hacer la versión final.

- **TRÍPTICO:**

- Investigar en qué consiste llevar a cabo una vida saludable y qué acciones se puede promover en su comunidad para que todos tengan una vida saludable.
- Analizar los ejemplares de trípticos que el maestro eligió con anterioridad para ser analizados, el análisis se puede guiar a través de las siguientes preguntas: ¿qué información tienen los trípticos?, ¿en cuántas partes se divide el tríptico?, ¿a quién va dirigida la información del tríptico?, ¿cuál es la finalidad del tríptico?
- Hablar sobre cómo dar a conocer las ventajas de llevar a cabo una vida saludable en nuestra comunidad a través de un tríptico.
- El docente expone la información que va en cada una de las 6 caras mientras realizan la siguiente actividad.
- Dividir una hoja para realizar el tríptico (6 caras).



- Determinar la información que va en cada una de las caras:
 - ❖ **Cara 1:** Título.
 - ❖ **Cara 2 y 3:** Explicar brevemente las ventajas de tener una vida saludable y las consecuencias de no hacerlo.
 - ❖ **Cara 4:** Señalar acciones específicas para desarrollar una vida saludable.

❖ **Cara 5:** Señalar lugares especializados que puedan orientarnos para desarrollar una vida saludable.

❖ **Cara 6:** Registrar quién o quiénes realizaron el tríptico.

- Realizar el primer borrador tomando en cuenta la información anterior.
- Dividir al grupo en equipos e intercambiar sus trabajos para que los revisen de manera colegiada.
- Realizar la versión final.
- Realizar, de manera individual, un inventario de lo aprendido.

¿Qué aprendieron en esta aventura de aprendizaje?	¿Qué actividades hicieron para lograr este aprendizaje?	Lo que más les gustó fue:	Lo que menos les gustó fue:	¿Para qué les puede servir este aprendizaje?

e) Difusión de producciones y/o desempeño:

- Organizar y realizar una campaña donde se promueva una Vida Saludable ante la comunidad en general, utilizando los carteles y los trípticos, exponiendo la información que investigaron durante la secuencia.

Para saber más

- Gutierrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H (2012). *Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 16 (1), 183-202.
- Secretaría de Educación Pública. (Edición revisada, 2004). *Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia. Segundo Grado*. México. "Tríptico". pp. 64.
- Secretaría de Educación Pública. (Edición revisada, 2004). *Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia. Tercer Grado*. México. "Características generales y funciones de los textos discontinuos". pp. 61-62.
- Secretaría de Educación Pública. (Primera edición, 2004). *Libro de proyectos de aula. Cuarto Grado*. México. Guía para hacer un mapa mental. pp. 90.
- Secretaría de Educación Pública. (Primera edición, 2004). *Libro de proyectos escolares. Primer Grado*. México. "Tríptico informativo sobre los cuidados y las responsabilidades que conlleva tener una mascota". pp. 181-182.
- Secretaría de Educación Pública. (Primera edición, 2004). *Libro de proyectos escolares. Sexto Grado*. México. Mapa mental. pp. 32.
- Secretaría de Educación Pública. (Primera edición, 2004). *Libro de proyectos comunitarios. Tercer Grado*. México. "Revisamos la experiencia". pp. 57.
- Secretaría de Educación Pública. SEP. (Primera edición, 2004). *Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia. Primer Grado*. México. "Cartel". pp. 39-42.
- Secretaría de Educación Pública. (Segunda edición, 2004). *Libro de proyectos de aula. Primer Grado*. México. "Los saberes de mi comunidad". pp. 38-45.

EDUCACIÓN INCLUSIVA Y AJUSTES RAZONABLES EN ESCUELAS MULTIGRADO.

María Gabriela Gutiérrez Reyes

María Asunción Hernández Lira

Hablar de educación inclusiva es hacer referencia a todas aquellas acciones que son necesarias para que las personas en condición de vulnerabilidad puedan acceder a espacios donde sean considerados sujetos de derechos, hablando así de la educación, la salud, la justicia solo por mencionar algunos aspectos. El sistema educativo en México es garante del derecho a la educación al considerar dentro de los principios que rigen la NEM a la equidad como una estrategia para eliminar las barreras que limitan o impiden el acceso y la participación plena de todas y todos los estudiantes, reconoce en la diversidad una oportunidad para que en los ambientes escolares todas las personas se sientan respetadas y tomadas en cuenta.

En el Acuerdo número 04/02/25 que indica las reglas de operación del Programa Fortalecimiento de los Servicios de Educación Especial (PFSEE) se menciona que la educación inclusiva es el conjunto de acciones encaminadas a identificar, prevenir, reducir y eliminar las barreras que limitan el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de todas y todos los educandos, al eliminar prácticas de discriminación, exclusión y segregación.

Se considera que cada estudiante es único y, por ende, posee características y cualidades diferentes, por lo que se promueve la implementación de estrategias pedagógicas diversificadas que respondan a las necesidades de cada alumno incluyendo aquellos en condición de discapacidad.

La NEM considera que la participación activa de todos los miembros de la comunidad escolar es necesaria para la construcción de un entorno inclusivo por lo que, a partir de la colaboración entre docentes, profesionales de apoyo y familias se garantiza la implementación de ajustes razonables para que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades de aprendizaje y desarrollo.

Un ajuste razonable es considerado según la ONU (2006) como la serie de “modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales”, por lo que es imperativo que se implementen estrategias en el entorno educativo en el que se desenvuelve la persona con discapacidad, para eliminar o disminuir las posibles desventajas o condiciones que limiten el acceso o la participación en las actividades escolares.

La diversidad, en el ámbito educativo hace referencia a la presencia de estudiantes con una amplia gama de características y necesidades, como son las condiciones culturales, socioeconómicas, de género, de capacidades, de estilos de aprendizaje, solo por mencionar algunas.

Las aulas, al ser un espacio de interacción social y de coincidencia de diversas personas, se ven, en ocasiones, con la posibilidad de contar entre sus alumnos con aquellos que transitan con una condición de discapacidad y ésta, es el resultado de la interacción entre la deficiencia de una persona en el ámbito físico, intelectual, mental o sensorial y las barreras del entorno que limitan o impiden su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones que las demás; por lo que toda escuela o centro escolar, al ser promotor de una cultura inclusiva, tenderá a realizar los ajustes necesarios para la adecuada atención de tal población.

- La **discapacidad intelectual** se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual (razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia) como en conducta adaptativa (conceptuales, sociales y prácticas), que se han aprendido y se practican por las personas en su vida cotidiana. Restringiendo la participación comunitaria y en estrecha relación con las condiciones de los diferentes contextos en que se desenvuelve la persona. Esta discapacidad aparece antes de los 18 años.

- SEP (2013, p. 19), define la **discapacidad motriz** como “la alteración del aparato motor que dificulta o imposibilita el desarrollo de capacidades que permitan participar en actividades propias de la vida cotidiana, como estar de pie, caminar, desplazarse, tomar y manipular objetos con las manos, hablar, hacer gestos, entre otras acciones que requieren movimiento y control de la postura corporal. La alteración es causada por un funcionamiento deficiente del sistema nervioso, del sistema muscular y de los sistemas óseo– articulario o de una interrelación de los tres sistemas, lo cual dificulta o imposibilita la movilidad funcional de algunas de las partes del cuerpo”.
- La **discapacidad auditiva**, es la restricción en la función de la percepción de los sonidos externos, cuando la pérdida es de superficial a moderada, se necesita el uso de auxiliares auditivos, pero pueden adquirir la lengua oral a través de la retroalimentación de información que reciben por la vía auditiva. Cuando la pérdida auditiva no es funcional para la vida diaria, la adquisición de la lengua oral no se da de manera natural es por ello que utilizan la visión como principal vía de entrada de la información para aprender y para comunicarse, por lo que la lengua natural de las personas con esta condición es la Lengua de Señas Mexicana.
- La **discapacidad visual**, es la deficiencia del sistema de la visión, las estructuras y funciones asociadas con él. Es una alteración de la agudeza visual, campo visual, motilidad ocular, visión de los colores o profundidad, que determinan una deficiencia de la agudeza visual, y se clasifica de acuerdo a su grado.
- **Autismo:** El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un trastorno del neurodesarrollo que se manifiesta en la primera infancia y persiste a lo largo de la vida. Afecta la capacidad de una persona para comunicarse e interactuar con los demás, y puede incluir dificultades con:
 - La reciprocidad socioemocional (por ejemplo, dificultad para iniciar o responder a interacciones sociales).

- La comunicación no verbal (por ejemplo, dificultad para usar o comprender el lenguaje corporal, las expresiones faciales y el contacto visual).
- El desarrollo y mantenimiento de relaciones.

Las personas con TEA también pueden presentar patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidos y repetitivos, como:

- Movimientos, uso de objetos o habla estereotipados o repetitivos.
- Apego inflexible a rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal.
- Intereses altamente restringidos y fijos que son anormales en intensidad o enfoque.
- Hiper- o hiporreactividad a los estímulos sensoriales o intereses inusuales en aspectos sensoriales del entorno.

Toda esta población en condición de discapacidad debe ser visibilizada por lo que, hoy, la educación multigrado en el estado de Durango, busca ofrecer a sus docentes sugerencias de ajustes razonables que orienten sus intervenciones pedagógicas y que, en conjunción con una práctica educativa incluyente y una actitud de aceptación a la diversidad, respondan a las necesidades de aprendizaje de los alumnos que transitan en sus aulas.

Ajustes Razonables

A continuación, se identifican cuatro aspectos dentro de la intervención docente, donde es posible realizar ajustes razonables para facilitar el aprendizaje de todas y todos los alumnos presentes en las aulas; enlistando las discapacidades y trastorno que se mencionan en la introducción a este tema.



Discapacidad Intelectual

<i>Selección de materiales</i>	<i>Presentación del contenido</i>
▪ Elige materiales bibliográficos visualmente atractivos, que tengan imágenes, con texto corto, letra grande, materiales durables, con temas cercanos a los contextos.	▪ Recuerda mantener contacto cercano con el alumno, leer en voz alta, acompaña de expresiones corporales, diferentes tonos y ritmos de voz. ▪ Repite en varias ocasiones las lecturas y tipos de texto para familiarizar al alumno con el contenido de las mismas.
<i>Actividades</i>	<i>Evaluación</i>
▪ Incorpora actividades prácticas y lúdicas (dramatizaciones, juegos de roles, juegos tradicionales). ▪ Preguntas guía para ayudar a los alumnos a identificar ideas principales. ▪ Animar a los alumnos a expresar su interpretación mediante diferentes medios: canciones, representaciones teatrales, etc. ▪ Utilizar lenguaje claro y sencillo. ▪ Modela algunas acciones propias de cada tipo de texto, para que sirvan de guía para el alumno. ▪ Divide el trabajo en tareas pequeñas, utilizando secuencias, para evitar la frustración (primero, después, al final). ▪ Brinda tiempos diferenciados de acuerdo al ritmo de cada alumno.	▪ Evalúa a través de la expresión oral, en caso de alumnos que no han accedido a la lectoescritura. ▪ Permite que exprese lo aprendido mediante diferentes medios (dibujos, muestras de trabajo, exposiciones, etc.). ▪ Proporciona refuerzos positivos y retroalimentación permanente. ▪ Presentar al alumno listas de cotejo donde se identifiquen los aspectos que se van a evaluar.



Discapacidad Motora

<i>Selección de materiales</i>	<i>Presentación del contenido</i>
▪ Utilizar materiales visuales de reforzamiento, uso de material concreto (tapitas, palitos, fichas), entre otros. ▪ Fijar el material a la mesa de trabajo, agrandar el formato de las actividades gráficas (dibujos), simplificar y crear material de apoyo. ▪ Colocar pinzas de ropa o palitos planos de madera para que el alumno pase las hojas del cuaderno o el libro por sí mismo. ▪ Elabora guías de escritura con hojas gruesas, papel ilustración o cartoncillo marcándoles ranuras para simular los renglones del cuaderno (ranuras angostas) o realiza trazos grandes (ranuras anchas); esta guía se coloca encima del cuaderno del niño. ▪ Utilizar hojas de cuadros grandes para las tareas. ▪ Modificar los utensilios de escritura (por ejemplo, ensanchando lápices, colores, crayolas y pinceles con ayuda de una pelota de unicel). ▪ Respecto al mobiliario se puede considerar una escalera con rampa para rehabilitación, un estabilizador, mesa de trabajo en la silla de ruedas, entre otros (diseño de atril para una mesa, diseño de una mesa para una silla, adaptaciones al mesabanco).	▪ Utilizar consignas breves y precisas sobre lo que debe y como lo debe realizar y, en caso de ser necesario, secuenciar las consignas. ▪ Las instrucciones verbales simples y claras, acompañar de lenguaje corporal. ▪ Utilizar la demostración visual que consiste en modelar la actividad. ▪ Puede requerir acompañamiento, tal vez en un principio sea necesario la instigación física parcial (por ejemplo, si es un alumno con espasticidad) y poco a poco ir disminuyendo el nivel de supervisión hasta lograr la práctica independiente. ▪ El desarrollo de la comunicación y la interacción con otras personas, sobre todo si no hay lenguaje oral, ya sea a través de formas de comunicación alternativa o aumentativa como podrían ser imágenes y secuencias.

Actividades	Evaluación
▪ Presentar las tareas y actividades en el plano vertical. ▪ El diseño de actividades debe incluir experiencias sensoriales, de aprendizaje cooperativo, con diferentes formas en su ejecución y para la comunicación aumentativa con objetos, fotos, signos y símbolos pictográficos o ideográficos. ▪ Las habilidades sensoriales, motoras gruesas y finas y de interacción con el medio, las determinan el grado de independencia y funcionalidad del alumno para ejecutar sus actividades cotidianas. ▪ Prestar ayuda en caso necesario (consignas verbales, modelado, moldeado, planificación, secuenciación paso a paso de la tarea, etc.) que resulta más eficaz para que el alumno resuelva una actividad o situación. ▪ De ser posible, involucrar a sus compañeros en las actividades de manera que puedan fungir como apoyos para el alumno con discapacidad motriz. ▪ La estimulación de destrezas motrices de acuerdo con las posibilidades del alumno, a través de actividades lúdicas y pedagógicas, pueden ir desde caminar, correr, saltar o bien, actividades más básicas como gatear, rodar, o bien, mover alguna parte del cuerpo. ▪ Las actividades académicas y juegos pueden ser en pequeños grupos, incorporar al alumno en actividades de tipo cooperativo con base en los diferentes estilos de aprendizaje.	▪ Se recomienda la evaluación de forma oral, procurar una evaluación con consignas cortas. ▪ La evaluación deberá ser contextualizada, considerar el desempeño del alumno en los diferentes ambientes en los que se desenvuelve, reuniendo información relevante sobre las capacidades, niveles de interacción y apoyos en los contextos cotidianos de alumno como son el escolar, familiar y social, utilizando como principal herramienta la observación. ▪ Diseñar descriptores de logro personalizados, modificar la temporalización de los aprendizajes. ▪ Retroalimentación, muy importante reforzar positivamente los logros por pequeños que éstos sean.



Discapacidad Auditiva

<i>Selección de materiales</i>	<i>Presentación del contenido</i>
▪ Seleccionar referentes bibliográficos que contengan imágenes con texto en letra grande. ▪ Materiales concretos, de fácil acceso.	▪ El lenguaje del docente debe incluir movimientos corporales, señas no convencionales, en concordancia con la comunidad. ▪ Siempre hablar de frente al alumno para facilitar la lectura labio facial, evitando distractores como lápiz en la boca, agacharse, taparse la boca, no utilizar accesorios llamativos en caso de docentes mujeres. ▪ Ubicar al alumno en un espacio cercano al docente. ▪ Evitar objetos frente a la cara que obstruyan la lectura de labios. ▪ En el caso de tener hipoacusia identificar los restos auditivos de lado predominante, con la intención de hablar a esa parte del oído.
<i>Actividades</i>	<i>Evaluación</i>
▪ Respetar su forma de comunicación y utilizar material gráfico para comunicarse. ▪ Utilizar portadores de texto que acompañan el objeto, acción o dibujo. ▪ Introducir lengua de señas mexicano en palabras clave de cada tipo de texto. ▪ Propiciar la participación en todas las actividades que se realicen (cívicas, deportivas, sociales, etc.). ▪ Explicar en forma práctica las actividades, contenido, o el mensaje que se desea transmitir. ▪ Cerciorarse que el alumno este mirando al docente continuamente, si es necesario tocarle el hombro para atraer su atención.	▪ Considerar pruebas visuales, tareas prácticas, proyectos y evaluaciones basadas en el desempeño. ▪ Utilizar el enfoque formativo de la evaluación, donde se incorpore el desempeño del alumno en todas las actividades, priorizando su nivel de compromiso. ▪ Utilizar sistemas menos académicos y complementarios como entrevistas, controles orales, observaciones, actitudes hacia el aprendizaje, etc. que aporten información del progreso del alumno.



Discapacidad Visual

<i>Selección de materiales</i>	<i>Presentación del contenido</i>
▪ Usar materiales con diversas texturas (lija, tela, madera) para explorar conceptos. ▪ Grabaciones de cuentos, lecciones y explicaciones. ▪ Transcribir información clave a braille (si es posible). ▪ Utilizar elementos naturales (hojas, piedras, plantas) para el aprendizaje táctil. ▪ Aprovechar conocimientos locales (historias, canciones, tradiciones) en formato auditivo.	▪ Describir verbalmente imágenes, gráficos y diagramas en los libros de texto. ▪ Explicar paso a paso las acciones, experimentos y demostraciones. ▪ Combinar explicaciones verbales con experiencias táctiles y auditivas. ▪ Utilizar sonidos y olores para enriquecer la descripción de conceptos. ▪ Utilizar canciones y juegos con movimientos para el aprendizaje. ▪ Repetir y reformular las instrucciones según sea necesario. ▪ Relacionar los conceptos abstractos con experiencias cotidianas.
<i>Actividades</i>	<i>Evaluación</i>
▪ Modelado con arcilla, plastilina o masa. ▪ Construcción con bloques o materiales reciclados. ▪ Actividades de clasificación y seriación con objetos reales. ▪ Modelos 3D. ▪ Practicar desplazamientos en el aula y en el entorno escolar. ▪ Utilizar puntos de referencia táctiles y auditivos. ▪ Practicar el uso del bastón (si es necesario). ▪ Fomentar el trabajo en parejas o pequeños grupos. Asignar roles específicos a cada estudiante. ▪ Proyectos grupales con tareas adaptadas.	▪ Realizar exámenes y cuestionarios orales. ▪ Permitir que el estudiante explique sus respuestas verbalmente. ▪ Utilizar entrevistas y conversaciones informales. ▪ Utilizar observaciones y registros anecdóticos. ▪ Ofrecer evaluaciones en braille. ▪ Proporcionar tiempo adicional para completar las evaluaciones.



Autismo (Tea)

<i>Selección de materiales</i>	<i>Presentación del contenido</i>
▪ Mantener un espacio áulico estructurado, con imágenes fijas que hablen de las actividades y rutinas, esto le permite recordar e interpretar lo que sucederá en el día a día. ▪ Utilizar algunas estrategias para modificar los problemas de comportamiento como tiempo fuera, el rincón o el NO contundente. ▪ Procura elegir materiales que no sean de texturas muy llamativas o coloridas, estos alumnos tienen hipersensibilidad sensorial. ▪ En los materiales auditivos mantén un volumen medio, que no altere la sensibilidad auditiva, esto puede desencadenar una crisis de ansiedad. ▪ Utiliza cuadernos de dibujo donde pueda realizar trazos amplios, así como colocar imágenes que muestren la secuencia del aprendizaje, a ellos no les gusta escribir y su motricidad fina es muy torpe, por lo que la escritura es un reto para ellos.	▪ Desglosar los objetivos en pasos pequeños y formularlos en términos concretos de manera que se puedan observar los avances. ▪ Crear un ambiente estructurado, donde el maestro marque las pautas y le ayude a no sentirse perdido. ▪ Utilizar el aprendizaje sin error, es decir partir de lo que el alumno conoce y añadir a la tarea elementos desconocidos, ofrecer la ayuda necesaria, la cual se ira retirando paulatinamente, cuando el alumno adquiera destreza. ▪ Planificar a partir de la información visual que pueda regular el comportamiento, darle oportunidad de hacer elecciones.

Actividades	Evaluación
▪ Segmenta las instrucciones en pasos sencillos, claros y breves, donde la indicación sea directa y literal; puede acompañarse de imágenes en caso necesario. ▪ Privilegiar los estímulos visuales sobre los demás, ya que los alumnos en esta condición desarrollan mejor la percepción y memoria visual. ▪ Trabajar durante periodos cortos e irlos prolongando paulatinamente, conforme el ritmo del alumno. ▪ Evitar distractores para que el niño preste atención a la clase y materiales. ▪ Para atraer su atención, atrae su mirada y brinda una orden contundente y clara. ▪ Después de realizar una actividad procure el reforzamiento positivo como un abrazo, aplauso, elogio, sticker. ▪ Planear actividades donde participe activamente, puede elegirse el tema de interés del alumno. ▪ Es importante que el alumno identifique al docente como autoridad, son muy hábiles para manipular.	▪ Realiza evaluaciones continuas, donde la observación sea la técnica predominante, esto permite identificar el estado del proceso educativo. ▪ El reforzamiento positivo inmediato es la mejor retroalimentación. ▪ Brindar tiempos extra a las actividades que sean de dificultad.

Referencias

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). Arlington, VA

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, preámbulo inciso e); en Apuntes sobre derechos de las personas con discapacidad: capacidad jurídica / Unidad General de Conocimiento Científico y Derechos Humanos (2023)

Diario Oficial de la Federación (DOF). (2025, 19 de febrero). *Acuerdo 04/02/25 Reglas de Operación del Programa Fortalecimiento de los Servicios de Educación Especial PFSEE*. dof.gob.mx.

https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5749611&fecha=19/02/2025#gsc.tab=0

Glosario de términos de discapacidad, Comisión de Política gubernamental en Materia de Derechos Humanos, en www.semar.gob.mx › glosario_terminos_discapacidad

ISSSTE. (s.f.). *Hablemos de discapacidad*. gob.mx. <https://www.gob.mx/issste/articulos/hablemos-de-discapacidad>

Organización de las Naciones Unidas. *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. (2006) <https://www.ohchr.org/es/instruments/international/convention-rights-persons-disabilities>

SEP (2013) *Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en educación indígena*. Guía-cuaderno 4: Atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad motriz. México: SEP

SEP (2019). *Estrategia Nacional para la Educación Inclusiva* (ENEI)

Estrategia Chihuahua (2021). *Educación especial. Ajustes razonables*. Departamento de educación especial.

SEP (2021), Secretaría de Educación en Guerrero. Secuencias didácticas tomo I, *colección Diversidad*.



SEED
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE DURANGO

*En Durango,
educamos
con valor!*